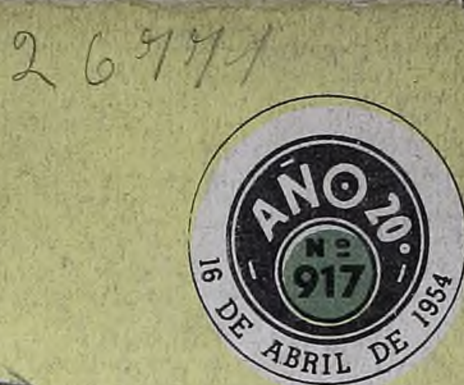
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Nuevamente por San Luis
tendrá banca en el Senado
un peronista probado:
Ricardo Zavala Ortiz.

$ 2.-

La semana a través del objetivo



El Presidente de la República, General Perón, responde a las aclamaciones que le prodigan los obreros de un establecimiento fabril al procederse a inaugurar nuevas obras.

El Primer Mandatario recibe en su despacho de la Casa de Gobierno al ministro de Economía de la República Alemana, Dr. L. Erhard, a quien acompañaban miembros de su comitiva.

Cumplida la misión que lo trajo a nuestra ciudad, el ministro de Economía de Alemania Occidental, doctor Erhard, se ausenta del país. El General Perón lo despide en el hidropuerto.

En el Teatro Nacional Cervantes se realizó un acto de adhesión a la Semana de las Américas, patrocinado por la Federación A. de Estudiantes, que fué presidido por el Gral. Perón.





El Primer Mandatario recibe a becarios americanos que siguieron cursos en la Universidad de Cuyo. Derecha: Vemos al Presidente en compañía de integrantes de entidades israelitas.

El señor Aloé es aclamado a su paso por las calles de San Andrés de Giles. Derecha: Lo vemos al gobernador con integrantes del subcomando táctico de San Martín, Pcia. de Bs. Aires.

GENERAL MADARIAGA (Buenos Aires). — El gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, se dirige a los pobladores de esta zona, destacando todas las concreciones justicialistas.

SAN MARTIN (Buenos Aires). — Esboza la obra realizada por la acción peronista en el país el gobernador provincial, señor Aloé, y recibe muestras inequívocas de aprobación.

MERCEDES (Buenos Aires). — Ante una entusiasta y numerosa asamblea expone el mandatario provincial los puntos básicos de la acción de Perón, al cual se vitoreó insistentemente.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — La reina del Agro Bonaerense, señorita Lilia S. Suspirreguy, en compañía de las princesas de su corte, saluda al gobernador, señor Aloé.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Miembros de la Junta Electoral de la Nación, acompañados por el ministro de Gobierno provincial, visitan al gobernador, señor Carlos Aloé.

Hace uso de la palabra en una concentración de destacadísimas proporciones, llevada a cabo en Constitución, el candidato a la vicepresidencia de la Nación, contraalmirante Teisaire.

Millares de hombres y mujeres asistieron a una de las concentraciones parciales que el Movimiento Peronista programó en la Capital. Esta nota muestra la de Paraguay y Malabia.

Contó con el auspicio de una concurrencia entusiasta y numerosa el acto que en la intersección de Cuenca y Nogoyá programó el Partido Peronista para enunciar su plan de trabajo.

Todos los barrios porteños testimonian su adhesión íntegra al Conductor, concurriendo en masa a los actos que organiza el Movimiento Peronista, como en éste de Monroe y Estomba.

Por la unidad de América

CON un discurso que habrá de permanecer como la más acabada síntesis de la posición internacional de nuestro país en orden a las relaciones americanas, declaró inaugurada el Presidente de la República la Semana de las Américas. Anticipando que no sería su disertación un discurso académico ni una conferencia de tono científico, el general Perón expuso, con palabra clara y concepto definido, los principios básicos de nuestra conducta internacional y esbozó, apuntalándola sobre la sólida base de los acontecimientos históricos, la orientación futura que debe inspirar a los pueblos del continente.

Insistió así en la prescindencia absoluta en todo problema que pertenezca a la política interna de cualquier estado americano; en que ya no deben existir en América pueblos irredentos para quienes no ha llegado la hora de la libertad; en que la República Argentina ha decidido resolver sus problemas internacionales por su propia y absoluta voluntad, sin ninguna interferencia foránea; en que la unión política y económica americana debe hacerse sobre la base de naciones justas, soberanas y libres; en que la unión de los pueblos de América no necesita ser importada, y, finalmente, en que la felicidad del mundo no llegará sino por la obra de los pueblos: "Solamente los pueblos —dijo el general Perón— salvarán a los pueblos. Esa es nuestra concepción de la vida."

Todos estos principios están avalados por una trayectoria que tiene sus jalones definitorios en las numerosas conferencias internacionales a las que ha concurrido nuestro país, y en las que ha ido insistiendo constantemente para su concreción en la realidad de los hechos. Pero ahora estos conceptos adquieren una nueva dimensión. Sirven para fundamentar nuestra invi-

tación a toda América sobre la conveniencia de estrechar vínculos en pro de los intereses nacionales y aun del mismo continente.

La lucha por la existencia de las naciones se torna cada día más difícil y sólo podrán sobrellevarla aquellas que cuenten con los medios indispensables. Hoy, estos medios coinciden con los elementos materiales requeridos para la vida, y, por eso, quienes se hallan en mejores condiciones para ello son los que han logrado su independencia en el campo de la economía.

Ninguno de los países americanos, como lo señaló con certera visión el Primer Magistrado, está en condiciones de afrontar solo esta lucha enconada. Pero todos unidos sí. De ahí que adquiera una trascendencia tal este discurso del general Perón, en el que señala no sólo al país, sino a todo el continente, la necesidad de formar un bloque único y vigoroso frente a los reclamos que puedan surgir de cualquier parte.

América unida, merced al intercambio económico y cultural, a la complementación de sus respectivas economías, a la coincidencia de orientaciones, constituye una fuerza suficientemente poderosa como para afrontar cualquier tipo de contingencias. Separadas sus partes, sólo será un mosaico de pequeñas naciones, fáciles de manejar por los tremendos imperialismos que dividen al mundo.

Estos conceptos, de una claridad y una sinceridad palmarias, constituyen el desarrollo de un pensamiento expresado ya con anterioridad por el Presidente argentino cuando dijo que "el año 2000 nos encontrará unidos o dominados". A los países hermanos y aun a nosotros mismos nos toca ahora decidir. El problema ha sido planteado en sus justos términos, y Argentina ofrece también en ellos cuanto está de su parte para lograr esta coincidencia que habrá de fortalecernos, convirtiendo el continente en una potencia más de primer plano, capaz de terciar, con todas las posibilidades que de ello derivan, en los altos planos de la política internacional y decir con su propia voz cuál es la voluntad de estos pueblos, capaces de señalar caminos al mundo, desorbitado muchas veces por ambiciones que no son, precisamente, justas ni ecuánimes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa reducida
Concesión 4260



Charlas del Pebete

A medida que se acerca la fecha del 21 del actual, establecida para que los deportistas de todo el país tributen el homenaje anunciado al Presidente de la República, General Perón, en su carácter de primer deportista argentino, es posible pulsar el extraordinario entusiasmo que ha despertado el acto y configurar la extraordinaria magnitud que alcanzará su desarrollo. Así como el General Perón se ha hecho merecedor al calificativo de primer deportista por su excepcional acción difusora y por el impulso sin parangón hasta el presente, que dió a todas las manifestaciones atléticas desde que llegó a la primera magistratura de la Nación, el país entero estima que este homenaje, que inspira la cordialidad y la adhesión inquebrantable de un pueblo agradecido, expresa con perfiles netamente definidos la justa retribución a un esfuerzo y a un apoyo moral y material que no conoce retaceos y abarca con la misma eficacia e intensidad todos los sectores y todos los lugares de la Nación.

Desde su juventud, plasmada en la severa disciplina del Colegio Militar, donde la cultura física constituye una de las bases de la formación de nuestros oficiales, el General Perón fué un entusiasta cultor de los más diversos deportes, y en todos ellos llegó a sobresalir netamente, por su habilidad y destreza como por el profundo espíritu caballeresco y su corrección ejemplar, que se exteriorizaron en todas las fases de su actuación.

El fútbol, la esgrima, el boxeo, el básquetbol, el esquí, la equitación,

el motociclismo, la motonáutica y la esgrima fueron practicados intensamente por el General Perón a través de varias etapas de su activa vida de militar y gobernante. Siempre halló momentos libres, dentro de las complejas obligaciones de sus cargos, para dedicarse a la práctica de cualquiera de sus deportes predilectos. Simultáneamente siguió con avidez e interés renovados el desenvolvimiento de todos los deportes en el país, compenetrándose de sus problemas y de sus necesidades hasta llegar a tener un conocimiento general, técnico y práctico de generosa amplitud de la vida deportiva nacional. ¿Cómo no iba a ser él, desde su elevada investidura, la persona más indicada para organizar e impulsar ese excepcional movimiento de superación que ha distinguido al deporte argentino en los últimos años?

Su versación sin igual, que le permite mantener al día una exacta concepción del panorama deportivo nacional y universal; sus inmejorables condiciones de organizador y su entusiasmo ardoroso por todo cuanto significa un ejercicio físico o una manifestación deportiva, ha sido el nervio motor de la evolución argentina en este importante aspecto de la vida nacional. El deporte contribuye a formar hombres fuertes, sanos de cuerpo y de espíritu, fogueados en la disciplina e imbuídos de una férrea moral. Estas cualidades se reflejan, necesariamente, en un pueblo joven como el nuestro, que vive en estos momentos una prodigiosa etapa de superación histórica. Como Presidente de los argentinos consideró el General Perón que era un deber ineludible de gobernante propender por todos los medios a su alcance a la mayor difusión de los deportes y favorecer su constante perfeccionamiento. Se ha hecho así una figura habitual y querida en todos los ambientes deportivos, donde convive democráticamente con el pueblo, en jornadas de intensa repercusión. Al mismo tiempo, sus numerosas medidas de gobierno vinculadas al progreso del deporte argentino revelan su preocupación y autentican sus amplios conocimientos. Fué posible así que se operara esa gigantesca transformación, que en el orden local ha significado una superación incuestionable, y en el orden internacional brindó para la Argentina sucesivas actuaciones de resonancia que consolidaron su privilegiada posición entre los países deportivos más completos del mundo.

El miércoles próximo, la calle Corrientes, en el recorrido que va desde la calle Esmeralda hasta la avenida Callao, congregará a las representaciones de todas las entidades directivas y de todos los clubes del país en un homenaje sin precedentes que constituirá uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia del deporte nacional. El primer magistrado recibirá en esa oportunidad la expresión de la solidaridad y el agradecimiento del pueblo, que premia de esa manera, con el fervor, el afecto y la sinceridad que pone siempre al servicio de las causas nobles, la dedicación y el empeño que el Jefe del Estado ha puesto siempre en favor del deporte argentino, inspirado, como en todos sus actos de gobierno, por los más altos intereses: el bienestar y la felicidad del pueblo. *

Actualidad local

◆ CONVENIOS

De acuerdo con lo enunciado oportunamente por el general Perón, se ha realizado un amplio y detenido estudio sobre los convenios de trabajo que habían caducado en febrero último. Al efecto, se desarrolló una intensa labor en el Mi-



nisterio de Trabajo, a fin de cumplimentar la tarea dentro del plazo establecido, pero a pedido de organismos patronales y obreros se resolvió prorrogarlo por diez días más, a fin de que la labor se desarrolle con la eficacia necesaria, y los convenios que aún no han podido ser completados sean debatidos en toda su amplitud. De acuerdo con lo dispuesto, al autorizar la ampliación, todos los convenios deben quedar definitivamente actualizados antes del veinte del actual, en que vence la prórroga concedida.

◆ TIERRAS

Acaba de disponerse una importante medida vinculada con la política de colonización del gobierno, llamada a tener honda repercusión entre la población de agricultores. Se trata, en efecto, del levantamiento de las inmensas reservas creadas de acuerdo con la ley dictada en 1908 y que abarca una superficie total de 36.296.000 hectáreas. Dicha área representa aproximadamente la mitad de la tierra fiscal existente en el país, y durante más de medio siglo fué sustraída al régimen de colonización. La medida dispuesta abre ahora promisorias perspectivas para extensas regiones del país, colocadas hasta el presente al margen del progreso general de la República.

◆ ALGODON

Según la información oficial dada a conocer por el Ministerio de Asuntos Técnicos de la Nación, en el presente año se cubrirá una superficie de 586.290 hectáreas, superior a la del año pasado, con lo cual el país se aproximará notablemente al total de 650.000 previstas en el Segundo Plan Quinquenal de gobierno. Este auspicioso econtecimiento señala una evidente recuperación en las siembras de algodón, ya que representa un 3,7 por ciento de aumento con respecto a 1953 y un 26,4 y 10,2 por ciento respecto a las superficies cultivadas en el decenio y quinquenio últimos. Dentro de las provincias productoras ocupa el primer puesto la de Presidente Perón, con un 73,3 por ciento siguiéndole Santa Fe, la gobernación de Formosa, Corrientes y Santiago del Estero.

◆ AUTOS

Los excelentes coches criollos de la marca "Institec", surgidos de la fábrica que el IAME tiene en Córdoba, serán puestos próximamente a la venta pública. Las primeras unidades del modelo "Justicialista", tipo se-



dan, serán disputadas por los numerosos interesados en disponer de estos excelentes automotores, orgullo de la industria nacional, que ha salido ya de los balbuceos propios de las experimentaciones para entrar de lleno en el campo de la producción en serie. Los coches en cuestión fueron experimentados intensamente en todos sus aspectos, y los resultados de las pruebas han merecido tan elevados conceptos en cuanto a calidad de construcción, funcionamiento y rendimiento de las unidades, que se resolvió encarar ampliamente la producción en masa para abastecer las necesidades del público. Pronto, pues, será posible adquirir un auto criollo, sin que haya problema de repuestos, pues el IAME encaró ya con la debida antelación la fabricación de repuestos en gran escala. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JUAN PABLO BONATTI

Secretario de Difusión, Prensa y Propaganda de la Intervención del Partido Peronista de la Capital.

Actualidad extranjera

♦ GUIGNE

Hay, evidentemente, personas que son perseguidas por la mala suerte. Y pocas han experimentado esa dramática influencia, como un señor que vive en Toronto, y que hace poco, hizo parar un coche, creyendo que era un taxímetro. Pero cuando reparó que el vehículo pertenecía a la policía, trató de huir, pero los agentes que iban en el coche lo siguieron y finalmente lo detuvieron. Se comprobó así que el señor era un ladrón que llevaba en su poder un arma cargada, y algunas joyas, cuya procedencia no pudo explicar satisfactoriamente. De esto se saca en consecuencia que, forzosamente, los ladrones deben tener autos propios para estar a cubierto de sorpresas como la que se produjo en Toronto.

♦ TELEVISION

Según informan desde Milán, la televisión tiene la virtud de tranquilizar a los dementes, pues todas las experiencias realizadas en ese sentido han logrado resultados satisfactorios. Un especialista en enfermedades nerviosas declaró que la locura es un trabajo que se desarrolla en la mente de las víctimas. Es necesario entonces —agregó— encontrar algo que paralice ese trabajo, que lo desvíe. Y parece ser que la televisión es un remedio espléndido. Fácilmente puede concebirse entonces que un programa adecuado para locos tendrá un éxito fenomenal en la televisión... a menos que los orates resuelvan, como el que se zambullía en la piscina vacía, ver televisión con la pantalla apagada.



♦ LECHE

Una vaca perteneciente a un campesino del sur de Suecia acaba de batir el récord mundial de producción de leche. En un año produjo 8.456 litros de leche y 314 kilos de manteca. El único inconveniente que tienen estas superaciones tan frecuentes, por otra parte, en los nobles rumiantes productores del blanco líquido que tan buenas migas hace con el agua, según los lecheros, es que después de lograrlos, sus dueños siguen exprimiéndolas y nunca consiguen un buen contrato para el cine, como suelen hacerlo quienes se destacan en alguna actividad.

♦ FONDOS

Un inmigrante italiano, Juan Passalacqua, que llegó a Santiago de Chile, sorprendió a los funcionarios del ministerio de Hacienda cuando éstos le preguntaron con qué fondos contaba para realizar un viaje por Europa. Y la sorpresa fué lógica, pues Passalacqua respondió que contaba con 1.400.000 dólares. El inmigrante manifestó que ese dinero lo había hecho con la venta de una fábrica que poseía en el Brasil. Y si con ese montoncito de dinero no se puede hacer un buen viaje en primera clase, no sabemos cuál será el concepto que de los viajes y de su costo tiene este buen señor Passalacqua.

♦ REGALITO

La municipalidad de Marcheinne-au-Pont, en Bélgica, regala a cada pareja que contrae enlace allí, un disco en el que están grabados los detalles de la ceremonia. Todo lo que se dice durante la boda es registrado en una grabadora de alambre y luego se prepara con ello un disco que se entrega a los contrayentes después de haber finalizado el casamiento civil. Como original es original, desde luego, el procedimiento. Pero tememos que no sean muchos los maridos que al cabo de algunos años de matrimonio les agrade que les pongan en la victrola el disco de marras y la cónyuge aumente el volumen de la amplificación para que el hombre escuche de nuevo el "SI" pronunciado en la ocasión. *

De mi guignol

por Maxim



Sra. NELIDA DOMINGUEZ DE MIGUEL
Candidata a Diputado Nacional por el Partido Peronista.

*Porque la acción **bienhechora***
*del **peronismo es su causa,***
marcha, sin prisa y sin pausa,
al triunfo, que nadie ignora.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

ANTESALAS

Amigo lector:

Se discutía hace algunos años en el Congreso el proyecto por el que fueron aprobados los decretos leyes de trabajo y previsión, cuya suma constituye el auténtico estatuto de la revolución justicialista, y asistía al debate, junto con otros representantes del Poder Ejecutivo, el ministro del Interior. Como siempre, de las bancas opositoras surgía un índice acusador para señalar defectos de forma y tratar de cubrir con palabras una obra que los trabajadores argentinos agradecían con toda la adhesión de su alma. Se hablaba de imposibilidades, de la falta de practicabilidad de algunas disposiciones y se objetaba la coherencia de ciertos decretos, pero como resultaba para ellos impolítica semejante actitud, su oposición era sólo "parcial", como si cupieran salvedades en un momento de nuestra vida política en que era imperioso dedicirse por la patria o contra ella.

Y fué, precisamente, en esta oportunidad cuando el ministro del Interior, cuya larga lucha anterior al movimiento justicialista no podía desconocerse, recordó, frente a esos argumentos dilatorios de los opositores, las antesalas a que se lo había obligado en los años del régimen para conseguir una entrevista con dirigentes del mismo partido que ahora se levantaba contra estas justas y humanas leyes de la revolución. Volvían a la memoria del funcionario sus días de luchador gremial, cuando era indispensable someterse a todas las exigencias de un sistema que desconocía los derechos del trabajador y cerraba las puertas a sus reclamaciones al escuchar los argumentos de la minoría en el Congreso.

No faltaron sonrisas en la bancada de la derecha. Como no faltaron tampoco los que recordando aquel episodio, se alzaran contra la palabra autorizada del ministro. Pero éste contaba con el poderoso auxilio de la verdad, y fué el suyo un impacto decisivo. Valían la pena todas aquellas antesalas; era indispensable conseguir la sanción de una ley que otorgara a los empleados de comercio el derecho a la jubilación. Y se obtuvo. No importaba a costa de qué sacrificios y de qué humillaciones. Lo fundamental era el derecho. Ya vendrían tiempos en que los trabajadores pudieran hacerse valer, y entonces estarían plenamente recompensados todos los esfuerzos que se hubieran realizado. La bancada opositora debió enmudecer, como tantas otras veces, ante la evidencia de su falsa posición; de esa falsa postura con que todavía pretende llevar agua para su molino en estas vísperas electorales, pero que ya no engaña a nadie, porque todos hemos visto claro en estos últimos años, como usted, amigo lector, y yo sabemos.

E. D. C.

Enseñanza

—¿Tenéis algo que decir? —preguntó el verdugo al reo que iba a decapitar.

—Sí. Creo que esto me va a servir de lección para el resto de mi vida.

BIGOTES CELEBRES

Considerado durante mucho tiempo uno de los más altos valores del cine norteamericano, Clark Gable realizó una verdadera revolución en el concepto del galán, y con él se impuso el tipo de galán fuerte al viejo concepto de galán bonito y remilgado.



Dentro de la cinematografía y el teatro argentinos, la figura de Santiago Gómez Cou ocupa un lugar de primera fila, tanto por su capacidad profesional como por su cultura. Ha desempeñado todo género de papeles con solvencia y brillo que acreditan su clase.



DE APARICIONES FOLKLORICAS ESTAN SUS MENTES PLETORICAS

por Gabinovega

A los de Alfredito no les cabe duda
de que van al muere debido a LA VIUDA.

Y se saben fritos por la SALAMANCA
los cuatro jirones de la boina blanca.

Los conservadores, en una u otra ala
ven, de un modo u otro, brillar la LUZ MALA.

Y los comunardos andan, con razón,
de capa caída por EL LOBIZON.

Por el CHANCHO RENGO (braden) es dramática
la acción de lo que era la Unión Democrática

Y hay intransigencias de la que hacen presa
la MULA y el PERRO, pero SIN CABEZA.

Tanto por lo hecho cuanto por lo dicho
se ve que son víctimas del auto GUALICHO.

Y que todos juntos —¡por Dios que me alegro!—
andan disparándole a un gran GATO NEGRO,

que les va chumbando, arre que te arre
Las urnas (¡CRUZ DIABLO!) El Pueblo (¡AQUELARRE!)

Y éste que la yerra y aquél que la chinga,
este abril a todos los lleva MANDINGA...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"Nosotros tenemos el derecho de transportar nuestros productos por nuestros medios"
PERON
En materia de transporte el país tendrá, como objetivo fundamental, disponer de un sistema orgánico coordinado y racional que satisfaga en forma continua, eficaz y ecónómica, todas sus necesidades, a fin de:
a) asegurar el movimiento de la producción hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.
b) facilitar la vinculación entre los núcleos poblados del país y su vinculación con el extranjero; especialmente con los países de Latinoamérica y particularmente con los países limítrofes.
c) promover el desarrollo demográfico, social y económico del país.
d) propender al autoabastecimiento de materiales y equipos, mediante el desarrollo de la industria nacional concurrente.
e) Las previsiones para la defensa nacional
Este es otro de los objetivos fundamentales del 2o. Plan Quinquenal. Usted disfrutará de
Apóyelo



Mariscal Juin. — ¡Mon chére! ¡Vaya extremos!...
General Mac Arthur. — My dear... ¡Qué ultraje!...
Mariscal Juin. — Nos dieron el raje...
General Mac Arthur. — Pero... "Volveremos"...



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE me dice, viejo, ante la proximidad de las elecciones? Y... antes que la respuesta, venga un amargo de esos que usted sólo sabe preparar.

—Ahí tenés el mate y en cuanto a la rispuesta, te diré que ya saqué a oriar la libreta' enrolamiento pa tenerla lista. Con rispeto a la campaña vos sabés que con motivo 'e la Semana Santa se hizo una pausa a la atividá, cosa que si no es común se debe a la concidencia de que haigan las fechas 'e las cilebraciones religiosas juntamente en medio 'e la tarea partidaria.

—Esta breve pausa no altera la viva expectación que existe en todo el país ante los comicios del 25. La elección del vicepresidente, para integrar la fórmula con el General Perón y la renovación parcial de las cámaras legislativas ofrecen al electorado perspectivas atrayentes.

—Aunque loj otros partidos que concurren a la elesión aseguran que harán un güen papel y en algunos laos darán mucho que hacer, a mi me parece, opineón que creo es general, que los candidatos 'el peronismo están afirmaos sólidamente.

—Lo que nadie puede discutir es que las elecciones serán libres y puras y que todos los candidatos, peronistas o no, disfrutarán de las mismas garantías en las urnas.

—Pero no tenés que olvidar muchacho, que pa'l peronismo la situación se presenta más favorable pues tiene detrás 'e sus candidatos la inmensa obra rializada por Perón y el brillante futuro que solamente Perón puede darle al páis, consolidando sus planes de gobierno.

—Por lo pronto, el lunes próximo, el peronismo efectuará un gran mitin en el Luna Park, donde se reunirán los dirigentes de las tres fuerzas del Movimiento, calculándose que habrá alrededor de 30.000 personas.

Allí hablará el General, que además 'e hablar sobre asuntos políticos, analizará, asigún dicen, otros temas 'e interés general y muy especialmente, los riferentes al panorama económico nacional.

—Después, el mismo miércoles 21, en que tendrá efecto el grandioso homenaje del deporte al Primer Magistrado, tendrá efecto un gran mitin partidario en el populoso Barrio de la Boca, que dará margen a una nueva exteriorización de la solidaridad popular al General Perón.

—Sindudamente. Y por último, el metin 'e clasura se hará el día 23 frente al nuevo edificio 'e la Fundación, en Paseo Colón. Allí será único orador el General y no cabe duda que su palabra constituirá una verdadera norma retora pa la gente que el domingo siguiente tendrá que dir a las urnas en tuito el páis.

—Hablando de actos partidarios, conviene destacar que el que proclamará la candidatura de Teisaire en la provincia de Buenos Aires, tendrá lugar en la ciudad Eva Perón el día 22. Hablarán el gobernador Aloé, el señor Teisaire, la señora de Parodi y el secretario de la Confederación General del Trabajo, señor Yuletich.

—A propósito 'el señor Aloé, muchacho, está disarrollando dentro 'e su provincia una campaña partidaria ejemplar, que se destingue por la atividá que disarrolla recorriendo las ciudades más importantes, como por sus vibrantes descursos henchidos 'e fé peronista, como cuadra a quien desde los primeros momentos, vinculao por una amistá 'e muchos años, estuvo junto al General y junto a Eva Perón.

—Efectivamente, las giras realizadas por el gobernador los últimos

fines de semana dieron margen a imponentes concentraciones cívicas, en las que se pudo apreciar ampliamente cómo el pueblo de la provincia está consubstanciado con la doctrina, la obra y la persona del General Perón.

—En esta última semana estuvo primero en San Andrés' Giles, pago peronista si los hay, y ante la enorme multitú riunida prenunció un interesante discurso.

—Hizo en ese mitin una amplia exposición sobre los fundamentos y los alcances de la doctrina peronista. convertida en doctrina nacional por haberla adoptado unánimemente el pueblo. Y en General Madariaga, donde se trasladó al día siguiente, también pudo constatar personalmente cuán grande es la adhesión del pueblo de esa amplia zona del litoral de la provincia hacia el Primer Magistrado.

—Una vez más habló allí el gobernador, con esa simple claridá que se nota en tuitos sus mano a mano con el pueblo bonaerense, cuyos proglemas y cuyas aspiraciones tienen en él fiel intérprete y risuelto impulsor.

—El gobernador volvió a destacar entonces la obra que había realizado hasta el presente el General Perón en bien del pueblo y del país, tanto en el orden material como en el moral.

—Pintó un panorama 'e lo que era el país antes 'e la yegada 'e Perón, y que tanto contrastea con la situación que reina hoy y que ha colocado a la Argentina entre las naciones más florecientes 'e la tierra.

—La gira partidaria del señor Aloé se completó con dos rápidas visitas a San Martín y Mercedes, importantes centros de población cercanos a la Capital.

—Al hablar sobre los prójimos comicios, el señor Aloé señaló en tuitas las concentraciones que el peronismo no iba a pedir votos. Y tiene razón al decir eso, porque el pueblo sabe votar. Tiene concencia 'e lo que ha pasao en el páis en estoj'último' años, y no se lo presiona, a las güenas o a las malas, como hacían los tan mentaos partidos políticos de endenantes pa que voten por el candidato que indicaba el caudillo.

—En San Martín habló enérgicamente con respecto a la posición del peronismo bonaerense ante el próximo acto comicial. Y dijo: "El pueblo todo de la provincia de Buenos Aires está dispuesto a jugarse íntegro por su jefe, y que así como abre sus brazos, como abre su corazón a todos los hombres de buena voluntad, también tiene la energía, también tiene la decisión irrevocable de que la causa de Perón en la provincia de Buenos Aires se ha de cumplir caiga quien caiga, pese a quien pese."

—Siempre, además, trae el ricuerdo emocionado'e la Jefa Espiritual, a la que le rinde su permanente y devoto homenaje, destacando las cualidades que hicieron d'ella la mujer más estraordinaria 'e la historia.

—Tanto en el electorado femenino como en el masculino tienen amplia repercusión las palabras del señor Aloé, y el aporte que el gobernador realiza dentro de su jurisdicción para asegurar el éxito de los candidatos peronistas el próximo 25, tiene para él movimiento un valor incalculable que se ha de reflejar, sin duda, en los guarismos del escrutinio. ✱

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Vamos a empezar con una enumeración de lo más divertida que, naturalmente, se relaciona con la vedette de moda, o sea la Bomba H. ¡Atención!

1º: En 45 minutos se puede bombardear con una bomba H. cualquier punto del globo desde cualquier parte.

2º: Los refugios antiaéreos ya no sirven. En Nueva York encaran la evacuación total en caso de ataque.

3º: Se insiste en que la bomba de hidrógeno es incontrolable.

4º: Afirma un experto que con una sola bomba H. se puede destruir a Estados Unidos.

5º: No se puede cerrar los ojos al peligro —afirmó Attle en los Comunes.

6º: El lugar más seguro será el frente —manifestó el mariscal Montgomery.

7º: El envenenamiento de la atmósfera producido por la radiactividad y la subsiguiente destrucción de toda la vida sobre la tierra son posibles y pertenecen ya al dominio de la técnica —dice Eisntein.

8º: Resulta increíble el efecto de la bomba de hidrógeno, dice Charles Wilson, secretario de defensa de los Estados Unidos.

9º: Preocupa en Londres una afirmación de Morrison de que Rusia construirá bombas

Ya ni los japoneses protestan por la futura acción de la Bomba H. Ellos también dicen que son necesarios los ensayos porque están enrolados en un frente...

de "nitrógeno". (Algo así como la bomba de hidrógeno elevada al cubo.)

10º: Una guerra atómica devastaría al mundo en dos horas. Un espejo interplanetario destruiría ejércitos y ciudades enteras elevando la temperatura a trescientos grados...

Podríamos seguir así reproduciendo los titulares de los diarios hasta cubrir por completo varias páginas de P.B.T. Pero como lo transcripto nos parece suficiente, nos retiramos a nuestras habitaciones privadas y nos ponemos a cavilar sobre la inmortalidad del cangrejo mientras papamos moscas con un entusiasmo inenarrable. Luego... luego lanzamos una carcajada homérica —creemos sinceramente que este tipo de carcajadas es el más elocuente— y nos sacamos de la manga la carta del triunfo. ¿Qué cuál es esta carta? ¡Paciencia!... Den un pasito más adelante hasta cubrirle la visión al conductor mientras el ómnibus cruza un paso a nivel y oigan...

● ...oigan, que esto es como para no creer en nada, dar por descartado que no hay garantías y llegar lisa y llanamente a la original conclusión de que así es la vida...

El Japón —sí, señores, el Japón— por labios de su canciller, don Katsuo Okasaki, ha declarado que las recientes pruebas atómicas en el Pacífico son necesarias para la seguridad del mundo libre y ha añadido que su patria no se propone pedir a los Estados Unidos que suspendan los experimentos...

● Pero si ustedes creen que esta actitud japonesa es la que promueve nuestro comentario optimista, se equivocan de medio a medio... A nosotros semejante perla, por japonesa que sea, no nos conmueve. Nosotros estamos más allá del bien y del mal y es necesario algo muy, pero muy grande para acelerarnos el pulso. Algo como esto, por ejemplo...

Nada por aquí... nada por acá... y de repente... un huevo... un huevo en nuestra mano derecha... No se trata, por supuesto, del huevo de Colón, pero sí del huevo de Amersham, o sea del primer huevo radiactivo del mundo... Sí, señores. Una gallinita de lo más coqueta fué alimentada en Gran Bretaña con ciertos productos y de pronto, tras un cacareo que hizo temblar el gallinero, posó sobre la paja tibia un huevo resplandeciente, henchido de radiactividad... Los sabios se quedaron turulatos y no hallaron nada mejor que ir a contarle la cosa a los vecinos.

● Inmediatamente entraron en acción las agencias noticiosas y el huevo dio la vuelta al mundo en menos que canta un gallo. Imaginad lo que esto significa. El mito de la gallina de los huevos de oro pasa a la categoría de la más vulgar de las realidades de todos los días. Y Gran Bretaña, sí, amigos, Gran Bretaña se llena de alegría ante la comprobación de que si su imperio se le está desvaneciendo, al menos ahora tiene estos huevos para salir del apuro.



Mr. Churchill.

¿No creen ustedes que dentro de poco en lugar de cotizarse la libra esterlina oro se cotizarán los huevos atómicos en la Bolsa de Valores de la City?

En fin, que ya veremos lo que pasa... Porque el asunto aún no ha sido llevado a la Cámara de los Comunes por Mr. Churchill...

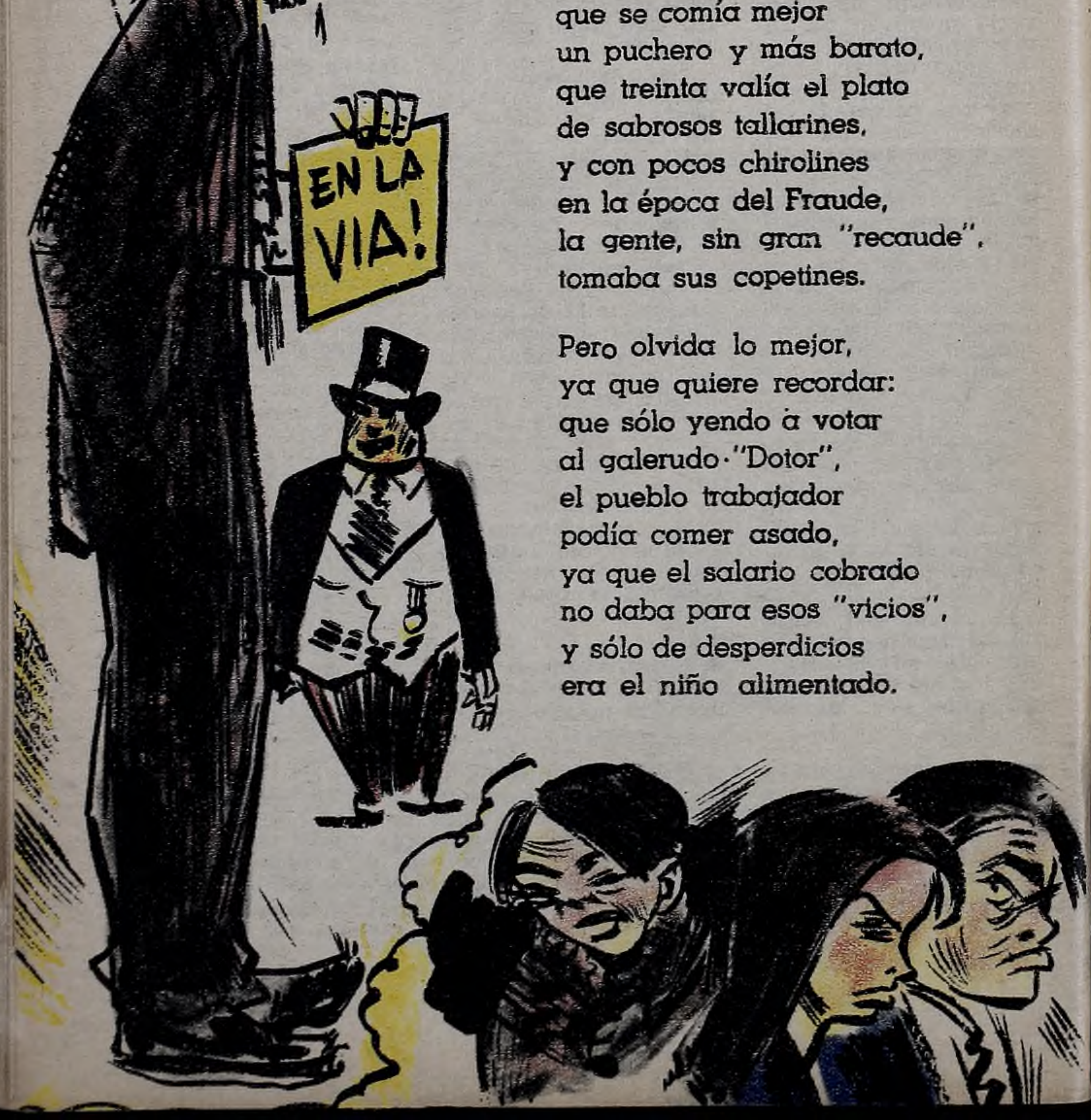
● Mr. Jagan ha sido detenido nuevamente en Georgetown y los trabajadores de esa colonia se han declarado en huelga. El gobernador, Savage, no quiere saber nada de libertades. Y se le importa un comino que quienes intentan hacer uso de ellas hayan sido primeros ministros de esta o aquella seudodemocracia organizada a dedo por los diputados de la isla. Ahora Mr. Jagan está en prisión. Y como su carcelero es Savage, hay quien dice que el preso ha terminado por echarse a morir diciendo:

—Que **jagan** lo que quieran de mí ese y los demás **savages** que vengan... *

EL PUEBLO CANTA

"Tiempos viejos y tiempos nuevos"

Por Roberto I. Correa



El Contreras candidato
dice, de macaneador,
que se comía mejor
un puchero y más barato,
que treinta valía el plato
de sabrosos tallarines,
y con pocos chirolines
en la época del Fraude,
la gente, sin gran "recaude",
tomaba sus copetines.

Pero olvida lo mejor,
ya que quiere recordar:
que sólo yendo a votar
al galerudo "Dotor",
el pueblo trabajador
podía comer asado,
ya que el salario cobrado
no daba para esos "vicios",
y sólo de desperdicios
era el niño alimentado.



Las alpargatas, sostiene,
valían como cuarenta;
hoy ya nadie las encuentra;
el obrero no las tiene,
de la fábrica se viene
con un becerro lustrado,
y al verse tan bien calzado
al cine del centro avanza
con un gesto de esperanza
y el chambergo levantado.

Ya ve que es mucho mejor
la vida con dignidad,
sin "FRAUDE", con amistad,
con paz, cariño y amor,
sin el coimero "DOTOR"
de Bradenista intención...
Vale hoy más un corazón
que al trabajador ilumina,
si nombran a su ARGENTINA
a SANTA EVITA y PERON.



CAOS

por Martín Pescador

COMO lo sabe todo el mundo, la mitología griega era una especie de guía telefónica combinada con guía social. O sea que los dioses griegos, desde la A hasta la Z, tenían unos líos bárbaros a base números ocupados, de comunicaciones ligadas, de chismes y de sospechas. Porque como todos se entendían con todas, nadie se entendía con nadie. A tal punto que cuando alguno intentaba sacarle a algún otro los trapitos al sol, todo el Olimpo se llenaba de ropa tendida. De ropa tendida y de tiros y de puñaladas y de trompadas y de patadas y de las demás menudencias que suelen acompañar a esta clase de actividades.

Así que por cualquier cuchufleta se armaba la de San Quintín. O sea que aquello era el Caos.

Es claro que la cosa les venía por herencia, porque casualmente el padre de todos los dioses respondía al nombre de Caos. Mejor dicho, no respondía a ese nombre, porque, como era anterior a todo y lógicamente no había nadie que lo llamara, no podía responder.

Parece que un día Caos, cansado de su soledad y un poco harto de su estado caótico, resolvió poner las cosas en orden.

Naturalmente que para eso necesitaba en primer término crear las cosas. Y, comprendiéndolo así, creó el Cielo y la Tierra.

Pero también en este



punto estuvo un poco imprevisor y no tuvo más remedio que dar marcha atrás para que pudiera funcionar su invento. Porque como el Tiempo no había sido todavía creado, resulta que el Cielo y la Tierra no tenían en qué pasar el tiempo y se aburrían soberanamente.

Entonces creó el Tiempo, al cual, para darle mayor prestigio y para obligarlo de paso a marchar como un cronómetro, le puso el nombre de Cronos.

Viejo y gastado, Caos pensó que, cumplida su misión, podía ya hacer testamento y retirarse a descansar en algún buen sepulcro.

Pero quiso la mala suerte que soltara a volar su imaginación pensando en lo que sucedería después del último discurso mortuorio de cuerpo presente que se pronunciaría en el peristilo del cementerio.

Y ahí no más comprendió que su reinado era imperecedero y que resultaría ridículo gastar plata en avisos fúnebres, cajón, carroza y todo el tralalá que sigue a la muerte, para que después lo vieran muy orondo paseando por la calle como si nada hubiera pasado.

Porque caos más caos menos, el caos es el estado natural del mundo. Basta para ello que existan dos hombres y una mujer. Y ni que hablar cuando los que existen son un hombre y dos mujeres... *

PEBETAS PORTEÑAS



DELIA BEATRIZ MINDLIN

(Estudiante de Comercio)



Tangos: ATENTI PEBETA

ATENTI PEBETA

Letra de Esteban Flores; música de Ciriaco Ortiz.

¡SI, piba! El mejor camino es el derecho; no andés dando vueltas como perro pa echarse. Haceme caso: no le llevés el apunte a esos tirifilos que no son como vos. No te dejés engañar con los lujos y pedrerías que dan la vida fácil, y hacé oídos sordos a esas palabras de caramelo que te endilga cualquier "fifí" adinerado porque, si no, te perdés... Seguí en tu modestia y no mirés con envidia a quien, si pudiera, se cambiaría, en su desengaño, por una igual que vos... ¡buena, pobre y decente!... Así que, si querés, agarrá este consejo, que al correr de los años me lo vas a agradecer, cuando te rodee el cariño de los tuyos, que es la mejor "herencia" a la que podés aspirar... Que yo como vos, caí en el garlito; así que, ¡atenti pebeta!..., ¡no te vas a arrepentir!; que los "berretines" acompañan al trote de la juventud hasta que ésta los deja... ¡al galope!

Cuando estés en la vereda y te fiche un bacanazo,
vos hacete la chitrula y no te le deschavés;
que no manye que estás lista al primer tiro de lazo
y que por un par de leones bien planchados te perdés.
Cuando vengas para el centro caminá junando al suelo,
arrastrando los fangullos y arrimada a la pared,
como si ya no tuvieras ilusiones ni consuelo,
pues, si no, dicen los giles que te has echado a perder.

Si ves unos guantes patito, ¡rajales!;
a un par de polainas, ¡rajales también!
A esos sobretodos con catorce ojales
no les des bolilla, porque te perdés.
A esos bigotitos de catorce líneas
que en vez de bigotes son un espinel,
¡atenti, pebeta!, seguí mi consejo,
yo soy zorra vieja y te quiero bien.

Abajate la pollera por donde nace el tobillo,
dejate crecer el pelo y un buen rodete lucí,
comprate un corsé de fierro con remaches y tornillos
y dale el olivo al polvo, a la crema y al carmín.
Tomá leche con vainilla o chocolate con churros,
aunque estés en el momento propiamente del vermut;
después comprás un bufoso, y cachando al primer burro,
por amores contrariados le hacés perder la salud.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

VISPERA ELECCIONARIA

Las oscuras golondrinas volverán cualquier verano; pero los radicales...

ES en las reuniones del radicalismo, en su campaña proselitista, que nos enteramos, los poco enterados, de ciertos defectos del peronismo. Los que hasta ahora hemos vivido perfectamente en el **"clima demagógico del peronismo"** y **"hemos tenido que soportar heroicamente las falacias gubernamentales"**, no teníamos noticias de que el Presidente había decidido abandonar a los obreros a su suerte; ni suponíamos que después del 25 de abril la **"carestía de la vida alcanzará cifras insospechables"**; ni habíamos pensado en que nuestro destino nos llevará **a comer carne "salteado"**, después de las elecciones... De esto y otras calamidades nos ha enterado el radicalismo en sus recientes actos de víspera eleccionaria.

Por boca de los radicales hemos sabido que este año Perón no se animará a dar el precio de las cosechas. Que las libertades y las garantías electorales no existen y que el peronismo tiene para poco.

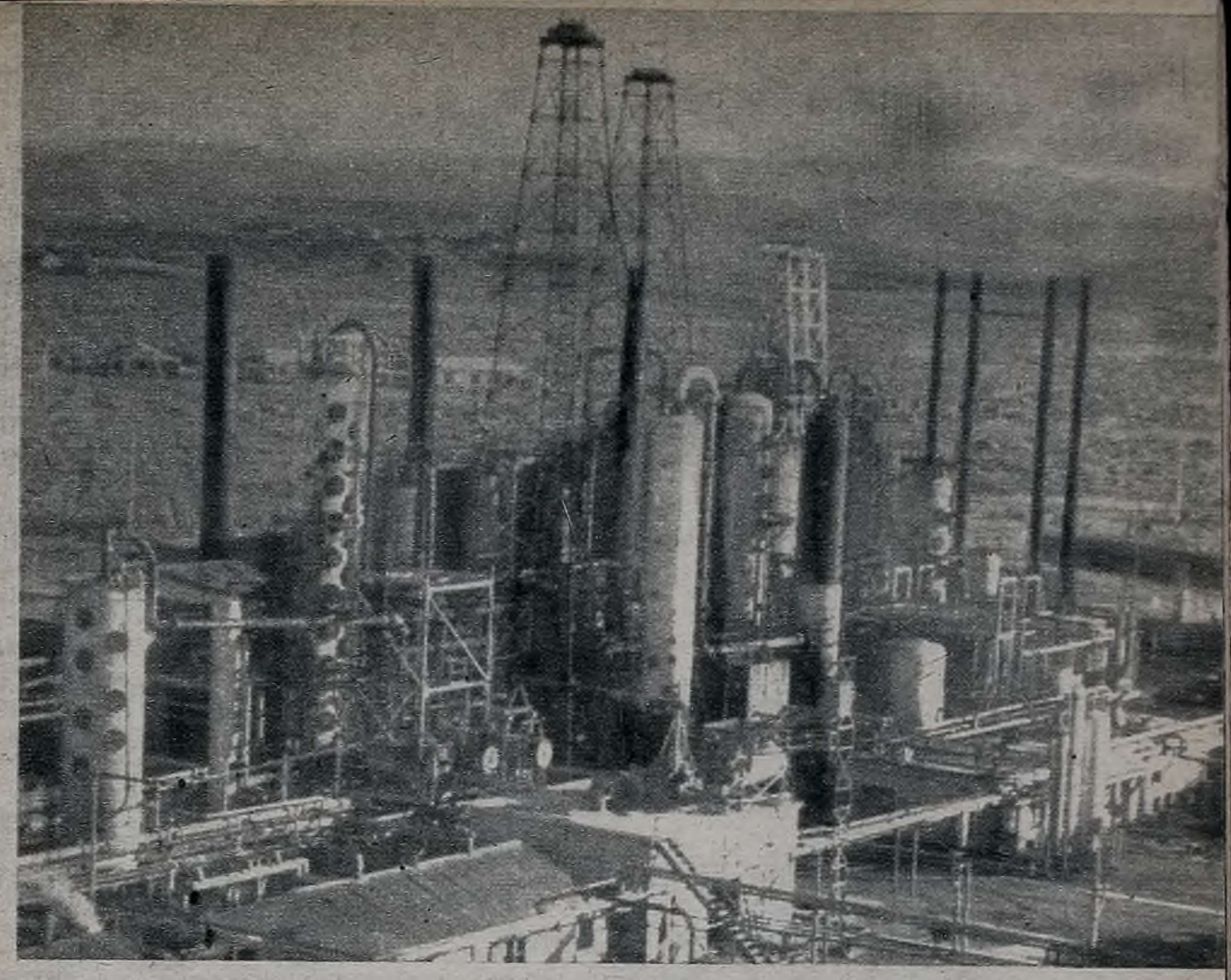
Lo peor de todo es que alguna de estas cosas, alguna de estas frases sin asidero, han sido vertidas por los dirigentes del radicalismo en el interior del país, donde también aseguraron que el partido **"se compromete a mantener las conquistas sociales del peronismo"**.

Lo que ocurre realmente es que si el partido no se comprometiera o por lo menos no aceptara las conquistas sociales del peronismo, no tendría siquiera auditorio.

El núcleo breve de curiosos que asiste a los actos del radicalismo halla en las palabras desordenadas de los oradores el contrasentido que

Los estadios deportivos que ha construído la era justicialista demuestran hasta qué grado se preocupa el actual gobierno por la tranquilidad del pueblo.





El petróleo es muy bien manejado por la oposición en sus discursos embarullladores. Pero no dicen ellos qué pasaba con el precioso mineral ni con sus obreros en la época del "buen gobierno", del que fueron desalojados...

se ha manifestado abiertamente en aquellas épocas de ingrata memoria, en que **"el partido"**, con sus caudillejos, sus acomodados, sus matones y sus verdugos, entretenía al pueblo teniendo invariablemente la sartén por el mango, entre una y otra elección en que los caudillejos, los acomodados; los matones y los verdugos cambiaban de collar pero seguían perteneciendo a la misma perrera.

En los pueblos del interior se ha permitido tildar el radicalismo a nuestra institución policial con motes inequívocos. Esa institución, como la que rige los institutos penitenciarios, o la Gendarmería, que cuida nuestras fronteras, son para el radicalismo elementos de la Gestapo de Perón, cuya finalidad más inmediata consiste en **"obstruir la libertad de prensa"**, **"apalear políticos"** y **"crear un clima de temor entre la población culta del país"**.

Indudablemente, el que tiene memoria, el que recuerda cuando menos algunos episodios que se fijaron para siempre en las páginas del anecdotario radical, sabe perfectamente cuáles eran las funciones y cómo las desempeñaban instituciones análogas en épocas que "el partido" señala como superiores a las actuales.

Los que no recuerdan su propio anecdotario son los hombres que, amparados en figuras que pueden ser próceres, o que lo son por propia fuerza de su historia íntima, van a expresarse de aquel modo casi en el mismo lugar de sus delitos. Olvida el radicalismo, por ejemplo, que hace años —para ser más precisos en agosto de 1927—, **"El Heraldo"**, de Concordia, Entre Ríos, daba cuenta del hecho **"por demás gracioso"** de un hombre que, al presentarse ante el comisario de su pueblo para hacer una denuncia, se encontró con que el representante de la autoridad no podía tomar nota de su problema, porque no sabía escribir.

En Remecó, ex territorio de La Pampa, por la misma época, el local de la comisaría se hallaba en tales condiciones de habitabilidad, que, antes de que se viniera el techo aba-

jo, **el comisario hizo la denuncia al jefe de la estación del entonces Ferrocarril Sud**. Porque en esa época, la más importante jerarquía de los pueblos la mantenían las empresas ferroviarias, que eran, según se decía, **"la única autoridad constituída"**. Entretanto, la "prensa seria" aseguraba que la empresa ferroviaria **"acudía gustosa a tales reclamos y demandaba de inmediato una solución"**.

Eso no era nada, porque en aquel entonces no sólo era La Pampa un territorio sin autonomía, sino que tampoco se le escuchaban sus reclamos. Siempre y cuando no vinieran por vía ferroviaria.

En Rawson, Chubut, cuando la cárcel era todavía un galpón, los presos se vieron obligados a tomar aguas en mal estado durante más de tres años de auténtico radicalismo.

La policía del régimen caudillista no se ocupaba de obstruir la libertad de prensa, pero muchos periodistas estuvieron detenidos en las cárceles provincianas por motivos políticos que provocaron largos reclamos de las pobres agrupaciones de prensa, que por entonces se defendían a arañazos del caudillejo, del acomodado, del matón y del verdugo.

Nada pueden decir los radicales de un sistema penal y penitenciario que es orgullo y ejemplo de la Justicia Social argentina en el mundo entero. Poco pueden decir de una Gendarmería Nacional que es otro ejemplo, en todo su cuerpo, de integridad moral y de auténtica custodia. Bien diferentes son los actuales cuadros de esa institución armada, de aquellas misiones de vigilancia aduanera que extendieron su nefasta historia de contrabando de un extremo al otro de la frontera argentina.

Otro tema, que el radicalismo esgrime en sus actos preeleccionarios, es el del deporte. Se ha dicho que es la carnada con que el peronismo atrae a su grey inculta. Mientras tanto, la memoria nos trae aquellas épocas de decadencia física en que no sabíamos si echarle la culpa al hambre o a la falta de gimnasia; pero época radical en la que durante un partido de fútbol internacional, se hirieron más de cien personas. El motivo era la falta de un estadio adecuado. Luego de un meditado estudio, la prensa seria alzó su voz para asegurarnos que las autoridades habían tomado muy en serio el asunto, y que en esas justas deportivas, el **exceso de público** iba a ser debidamente controlado.

Hoy los radicales insisten en que todo es falacia, pero no encuentran en realidad, un ejemplo claro que vigorice sus conceptos. Entonces toman al burro por la cola y cuelgan al peronismo un San Benito petrolífero, o se largan a comentar la si-

Las estaciones del ferrocarril extranjero eran comité, plaza pública y autoridad constituída en la época de los gobiernos entreguistas, que sin chistar acataban una orden, aunque ésta emanara de un simple jefe de estación.





Y si las novedades llegaban por ferrocarril, se tomaban medidas inmediatamente para solucionar los problemas de una población cuyo malestar podía reducir las entradas de la compañía ferroviaria que ejercía la autoridad.

tuación futura de los obreros del petróleo.

Vamos a hacer párrafo aparte para comentar la situación de un obrero petrolero en Plaza Huincul, en época un poco anterior a aquella en que manos saboteadoras prendieran fuego a los depósitos. El obrero de Plaza Huincul debía trabajar ocho horas, pero **trabajaba nueve y media por día.** Su salario mínimo legal debía ser de seis pesos cuarenta diarios, pero **le pagaban cuatro ochenta.** Los artículos de la cooperativa de consumo, se cobraban al doble del precio que se pagaba en los almacenes de la misma zona. Pero en ese tiempo, como parece olvidarlo la memoria radical, nuestra Gestapo no había organizado todavía su acción demagógica contra los agiotistas, y por lo tanto, los obreros petroleros cobraban su sueldo para depositarlo íntegro en la cooperativa de consumo.

En esa época, el régimen de la pena lo implantaba —por petrolífera coincidencia—, la Standard Oil Company por su cuenta, en sus territorios de Salta, ofreciendo una prima de **cinco mil pesos a quien entregara vivos o muertos a los asaltantes de un pagador de la compañía,** delito éste que no fué denunciado porque la Standard Oil se consideraba con suficiente autoridad como para actuar por su cuenta.

Por todo esto y el sinnúmero de detalles que no escapan a nuestra memoria, podemos repetir con el poeta aquello de: "volverán las oscuras golondrinas...". Es posible que las aves viajeras retornen cualquier verano, pero lo que no habrá de ser, de ningún modo, es el retorno a la mediocre política de los caudillejos, de los matones, de los acomodados y de los verdugos del pueblo. *



Volvieron los de El Relámpago a hacer las delicias de los escuchas.

Girando el DIAL 

por NELLY VERON

Fósforo

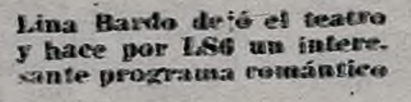
Usted, morocho, escucha radio. (Yo también.) Usted oye palabras y más palabras acerca de un programa. Piensa. Lo recuerda. No —se dice— no era malo. Y con los bombos y platillos espera la presentación. Claro que, por suerte, ello ocurre periódicamente, si no... Bueno. El día del hecho —como diría Quinton Blake— usted se pega al receptor. Y se desilusiona. Todo el bla, bla, bla, etc., estaba en los papeles. El autor había gastado el fósforo en la propaganda. Porque en el programa que el año pasado "no era malo", ya no había nada, pero nada. Efectos de la excesiva propaganda que le dicen. Y como éste, muchacho, ¿cuántos programas hay?...

Acaparadora

MALVINA PASTORINO debutó por radio EL MUNDO con su audición "Perfiles de mujer". Lo hizo con la soltura que le da su escena. Pero lo que nos tiene preocupadas a las chicas es ese afán de MALVINA de acaparar. Porque habrán de saber que la gentil artista actuará —nada menos— que con un elenco "rotativo" de galanes... ¡Qué me dicen!

Dará que hablar

Tomy Yergui, un lector, me pregunta por qué no me ocupo "como se merece" de Elder Barber. La verdad es que esta chica "tiene todo": figura, voz, temperamento. Y para que se



Lina Bardo dejó el teatro y hace por LS6 un interesante programa romántico



"Todo por el deporte" cuenta con el concurso del crítico H. Bessio.



Ricardo Darín, protagonizando a "El Zorro" cosecha éxitos por R. Libertad

quede contento y vea que no tengo preferencias, aquí van algunos detalles. Elder había estado actuando en algunos night club de categoría. Lo hacía muy, pero muy bien. Su presentación por Splendid marcó una evidente superación. Sólo falta, para que consiga la consagración total que se merece, que se presente en audiciones con público, que serán para ella la consagración definitiva.

¿Usted lo sabe, señora?

Yo creo que sí. Usted como ella, como yo... Pero se lo calla. Y nosotros, que somos indiscretos, vamos a decirlo: son esas tiras fantásticas de avisos. Palabras y más palabras, que significan $$$, pero que la cansan. A usted, señora. A ella. A mí. A todos... Si supieran los avisadores qué mal efecto producen ésas tandas inconmensurables donde se perdió todo, hasta el respeto por las reglamentaciones que establecen un máximo, entre pieza y pieza, los retirarían, porque a lo mejor el efecto es contraproducente. Porque uno "viaja" y del aviso no queda nada. Que no es lo que se busca...

Mademoiselle Elise

¿No es verdad que TITA está grandiosa? ¿Que es cierto que tiene mucho que contarle a las mujeres y más que recordarle a los hombres? Y que ella lo hace con la clase que todos le reconocemos, sirviendo un libreto que... bueno... haría falta que lo tomaran de modelo...



Aurora Mariscal ofreció por LR3 una interesante y amena charla

Maldición

Me decía los otros días Anita, la vecina de mesa de redacción: ¡qué

DESFILE DE ESTRELLAS DE SPLENDID: NOCHES FAMILIARES

UNO de los grandes programas que la Red Splendid ha presentado en este mes de abril es "Noches familiares", que los lunes, de 22.30 a 24, se transmite directamente desde el teatro Comedia.

Es una hora y media de espectáculo alegre, en el que alternan los números más sensacionales de nuestro teatro, cine y radio en rápida síntesis.

Alfredo Barbieri, uno de los cómicos más exitosos de nuestro cine; Pedrito Quartucci, el galán de nuestros escenarios que desborda simpatía; Gloria Montes, la graciosa actriz; los poemas de Lito Bayardo; los comentarios de Nelly de Alza reporteando a las más consagradas figuras del cine y teatro; Tito Martínez con sus comentarios deportivos; "Los trovadores del Perú", con la voz de Xavier González, y los más destacados números musicales de Splendid, con la animación de María Esther Vignola, Darío Castel y Alberto Correa Córdoba, elementos todos que destacan, bajo la dirección de Martín Clutet, las virtudes que han sindicado a "Noches familiares" como uno de los éxitos más marcados de esta temporada radial que recién se inicia y que ya ha encontrado en Splendid la tónica de mayor jerarquía artística.

"Noches familiares" se transmite desde el teatro Comedia, como ya hemos dicho, todos los lunes, de 22.30 a 24, por la Red Argentina de Emisoras Splendid.



Alfredo Barbieri Gloria Montes Pedrito Quartucci



Alita Román y R. Zamora hacen "Candilejas" por R. Argentina.



Por LS11 se puede escuchar los miércoles a Alejandro Scholz.



Elder Barber, la revelación de esta temporada, actúa por LR4.

bien está Grillito! Y yo pensé: claro que está bien. Porque actúa naturalmente, como jugando. Y porque no se siente —¡oh tragedia! — "niño precoz". Que es la maldición gitana más efectiva para echar a perder a algo que promete, como ocurre en las mejores familias...

Amanda "Mecha"

No, querida. No se trata de una nueva estrella. Es Amanda Ledesma, tan linda, tan renovada, tan espiritual. Que "mecha" sus canciones —tan distintas— con sus relatos en los que la secunda, eficazmente, Raúl Astor. Te la recomiendo, linda. Ya me agradecerás el consejo en cuanto la escuches —con un poco de suerte— en estos dos aspectos de su labor por LR4 los martes y viernes a las 21 y 35.

Locura...

—Cómo, ¿estáis mal?

—¿Por qué lo decíais?

—Por el título.

—No. Entendéis mal. No estoy yo. La que estuvo así era la gente. Fué en ocasión del debut de LOLITA TORRES, que es, de verdad, un número de arrastre... Y si no que lo digan quienes la escucharon. Porque la escucharán, estoy seguro, todos, pero todos...

La opinión del estimado...

—Hola, Picho. ¿Qué te pasa que te veo tan alicaído?

—Enloquecido, Nelly de mi vida..., enloquecido.

—¿Y el motivo? Los diarios no dicen nada...

—El motivo es el título del tango, m'hija. El título del tango...

—¿Qué tango, che, qué tango?

—Y yo que sé qué tango. Si lo supiera no estaría así. Imagínate que lo tocaron. Era disco, una linda grabación... Me parece que de D'Arienzo, me parece. Pero...

—Pero, ¿cómo no lo nombraron al final?

—No, ñata, parece que hace mucho que no escuchas radio. ¿No sabes que esa buena costumbre se ha perdido casi por completo en nuestras emisoras? Y para peor hay quien, entre nutridas tandas de avisos, pasa una ristra de éxitos musicales y se manda todos los títulos juntos al principio. Resultado, que al fin no entendés un...

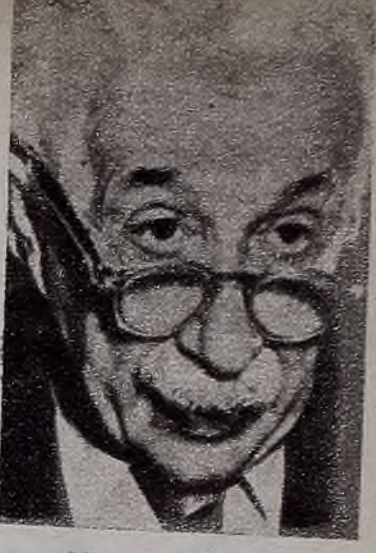
—¡Guarda, pibe! ¡Que no se pueden decir malas palabras!...

Guardianes de la ley

Sintonizamos, los viernes a las 14.15, una audición con ese título. La escriben hombres de la Policía Federal, que han tomado la mano al trabajo, y reflejan la verdad sobre hechos reales, destacados, donde participan sus hombres. Y cuyos verdaderos protagonistas son los invitados de honor en cada ocasión. Sabemos que, más de una vez, al ver reproducida la acción en la cual participaron, algunos de ellos y sus familiares, no pudieron evitar la aparición de una lágrima en sus curtidos rostros. Lo que muestra que la cosa está muy bien hecha. ¡Felicitaciones, Pichos! *

Gente

por Diógenes



Alberto Einstein

NORMALMENTE un partido amistoso de fútbol termina a las patadas, y no exactamente dadas sobre la pelota. Fenómeno común en cualquier parte y asunto policial en el noventa por ciento de los casos. Por eso no dejó de llamar la atención lo ocurrido en uno realizado recientemente en Sevilla, donde a pesar de lo abultado del score, 45 a 43, los jugadores observaron una conducta deportiva ejemplar, llegando a felicitar efusivamente a los rivales cada vez que se producía un gol. Sin embargo, hubo alguien que dió la nota discordante —nunca falta un incontrolado—, y ése fué Manuel Sánchez, tabernero de la ciudad, quien se desató en improperios contra los caballerescos muchachos y todo por que había prometido un cajón de jerez por cada tanto convertido.

★ *En una extensa nota dirigida al primer ministro inglés, el jefe de estudios de la Universidad de Leeds, exponía su alarma por el descenso del nivel intelectual en el parlamento británico, adjuntando un cuestionario para que en él los representantes declarasen si habían hecho versos en alguna oportunidad. "Este buen señor tal vez tenga razón —comentó Churchill— pero en esta época de la bomba H no creo que la poesía pueda arreglar el mundo."*

★ **Mientras el general Naguib mantiene a pie firme su batalla por la recuperación de Egipto, el destronado Faruk continúa dando tema con sus pusilánimes actitudes en un endemoniado afán por permanecer en el candelero. Es así como, al romperse un diente días pasados tratando de morder un durazno, armó tal revuelo que el vulgar accidente adquirió proporciones de verdadera catástrofe en el restaurante en que se encontraba. "Es probable que este haya sido su mayor sufrimiento —comentó su ex esposa al enterarse—; era lo único bueno que tenía".**

★ *Albert Einstein al cumplir setenta y cinco años de edad ha dado pruebas de su fino humorismo al ser entrevistado por los periodistas. Al efecto, en la oportunidad dió una explicación ingeniosa y clara de su famosa teoría de la relatividad. "Si alguno de ustedes —declaró— se sienta junto a una mujer hermosa durante dos horas, creerá que ha pasado un minuto solamente. En cambio si lo hace sobre una estufa al rojo vivo por un minuto, creerá que han pasado dos horas".* ✻

SUSANA CAMPOS



LAURA HIDALGO

TITA MERELLO



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Mendoza es escenario de una de las más importantes muestras internacionales que se han efectuado en nuestro continente: la "Feria de América". Lo documentará "Film Andes" con una película de corto metraje que realizan Antonio Pena y Victorio Stoco, con el "cameramen" Mariano Barruetto.

● *—Persiste el gusto por las cosas pasadas, fuera de nuestro ambiente, fuera de nuestra sensibilidad, en algunos realizadores...*

—¿Por qué lo dice?

—Ante la lectura de una noticia que anuncia la realización de una versión local de "La b stia humana" de Emilio Zola. Habiendo tantos temas buenos por aquí...

● *Se concreta la realización de "Mercado de Abasto" para el sello "Artistas Argentinos Asociados". La dirigirá Mario Soffici en base a un libreto de Pondal Ríos y C. Olivari. Tita Merello, Pepe Arias y Juan José Míguez serán sus principales intérpretes.*

● —¿La "General Belgrano" filmará "¡Viva alpargata!"?

—¿Lo dice por el éxito de "¡Viva Zapata!"?

—Como ya hizo "Las zapatillas coloradas", "Romeo y Julita" y "Somos todos inquilinos"...

—No es verdad aquella noticia. Se trata de un chiste.

—¡Me parecía!

—En cambio, no lo es la noticia de que va a realizar "El fantasma de la opereta", con Alfredo Barbieri...

● *Se ha decidido comenzar el rodaje de "Adiós, muchachos" en "S.I.F.A" a las órdenes de Armando Bo, que se lanzará como director. El libro pertenece a Rafael García Ibáñez, y en su interpretación actuarán Juancito Díaz, Susana Campos, Jorge Deval, Alberto Terrones, Rolando Dumas y el cantor Alfredo Dalton, ganador de un concurso realizado por dicha productora.*

● ¿Laura Hidalgo, brasileña? Un cable llegado de Río de Janeiro dice que, según el "Correio da Noite", Laura Hidalgo es brasileña de pura sangre. Nació en la calle Catete, la más carioca de todas las calles del centro, y emigró a la Argentina donde no tardó en convertirse en una estrella del cine. Después de recordar que "nadie es profeta en su tierra" agrega, no sin ironía, que ahora se explica los esfuerzos que hizo Laura Hidalgo para no referirse a sus orígenes durante las entrevistas acordadas a la prensa. ¡Estos reporteros ca-



AMANDA LEDESMA

riocas son delirantes! Laura es argentina y bien porteña: nació en la calle Sarmiento al tres mil y pico; sus padres son de origen rumano.

• *—Ya filmó Mario Soffici los exteriores de "Barrio gris", basada en la novela de Gómez Bas.*

—¿Dónde?

—En Dock Sud, donde transcurre la acción de la misma. Le ha dado el máximo de realismo. Ahora entra a "interiores".

—¿Quiénes encarnan a los personajes de la novela?

—Luis Arata, Ana Arneodo, Alberto de Mendoza, Ubaldo Martínez, Alberto Quiles y, en un papel importante, el mismo Soffici.

• **Amanda Ledesma volverá a la pantalla: será la figura central de la versión cinematográfica de "Rascacielos", que filmará "Porteña Films", bajo la dirección de Mario Lugones, quien, para el mismo sello, acaba de finalizar "La cueva de Alí Babá", con Malisa Zini en el principal papel femenino.** *

Salvo mejor opinión

por POLUX

"EL HOMBRE QUIETO"

(Cines Metropolitan, Suipacha y Roca)

BELLA Y DIVERTIDA, PERO CON MUCHAS TRAMPAS

John Ford es irlandés y vuelve a Irlanda para dedicarle una película a sus compatriotas. No sólo el paisaje es auténticamente irlandés, sino el ambiente, los tipos y los intérpretes, entre los cuales descuella el impagable Barry Fitgerald. Hay panoramas bellísimos, magníficamente captados por el "tecnicolor" y una sabrosa pintura de personajes. El asunto es mínimo y trillado: John Wayne, el irlandés que vuelve a su pueblo, tiene "la trompada prohibida" por él mismo, va que mató a un hombre en una pelea de box. Y Víctor MacLaglen se la pasa provocándolo, porque corteja a su hermanita, Maureen O'Hara. La película, que comenzó bien, recogiendo escenas de suave poesía y fina emoción, se desbarranca cuando "el hombre quieto" resuelve moverse y la pelea que inicia con el rival dura casi dos actos y es tan divertida como convencional... En lugar de hacer una cosa pura, John Ford aplica las trampas del oficio, y como tiene mucho, consigue hacer una película muy festejada. Grata, fresca, divertida, es una película que se puede ver. Pero no analizar demasiado...

"MARIA MAGDALENA"

(Cine Monumental)

ES TAN MODERNA, QUE LLORA FOTOGENICAMENTE

Es audaz e incomprensible la idea de ubicar la historia bíblica de María Magdalena en un marco moderno, pero no deja de tener asombrosos resultados. Con el fondo de la hermosa playa de Bahía, esta María Magdalena en "bikini" que hace Laura Hidalgo parece una vampiresa atómica, capaz de los mayores estragos. De pronto empieza a redimirse, cuando se topa con el "maestro", de rostro dulce y barbita inconfundible, representado por un bacteriólogo, David Guimaraes, que se sacrifica por la humanidad. Está también Marta, Pedro, Juan y Lázaro de frac. Judas, no muy disimulado bajo el nombre de Cario, se muestra como un villano barato cuando se le va al humo a María Magdalena en el laboratorio. Etchebehere compone una buena realización, y Laura sobresale, como en el tridimensional, por su belleza.

"EL GRAN CONCIERTO"

(Cines Trocadero, Libertador, Palacio)

UNA MOLE CON BUENA MUSICA

Anticine puro: esta vez el cine soviético renegó de su pasado, devoto de las imágenes.

Un grupo de "koljosianos", premiados porque cosecharon buen trigo, van a Moscú a ver en el Teatro Académico del Estado varios trozos de ópera y dos ballets. Se clava la cámara en la fila cinco, se fotografía el escenario ¡y aburi

En las partes de ópera, estilo camión, se puede dormir hasta que sale un bajo barbudo, cantando "Ivan Susanin" y nos despierta. El ballet de "El lago de los cisnes" está torpemente cortado, para hacer aclaraciones El de Prokofiev, "Romeo y Julieta", con la gran Galina Ulánova en movimiento, resulta el único pasaje aceptable.

Es extraño. Vimos en "la semana del cine soviético" películas de gran factura técnica, aun en el terreno lírico, pero aquí todo es pobre. Como si fuera otro cine. *

CRITICA EN GOTAS

• **MISION EN PARIS.** — Un film de espionaje más, con cortina de hierro.

• **¡VIVA ZAPATA!** — Un monumento. Deje la historia en casa y aplauda un film bello y valiente.

• **EL HOMBRE DEL TRAJE BLANCO.** — Para reír... y pensar. Alec Guiness, formidable.

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

"El patio de la morocha" en el Discépolo

Cuando en el primer número de P B T, del año actual, hicimos una reseña sobre la temporada de 1953, dijimos que el sainete lírico "El patio de la morocha" de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, "Pichuco", se había constituído en un verdadero suceso escénico de singular calidad. Estimábamos que era un elocuente índice del acierto que la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación tuvo al ofrecer esta pieza para difundir motivos de nuestro acervo popular tan gratos y siempre tan bien recibidos por el concurso habitual en las salas.

Y para inaugurar esta nueva temporada repúsose en el E. S. Discépolo el sainete lírico de referencia, con muy pequeñas variantes, que no afectan el juicio emitido en la oportunidad de su estreno.

La temporada del Versailles

El año pasado vimos "Rueda de amantes" y ahora "Tú el ángel y yo el demonio", firmadas por María Luz Regás y Juan Albornoz e interpretadas ambas por Mecha Ortiz y su conjunto.

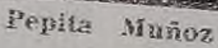
Es esta última pieza una nueva versión, corregida y acortada, humanizada y simplificada, conservando en la línea argumental la substancia original de su primigenia, pero que le infunde en su enmienda un tono festivo, amable, risueño, en la forma, sin afectar el fondo.

La actriz titular del elenco, con tono festivo, reedita su trabajo anterior, humano y rico en matices, con dominio de la escena, y lo mismo hacen Pedro Hurtado, Miguel [illegible]gero, Margot Cotens, Luis Dávila, [illegible]an C. Palma y demás intérpretes.

[illegible]treno en el Patagonia

[illegible]a Comisión Nacional de Cultura [illegible]gió, para la presentación de la [illegible]mpañía que encabeza Iris Marga, [illegible] sala del Patagonia y la comedia [illegible] Gerardo Ribas "Un ángel de [illegible]rro".





Pepita Muñoz



Iris Marga

Pinta el autor la complejidad psicológica de una mujer de la calle —Iris Marga— que está llena de humanas y verosímiles reacciones. Gusta estar rodeada del bien y de la felicidad, y en ello se empeña, en una bien urdida trama de situaciones que el autor conduce con habilidad y soltura. Es, de verdad, aunque "afinada", "un ángel con cara sucia de esquinas" y "el corazón lleno de purezas"..., tal como la define el mismo Ribas. Iris Marga compuso su personaje con vibración humana y su habitual brillantez. Bien Rosa Catá en episódica intervención, y correctos los demás integrantes del elenco. La obra, bien recibida, puede ser un éxito.

"Los mirasoles" en el Boedo

Comedia costumbrista, de coloridas y atrayentes semblanzas provincianas es esta pieza de Julio Sánchez Gardel, que la compañía del teatro municipal General San Martín repuso en la sala del Boedo.

Cuarenta años de vida no han hecho mella en la frescura, en la gracia, ni en la configuración de esta pieza agradable y lozana, que trasunta episodios de vida y ritmo lugareños, como expresión vernácula de nuestro teatro propio y telúrico.

Blanca del Prado y Osvaldo Miranda fueron cabales intérpretes en plausibles progresos de la pareja sentimental. Pablo Acchiardi, Pepita Muñoz, Alberto Terrones, Eduardo González y otros componentes del conjunto colaboraron con su labor en la eficacia del espectáculo. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Puede ir adelantando a todos los lectores de PBT que próximamente la empresa del Nacional, de no mediar inconveniente alguno, presentará en su escenario a la primera vedette de las "Folies Bergère".

—Entonces quiere decir que la encantadora morochita Xenia Monty dejará el escenario del Opera para pasar a éste.

—No. Yo no dije que sería exactamente Xenia Monty, dije la primer vedette; no olvide

La bella Inés Fernández dirá sí en el civil.

que en Francia quedó Odette Cristal, otra hermosura perteneciente a las famosas "Folies".

—¿Cuándo podremos aclarar definitivamente esta incógnita?...

—Cuando regrese de Europa don Carlos A. Petit, donde ya habrá partido cuando aparezcan estas líneas.

● **—Ya que hablamos de las "Folies", le contaré algo realmente gracioso que ocurrió noches pasadas al final de una de sus presentaciones: cuando la compañía desfila por la pasarela cantando "Paris, c'est une blonde", un señor, desde una escalerita que baja a la platea, a cada pasada de la morena Xenia Monty le tiraba un manotón arrancándole algunas plumitas verdes de su brevísimo vestido, lo que el público y artistas festejaban con agrado.**

—¿Y qué decía la cautivante morocha?

—C'est un veritable gauchó de la pampá.

● *—Muchos son los que hablaron de la vuelta de Tita Merello a las "revistas" porteñas.*

—Sí, lo recuerdo; se habló del Comedia, de El Nacional y hasta del Maipo.

—Bueno, aquí tiene la primicia exclusiva: Tita Merello irá a El Nacional; la cosa será después que terminen sus contratos Blanquita Amaro y Miguel de Mo-



La morocha Xenia Mon-ty, que actúa en el Opera

lina, y no se sabe aú[n] qué género realizará si cantará aquellos tan-gos que la hicieron ta[n] popular o intervendrá en algunos pasajes co[n] otras conocidas figuras.

—¿Pero ya puso l[a] firma?...

—Póngale la firm[a].

● —Es cosa decidid[a]: Vassili Lambrinos y s[u] ballet actuarán d[u]ran-te el mes de mayo e[n] el escenario del Cómic[o].

—Ya me lo dijo Ir[ma] Marga, gran camarad[a] del bailarín griego.

—No le habrá dic[ho]



Mayra Duhalde, qu[e] nó el teatro, hará



María de los Angeles Santana, es un ángel.

que esta vez incorporará a su conjunto dos valores del teatro Colón, quienes serán "Artistas huéspedes" de la "troupe": se trata de Carlos Schiaffino, a quien los críticos están elogiando mucho, y de Armando Navarro, espléndido artista a pesar de su juventud.

—¡Caramba! Qué peligrosa vecindad para cualquiera.

—Pues Lambrinos brillará igual. Tiene personalidad y una técnica hecha de una larguísima experiencia.

—No faltaré a esos espectáculos.



Angélica Marini bailará en el ballet V. Lambrinos.

PREGUNTAS NO TAN ABSURDAS

¿QUE LE GUSTARIA SER?

LA vimos en el Versalles. Paquita Muñoz actuaba con natu- ...alidad. Segura de sí ...isma. Prometía. Nos ...tusiasmó. La sometemos a nuestro cuestionario (moderna tortu- ... china).

—¿Edad? —No titu- ...a... Tiene sólo ¡17 ...os! Ojos pardos. Un ...etro cincuenta y sie- ... de estatura.

—¿Actuación?

—Teatro y cine. La ...dio: un sueño... que ...gún día se hará. ¿Mi ...ejor papel? Además ... que hice en "La ...erte anda en las ca- ...", el de "Dock Sur", ...lado de esos maes- ...s que son Ana Lasa- ...y Mario Fortuna. Pe- ...l último... (Suspira.)

—El último, ¿qué?...

—Al lado de Narciso. ...é hombre! ¡Qué ge- ... (La detenemos.) "Un hombre cual- ...ra". Sentimental. Una adolescente —su propia edad (muy bien por el director)— que se vuelca al hombre sólo que es Narciso. Tierna. Dulce. (Como ella. pensamos nosotros...)

—¿Colores preferidos? ¿Vestidos?

—Blanco y verde. (¡Qué bien le sientan!) Las polleras ni muy ni muy (largas ni cortas).

—¿Qué le gustaría ser, además de una buena actriz?

—Una buena pintora. Por ahora trabajo con entusiasmo. Prefiero los paisajes. Cuando alguien autorizado me diga que valen, expondré. Por ahora sigo con los idiomas. Sé coser, cocinar, bordar. (La volvemos a detener: hemos llegado al fin del espacio, pero nos queda un lugar.

—¡Bien, piba! —le decimos. Nada más. Pero nada menos. *



Paquita hace teatro y se luce en cine. La radio la apasiona. Sueña. Mientras espera, juega.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

Mabel Miranda, que triunfa en España, regresará muy pronto para incorporarse a uno de nuestros más cotizados night clubs.





Mónica Lavié y Zully Corvalán, dos encantadoras estrellas del club La Araña.

● HORACIO DEVAL, que fué la revelación artística del año 1953 en los micrófonos de Radio El Mundo, se ha presentado en la confitería "LA ARMONIA" con el mayor de los éxitos. Noche tras noche, el morocho cantor cosecha infinidad de aplausos que lo consagran como uno de los valores más firmes de nuestro tango.

● **"LA CUEVA", la coqueta y elegante sala de la calle Cerrito, ha vuelto a manos de su antiguo propietario y director, señor Fatala. No dudamos ahora que éste agotará todos los medios para que el nombrado local retome la senda del éxito que seguía anteriormente.**

● *Demostrando sus dotes de buen pianista, LUISITO MARAGNO está sumando sala tras sala a su cadena de éxitos. En la actualidad multiplica su labor actuando consecutivamente en "MIAMI", de la calle Córdoba, y "SAINT MORITZ", de la calle Tucumán. De continuar en esa racha, Luisito muy pronto dará mucho que hablar.*

● "NOTREDAME" es otra de la salas porteñas que, debido a mucha disposiciones insalvables, cierra su puertas, privando así a nuestros a tistas de otra fuente de trabajo. H gamos votos, entonces, por que ca bie esta seguidilla de "puertas cerr das" que ensombrece nuestra ciuda y priva de trabajo a tantas persona

● **OLGUITA ROCA, que esperal también la presente temporada pa reabrir las puertas de "LA QUEN la peña folklórica que con ta amor y orgullo dirigía, también ve afectada por causas ajenas a voluntad. A pesar de todo, nos p mete hacer lo imposible por co**



Siempre escalando posiciones, la atrayente Yuky Nambá conquista Bs. Aires.

nuar en la brecha. Si la suerte le es adversa, la entregará a nuevas manos.

● *Otro caso que también empaña el brillo de nuestra metrópoli es lo sucedido con "AMOK" (la "boîte" de ensueño de las Américas). Esta casa pensaba inaugurar sus locales para principios de la temporada pasada. Por causas que creímos tendrían solución inmediata, continuó privada del permiso y así, al cumplirse más de un año, continúa como entonces y esperando su final para que todos aquellos que pusieron sus esperanzas en ello —propietarios, empleados y artistas— logren la recompensa que merecen con toda legitimidad.*

● JOSE MANACORDA BALBI, el personal cantor del conjunto orques-

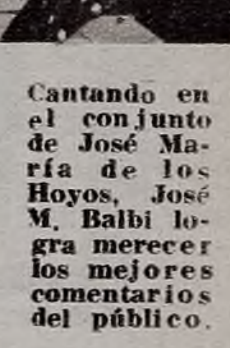
Fiel intérprete de nuestro tango, Dorita Ocampo merece nuestro aplauso.





La blonda y atractiva Estela Raval es quien atrae las miradas en Mi Nidito.

No podía faltar en las noches porteñas una voz tan apreciada como la de Angeles Del Castillo, todo un encanto...





Cantando en el conjunto de José María de los Hoyos, José M. Balbi logra merecer los mejores comentarios del público.

tal folklórico de José María de los Hoyos viene cosechando infinidad de aplausos por su sobresaliente labor en el mismo. Como premio a lo expuesto, ya habría recibido una tentadora oferta para presentarse en un cotizado local donde prevalecen las cosas de nuestra tierra.

● Con gran suceso hizo su presentación en "EMPIRE" el moreno BOLA SETE con su gran conjunto carioca. Su debut significó para la calificada sala de la calle Corrientes un éxito bien destacable.

● En "CHATEAU CAUCASSIEN" se ha vuelto a demostrar que allí las intérpr tes de la danza y la canción tropicales son las que obtienen los mayores éxitos. Su dirección artística ha logrado, para animar sus famosos "shows" musicales, a GILDA, una atrayente rubiecita que despierta los mejores comentarios del público presente.

● Una voz tan dulce y apreciada como la de ANGELES DEL CASTILLO no puede faltar en las noches porteñas. Así también lo ha entendido la dirección artística de una calificada peña folklórica, que ha iniciado gestiones para lograr su concurso artístico.

● Diez "e trellas" del jazz argentino acaban d formar el nuevo conjunto "LOS DADOS AZULES", despertando desde sus ensayos gran expectación. Su debut, que ya habrá ocurrido en la confitería "PICADILLY", estamos seguros será todo un éxito.

● Entre las voces sobresalientes de la canción popular podemos reconocer y acredit r la de JUAN BAUTISTA, not ble intérprete de condiciones sobresalientes que a sus resonantes triunfos en Radio Belgrano sumará muy pronto el de las noches de Buenos Aires. *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

DORITA OCAMPO, la destacada intérprete de la canción popular, que al frente de su conjunto típico obtiene los más halagadores éxitos de las noches porteñas.

Surcando el disco

Por PICK Y UP

UN grato acontecimiento fué celebrado el viernes último en el local que en la calle Córdoba posee Industrias Eléctricas y Musicales Odeón. Se trataba nada menos que de informar a la prensa especializada que la mencionada firma había tomado a su cargo la distribución exclusiva de una prestigiosa marca, la "Angel Records", cuya fama mundial se halla respaldada por la jerarquía de los artistas que integran su elenco, el selecto repertorio y la perfección de sus registros. Con una antigüedad de 55 años, esta marca cuya etiqueta se halla representada por un querubín sentado sobre un disco cuyos surcos va marcando con una pluma, viene a ocupar un sitio de preferencia en nuestro ambiente, y de ello dieron buena cuenta las placas que se hicieron escuchar en la oportunidad, luego de unas palabras del subgerente de Odeón, señor Alan Augus Campbell, que habló en representación del gerente general, señor René Maget, y del señor Enrique O. Rosso, jefe de ventas. Por su parte, el maestro José Rodríguez Fauré, asesor artístico del sello, anunció las distintas ejecuciones realizadas, que, repetimos, impresionaron satisfactoriamente a los músicos especialmente invitados a la reunión, y a los representantes de la prensa. Se suma de esta manera una conquista más para el mercado argentino del disco, cuya importancia va en aumento afortunadamente para esta floreciente industria.

★ *Ofreció COLUMBIA, en su disco 20063, un magnífico dúo formado por Doris Day y Johnnie Ray, que, con el acompañamiento de la orquesta de Paul Weston y el coro de Norman Luboff, harán las delicias de los aficionados a la música y canción ágiles. Los nombrados interpretan el foxtrot de Marais "Mamá dice, Papá dice" (Ma says, Pa says), y en el acople la cantante sola, con un marcado ritmo de baile, hace oír "Señor zapateador" (Mister Tal Toe), fox de Gilkyson, Dehr y F. Miller.*

★ **Presentó TK, en su placa S-5242, a la orquesta típica que dirige Horacio Salgán interpretando, en el estilo bailable que lo caracteriza, los conocidos tangos "Nueve de Julio", de Eugenio Cárdenas el poeta Lito Bayardo y José Luis Padula, y en la otra cara, "Pan", de Esteban C. Flores y Eduardo Pereyra. La voz del cantor Roberto Goyeneche, bien timbrada y ajustada al acompañamiento, es agradable.**



DORIS DAY

★ La marca VICTOR dió a conocer, en el disco 68-1447, dos buenos foxtrots cantados por June Valli, secundada por la orquesta de Henri René. Son las composiciones "Calle misteriosa" (Mistery street), de Howard, Plante, Phillipe y Gérard, y "No te olvides de escribir" (Don't forget to write), de Jack Lawrence y C. Donida. Ambas son de letra y ritmo pegadizo como para hacerse pronto populares. ✱

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Es penoso observar que la sombra de las veinticinco o treinta personas que estaban esperando al ómnibus desaparece al instante y no queda huella del "aquí estuvieron".

Parece que cuando se cierran las puertas del subterráneo en la alta noche sueltan los leones de la caverna.

Hay que ser simpático, porque si no la peor alergia es la de uno mismo para sí mismo.

Los flamencos tienen muy mal retorcido el cuello y el pico.

Si no fuese por la ayuda de las atléticas puertas, nos moriríamos, porque no podríamos abrir el tapón a tuerca de los frascos medicinales.

Era tan desgraciado, que le mató uno de esos rayos que no tienen trueno.

¡Qué pudor el de las almejas de cerrados párpados!

Ningún contraste como el de la puerta de la estación de pueblo. De un lado la luz de campo libre y del otro el destino encarrilado y sombrío.

Nos miran porque cualquiera puede ser víctima útil de una estafa. Sólo merecemos ya en la vida ser mirados por los estafadores.

La guerra es tan inútil como el crimen; al final, todo revuelto y no se ha encontrado el dinero.

Era de esos hombres a los que se les enreda el gabán en la parte baja del cuerpo y les será difícil desenvolverse en la vida.

La llave de la lata de sardinas es su arco de violín.

De los viejos palacetes derruídos que estaban al borde de un gran estanque sólo queda la fotografía en el agua cuando se reflejaban en ella.

Cuando el comensal no acaba de pagar nunca se busca al camarero magnetizador que le comienza a mirar hasta que paga.

Las mujeres elegantes no tendrán nariz, como ha dicho Dalí, pero tienen la boca más desdeñosa del mundo.

Salchicha: apendicitis por vía bucal.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

FALERNO

DIFICILMENTE exista un poeta que no haya cantado por lo menos alguna vez al vino. Y no es que sea necesario ser un borracho para hacerlo, sino porque el vino ha sido siempre una magnífica fuente de inspiración en la cual, sin llegar a la dipsomanía, muchos bardos encontraron sus mejores versos.

¿Quién no se acuerda, por ejemplo, de los poemas que el poeta Omar Kayam dedicó al tintillo, al blanco y al rosado? El no concebía que hubiera ser humano que despreciara el riquísimo jugo de las viñas o por lo menos no le diera gusto al gaznate siquiera una vez al día, durante las comidas.

Y así como las batallas, los episodios históricos, los acontecimientos trascendentales de la historia dieron nombre a regiones, ciudades, islas, etc., de ambos hemisferios, los vinos transfirieron su fama a lugares de origen y quedaron grabados en la tradición de antiguos pueblos a través de siglos y de siglos.

Si recorremos la literatura de viejos países hallaremos en ella re-

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



ferencias exaltadas a determinados tipos de vino. Podrían citarse, sin ir más lejos, el de Chipre, el del Rhin, el del Mosela y tantos otros que lejanos antepasados bebieron con fruición, con la misma fruición que lo haría actualmente un campesino de Champagne, un viñatero de Burdeos o uno de Borgoña.

Pero ningún vino ha sido cantado tal vez tan ardientemente como el "ager falernus" o sea el de Falerno, a quien los romanos le dedicaron versadas tremendas, poniéndolo por las nubes por su exquisito gusto y sus mágicos colores. Ha de saberse que el falerno se extraía del fruto de las viñas cultivadas en la campaña noroeste de Italia y se lo trataba en su preparación como a un niño mimado.

Los romanos de la antigüedad lo bebían en dos tonos: amarillo y obscuro. La coloración amarilla la tenía el vino de Falerno cuando era nuevo y la más obscura aparecía en el momento en que comenzaba a añejarse. Era un vino tan fuerte que generalmente se lo mezclaba con miel, pues de lo contrario se corría el riesgo de pelarse la garganta.

La mejor clase de dicha bebida recibía el nombre de "massico" y vulgarmente se le decía "falerno del olvido", pues con él se mitigaban las penas.

Después le seguían el "vinun Faustinianum" y el "vinun caucinum", dos especialidades de agradable paladar. Aunque todavía sigue fabricándose, el falerno actual no llega a despertar tanto entusiasmo como en la antigüedad..., o los poetas como el gran Horacio exageraron sus valores cuando les dedicaron sus alabanzas. •

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL PICAPLEITOS



El picapleitos siempre anda
en cualquier conversación
dando siempre esta razón:
"¿Y por qué no lo demanda?"

¿Le duró poco el sombrero
o verdoso se le vuelve?
Pues, señor, a fojas cero,
un pleito el caso resuelve.

¿Se atascó un auto comprado
hacía unos pocos días?
Pues con un papel sellado
se encuentra la mejor vía.

El picapleitos arregla
todo con los tribunales,
porque practica una regla:
en él se curan los males.

Apenas apunta el hilo
de una pugna de intereses
él aconseja, tranquilo,
lo que aconsejó otras veces:

"¿Para qué hay abogados,
y también procuradores?
¿Para qué existen juzgados,
peritos y tasadores?"

Y sonriendo un poco, advierte:
"Yo sé muy bien lo que digo.
Desde el nacer a la muerte
la vida es un pleito, amigo."

En eso estriba la esfera
jurídica de su ciencia:
Y es feliz cuando se entera
de que un juez dictó sentencia.

RECORDANDO A UN IDOLO

ESTE mes se cumplen diez años del fallecimiento del inolvidable jockey Máximo Acosta. De acuerdo a lo que dicen los historiadores, su primer triunfo lo logró con Yatasto, hijo de Wagram, en el hipódromo Nacional; pero... las estadísticas nos revelan que el gran Máximo ya había ganado con anterioridad. Fué el 12 de noviembre de 1910, en el premio El Dorado, que se corrió en la distancia de 1.900 metros. Este fué el resultado de la carrera citada: 1ª Amorosa, alazana, 5 años, 43 kilos, por San Graal y Kiss, del stud 10 de Agosto, jockey Máximo Acosta; 2ª New York, 48 kilos, M. Lema; 3ª Patria Chica, 46 kilos, P. Claverie, y 4ª Salale, 44 kilos, P. Ramírez. Dividendos: de Amorosa, $ 25.40 y $ 8.35; tiempo de la carrera: 2' 2'

Pasó el tiempo, y fué así que a Máximo Acosta lo contrató la Petite Ecurie en carácter de "monta liviana". Ahí conoció y admiró a Daniel Cardoso, que era el jockey oficial de la citada caballeriza. Don Máximo admiró al correntino Cardoso y a su lado adquirió muchos de los conocimientos que luego lo llevaron a la fama... Condujo al magnífico Botafogo al salir éste de perdedor. Tres veces ganó nuestro Gran Premio Nacional, a saber: con Omega, en 1918, superando a Su Majestad y Cad; con Cad, en 1921, imponiéndose por varios cuerpos a Matach y Citoyen en 2' 37" 2|5, y en 1927, con Fanfurriña, que doblegó a Piberia y Favelia en 2' 37". Otros triunfos inolvidables los logró con Banderín en la Copa de Oro del año 1934, donde superó por varios cuerpos a Blackie en 3' 37" 4|5, tiempo récord para los 3.500 metros; con Albacea y La Mission en la tradicional justa Internacional, y en la vecina orilla con el citado Banderín, y Sacachispas y Mameluke en el clásico Ramírez.

Cuando falleció llevaba ganadas veinte carreras, siendo la última de ellas la que conquistó con Manderley el 8 de abril de 1944.

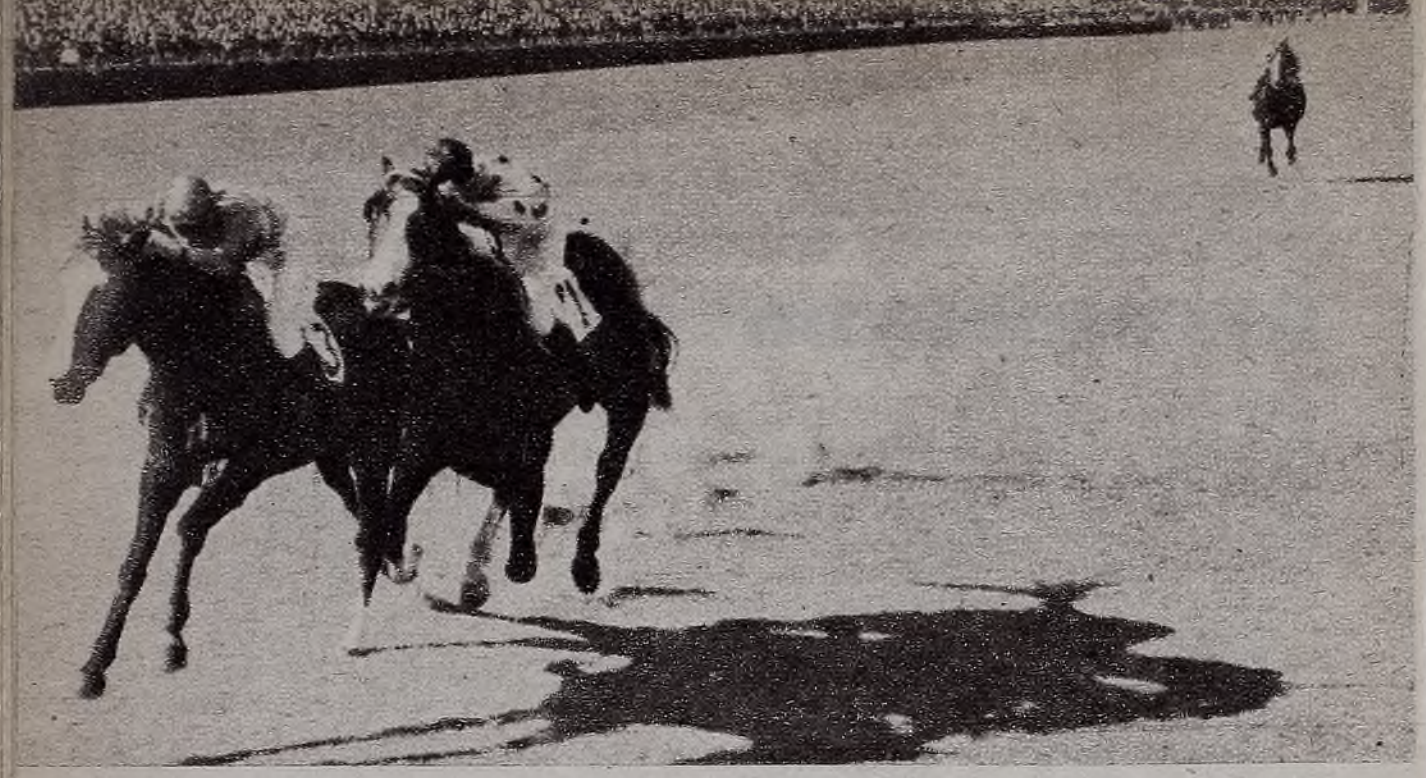
SUS TRIUNFOS

Desde 1911 a abril de 1944 Máximo Acosta logró 2.173 victorias, que pasamos a puntualizar, año por año:

Año 1911 ...	7	Año 1929 ...	13
„ 1912 ...	33	„ 1930 ...	18
„ 1913 ...	37	„ 1931 ...	19
„ 1914 ...	47	„ 1932 ...	23
„ 1915 ...	101	„ 1933 ...	29
„ 1916 ...	106	„ 1934 ...	26
„ 1917 ...	108	„ 1935 ...	25
„ 1918 ...	114	„ 1936 ...	61
„ 1919 ...	94	„ 1937 ...	85
„ 1920 ...	73	„ 1938 ...	79
„ 1921 ...	63	„ 1939 ...	99
„ 1922 ...	71	„ 1940 ...	149
„ 1923 ...	29	„ 1941 ...	133
„ 1924 ...	57	„ 1942 ...	133
„ 1925 ...	58	„ 1943 ...	113
„ 1926 ...	48	„ 1944 ...	20
„ 1927 ...	54		
„ 1928 ...	53	Total	2.173



M. Acosta, considerado como el mejor jockey argentino de todos los tiempos.



EL CLASICO MAIPU, encuentro básico de la jornada del domingo pasado en San Isidro, resultó emocionante en su desenlace. Teodosio, que fué cotizado gran favorito devolviendo el dinero de las apuestas, alcanzó a superar por el margen de medio pescuezo a Jungle King, que lo había dominado en la recta y cambió de mano en el final. El tiempo empleado de 1'10" ½ para los 1.200 metros resulta un fiel reflejo de lo mucho que se corrió y del valor de ambos.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

VOGEL	$	2.60	y	2.20
CIRENAICA	„	7.10	„	3.90
LAVANDER	„	10.30	„	2.80
LATITUD	„	7.80	„	5.20
BOSQUEJO	„	7.10	„	3.50

Abonaron placé: Refuge, $ 2.40; Ma Petite, $ 3.90; Prunus, $ 6.40, y Half Empire, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

MAHARANI	$	7.—	y	2.50
LABERINTO	„	6.80	„	2.90
TEODOSIO	„	2.—		
FISGON	„	10.30	„	2.90

Abonaron placé: Yocasta, $ 2.20; Bibiche, $ 9.10; Silver Fox, $ 6.—; Unicorn, $ 2.50, y Almendra, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

GRAND PA	$	2.80	y	2.30
CANTIDAD	„	6.20	„	2.60
PATALETA	„	8.70	„	4.60
ULANO	„	5.40	„	3.—

Abonaron placé; Mapuche, $ 3.30; Night Singer, $ 2.30, y Equator, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

326 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIP. DE PALERMO

Ganadores	59
Placés	28

HIP. DE SAN ISIDRO

Ganadores	70
Placés	38

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	64
Placés	67

Comentarios del jueves en el H. de la Ciudad Eva Perón

El clásico Nueva Argentina

CON la base del clásico Nueva Argentina se cumplirá la reunión del jueves 15 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. En la prueba en cuestión han sido ratificadas diez y ocho potrancas de muy buenos títulos, de las cuales será Belle du Jour, una hija de Gulf Stream y Bambollera, la que contará con nuestro voto, basado en su origen y notables ensayos preparatorios.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATILIO, que tiene en su haber actuaciones en los principales circos, que obligan a confiar decididamente en su capacidad.

Enemigos: CONFESO, que escoltó a Warren, en 1'26" 4|5; MAX LINDER, que reaparece con buena preparación; ESPAVIENTO, que si responde a sus trabajos puede rendir buena carrera; COLADO, por sus actuaciones en conjunto, y DESVELADO, que fué tercero de Warren.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ANATOLE FRANCE, que fué reservado especialmente para este compromiso, al cual llega con un buen segundo de Rompelo en 1'6"1|5 y un anterior cuarto de El Pucará en 1' al estrenarse.

Enemigos: NEGRO PETER, cuyo debut se produce con una corrida de 1'15"4|5 y además dió en privado varias demostraciones de gran veloz; PRINCE RAY, que fué tercero de Cardo; CIENTOPIES, que hizo buena carrera en la prueba que se impuso El Pucará, y ORDUNA, que está lista para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CROIX DE LORRAINE, que tiene origen y títulos como para creerla capaz de lograr el ascenso en tan mediocre categoría.

Enemigas: ASUNCION, que está lista para mejorar su fracaso en la prueba que se impuso Guigne; DIVI, por sus progresos en privado y su cuarto de Antilla; ALBERTINA, que con escasa cotización fué tercera de Huart en 1'19"; HERACLEA, que llegó cuarta en esa oportunidad; BALVANERA, que anda bien, y FUFU, que hizo gran carrera al ser sexta de Notaria con muy poco interés.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PICCOLINA, que acaba de lograr dos victorias por amplio margen y en gran estilo, lo que, unido a su corrida y antecedentes, permite augurarle un nuevo éxito.

Pronósticos de PBT

1ª ATILIO - Confeso
2ª A. FRANCE - Negro Peter
3ª C. DE LORRAINE-Asunción
4ª PICCOLINA - Glenda
5ª B. DU JOUR y Cía. - Mihurita y Cía.
6ª FORRAJERO - Ladero
7ª PENIPE - Olvidando
8ª SHERRY - Pino

Enemigas: GLENDA, reapareciendo fué quinta de Será Fija, en 1'29" los 1.500 metros, y entre sus títulos ostenta su victoria en la Polla de este escenario, pese a ello deberá prodigarse en grado superlativo para abatir a la antes citada rival; BUJARA, que fué tercera de Soumise y Tramada; TREMENDA, que debe mejorar su fracaso en la prueba que ganó Half Empire en Palermo; ADRIANE, que debe superar su octavo de Regence, de acuerdo a su corrida de 1'25".

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BELLE DU JOUR, potranca de buen origen que se estrena con la mejor corrida de la carrera y tiene apareos junto a compañeros de techo, donde evidenció sus conocidos adelantos.

Enemigas: MIHURITA, que irá en pareja con MISS DRUID y sus ensayos la colocan en plano superior al resto; MALHECHORA, que une a su buen origen sobresaliente preparación; PEERESS, que demostró ser muy veloz; LICITA, que tiene gran corrida, y PRODIGIOSA, que se estrena en condiciones de haber buena demostración.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FORRAJERO, que corrió bien al escoltar a Boucherón en Palermo.

Enemigos: LADERO, por su segundo de Abal en 1'12"; REFLECT, que fué 3º de Tito Flavio y Abal y ensayó muy bien; RUSSELL, por su victoria en última instancia sobre Misario; RIO VERDE, que tiene buenos antecedentes en pistas foráneas; MISARIO, que escoltó a Russell, y MATE AMARGO, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PENIPE, que tiene buena corrida, y no corre desde que venció a Nogaró, en 1'37" 2|5.

(Continúa en la pág. 62)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 23 — **JUEVES 15 DE ABRIL DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO RENANA (1948) — A las 13.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premio: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1	Bigote	57	N. Pereyra	5	Biguá	Barcaza
A. G. Borean	2	Max Linder	57	A. García	5	P. l'Eveque	Filn Star II
J. F. Rodríguez	3	Confeso	57	I. Gauna	5	Sulen	Confesión
A. C. Cejas	4	Fantástico	57	R. S. Caro	5	Dardanelos	Purreta
E. Braga	5	M Hermoso	57	A. Tadei	5	Delfín	Moscada
B. Vieytes	6	Espaviento	57	C. Sobral	5	Vilaris	Espaventera
A. E. Abat	7	Colado	57	O. Dorado	5	Supremo	Agua Pura
R. Fuentes	8	Desvelado	57	J. Ruiz Díaz	5	Tardío	Doña Vicha
M. A. Blanco	9	Zapateo	57	no correrá	5	Caporal	Zamzam
F. Brindo	10	Atilio	57	H. Ponzi	5	Adalid	Torda
J. A. Castelli	11	Plumífero	57	no correrá	5	Chivalry	Pura Flor
A. Pisani	12	Barbados	55	R. Rodríguez	6	Badruddin	Telaraña

2ª CARRERA — PREMIO MARIELLE (1949) — A las13.40

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premio: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

J. A. Comas	1	Cientopies	55	J. Camaño	2	Timoshenko	Araña
J. B. Villiani	2	A. France	55	H. Padula	2	Académico	Lagunita
A. Vicidomini	3	Prince Ray	55	X. X.	2	Quick Ray	Princesa
L. de la Fuente	4	Orduna	55	R. Amadeo	2	Chacabuco	Sisona
J. J. Dolan	5	No Hope	55	J. Gularte	2	Taciturno	Miadorada
I. A. Rolón	6	Chasque	55	J. Vidarte	2	Ejecutivo	Affichense
G. Marzul	7	Negro Peter	55	M. R. Valdés	2	Tropezón	Stopgap
J. Travesaro	8	Diferencial	55	M. Fernández	2	Los Alpes	Dígale
J. Bordalonga	9	Sector	55	J. Estévez	2	Sospiro	Sweet Drean
T. Tulián	10	Gozque	55	T. Valdés	2	Quebec	Gongorina
A. Vallejos	11	Nahón	55	L. Almirón	2	Postman	Menorca

3ª CARRERA — PREMIO PRIORIDAD (1947) — A las 14.20

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad 52 kilos.
Premio: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.

L. Calistro	1	Albertina	56	J. Vidarte	3	Alumbre	Kopy
A. Martelio	2	Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería
E. Petit	3	Amorrai	56	P. Tárrago	3	Resalao	Aizpa
B. Mele	4	Aplazada	56	F. Vivas	3	El Negus	Aplicada
S. Tadei	5	Asonancia	56	C. Fiol	3	Per. Cónsul	Artemisia
R. V. Hermoso	6	Astuta	56	J. Contreras	3	Haut Brion	Aminga
M. Etchechoury	7	Asunción	56	M. Gil	3	Gusty	Santa Inés
A. N. Moreyra	8	Balvanera	56	M. Prátola	3	Misero	Reforma
F. Castellanos	9	Batecopa	56	M. Grando	3	Epatant	Copada
J. Migone	10	Bella Mar	56	R. Diciano	3	Sargazo	Mahonesa
H. R. Ferreyra	11	Cercana	56	O. de Tezanos	3	Alfayate	Cerca
S. F. Gómez	12	Chupilca	56	N. Saravia	3	Tomado	Mañica
J. C. Zaragoza	13	Citadelle	56	no correrá	3	Remo	Cimarrona
A. Rodríguez	14	Cobgor	56	no correrá	3	Cobre	Gorja
A. S. Grassi	15	Corilina	56	C. Herzog	3	Corindón	Jerandolina
F. J. Mamone	16	C. d Lorraine	56	A. Lhuillier	3	Birikil	Liberatión
O. H. Prícolo	17	Divi	56	J. Corte	3	Hereje	Peregrina
M. I. Canay	18	Escamona	56	R. Royo	3	Baluarte	Escama
J. M. Macías	19	Fufú	56	A. Goñi	3	Ch. Larose	Fundy
E. C. Boni	20	Heráclea	56	H. Palavecino	3	Grand Duc	H. Munca

4ª CARRERA — PREMIO GRANALBA-SOFISMA (1950) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premio: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J.J. Grimaut	1 Tremenda	57	H. Padula	3	Filón	Taguilla
E. Petit	2 Bujara	57	Goñi o Tárr'go	3	Baman	Jábala
E. Clerc	3 Slap	57	J. Fontela	3	Seductor	Claque
H. Luraschi	4 Besa	57	H. Palavecino	3	Chacabuco	Señorita
C. Rodríguez	5 Piccolina	57	R. Palavecino	3	Petrarca	E. Blanca
J. Macías	6 Glenda	57	F. M. Ortiz	3	Peterboroun'	Guinda
J. Giles	7 Furibunda	57	no correrá	3	Peterboroun'	Calmada
M. Nievas	8 Adriane	57	J. Pereyra	3	Royal Tip	Alcurnia
J. Torga	9 Púlcu	54	A. Bianchi'no	3	Misero	Pinotelca
A. Carrigill	10 Revisora	54	no correrá	3	Rustic	Cristiana
P. Frías	11 Reclutada	54	no correrá	3	Barandal	Resistida
J. Lofiego	12 Mondaine	53	H. Raia	5	A. Volonté	Montiña

5ª CARRERA — PREMIO NUEVA ARGENTINA (Clásico — A las 15.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos.

Premio: $ 25.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 2.500 a la 3ª y 1.250 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 125.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Orcajada	1 Prodigiosa	55	J. Gularte	2	Petrarca	Imaginativa
J. Desclós	2 Tanteadora	55	R. Palavecino	2	Tanteador	Sobrada
E. J. Aguirre	3 Lícita	55	A. García	2	Peterboroun'	Laja
H. Ferreyra	4 Barré	55	F. M. Ortiz	2	Dubalcó	Baby Face
E. Vázquez	5 Reválida	55	R. Amadeo	3	A. Chico	Relincha
J. Boquín	6 (Euterpe	55	no correrá	2	My Lord	Elegida
J. Boquín	7 (Belle du jour	55	H. Boquín	2	Gult Stream	Bambollera
J. Flores	8 Nonchalance	55	J. Vidarte	2	Black Out	Natura
L. Fá	9 Encara	55	C. Sobral	2	Enemigo	Crasa
J. Traversaro	10 Malhechora	55	H. Castro	2	Seductor	Malicia
P. Alvarez	11 Zurita	55	F. Echagüe	2	Starlike	Zorrera
E. Boni	12 (Miss Druid	55	L. Almirón	2	The Druid	Misty
E. Boni	13 (Mihurita	55	H. Palavecino	2	Guatán	Minoría
E. Sibuet	14 Tapita	55	H. Padula	2	Tamarisco	Mirando
J. Bordalonga	15 Diagonal	55	M. Valdés	2	Académico	Cándida
F. Calonga	16 Princess Pía	55	A. Fuertes	2	Airy Prince	Piadosa
C. Camilión	17 Peeress	55	A. Goñi	2	Waterbird	Baronía
M. Rocco	18 Emapé	55	J. Ibarra	2	Enemigo	Modelón

6ª CARRERA — PREMIO MEJICANA (1951) — A las 16.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premio: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1,500 METROS — **ENTRADA: $ 90.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Grimaut	1 Reflet	56	H. Padula	3	P. l'Eveque	L. of Linght
J. Barroso	2 Mate Amargo	56	no correrá	3	Malicioso	Silba
E. Fonseca	3 Forrajero	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
A. Tedeschi	4 Russell	56	J. Babera	3	Royal Tip	Oropela
L. Saccone	5 Ladero	56	A. Bianchi'no	3	The Druid	La Pinturita
A. Liceri	6 Río Verde	53	dudoso	3	Rustic	Audacia
R. Fuentes	7 Entrevero	53	J. Ruiz Díaz	3	Snob	Encantada
M. Semillán	8 Misario	53	A. Lhuillier	3	Sospiro	Mueca
S. Bramajo	9 Mimado	53	no correrá	3	Chulmleigh	Mecha
J. Sabelli	10 Lonquimay	53	no correrá	3	Supremo	Laquiere
P. Falcón	11 Agresivo	53	P. F. Falcón	3	Aden	Silena
A. Rassio	12 Ojo Eléctrico	53	O. Corbalán	3	Herodes	Nevisca
A. Bustamante	13 Nacarado	53	T. Pardo	3	Umbrío	Nécora

7ª CARRERA — PREMIO FREE LIFE (1952) — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premio: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Cammareri	1 Detonante	57	J. Gularte	4	Ramazón	Last Bell
F. Mamone	2 Penipe	57	A. Lhuillier	4	Phidias	Camerona
L. Lofiego	3 Franqueo	57	M. Gil	4	Ix	Framea
A. Torres	4 Burbu	57	F. Echagüe	4	Salteador	Anais
A. Jacoby	5 Seminario	57	no correrá	4	Scarlet Tiger	Sweetness
A. Calenda	6 Alamein	57	M. Vidarte	4	Ruston Pas'	Añapa
J. Ivas	7 Olvidando	57	H. Padula	4	Optimista	Quetalco
J. Zaragoza	8 Retintado	57	no correrá	4	Chacabuco	Nevisca
D. Paez	9 Blackwood	57	no correrá	4	Bahran	T. L. Ling
A. Leiva	10 Flete	57	R. Royo	4	Diadoque	Filibustera
E. Ivaldi	11 Pont Neuf, c	55	no correrá	4	Churrinche	Portable
A. Davino	12 Pendiente	55	C. Gamarra	5	Peluquero	Jovencita
F. Lanzoni	13 Zodíaco	55	no correrá	5	Zahorí	Addis Abeba
F. Frichero	14 Balaustrada	53	J. Vidarte	4	Balcón	Golden Ling'
J. Brun	15 Rosée	53	no correrá	4	Tónico	Rosaura
A. Nanni	16 Runway	53	N. Alvarez	6	Ch. Larose	Resistencia
E. Belloni	17 Great Hunt	53	no correrá	6	Foxhunter	Garita

8ª CARRERA — PREMIO TALAVERA (1953) — A las 18.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador. Premio: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Quinteros	1 Barquichuelo	57	H. Padula	5	Half Moon	Balsa
J. Flores	2 Estima	56	dud. Vidarte	5	Tónico	Escarapela
S. Dicosta	3 Lindón	56	no correrá	5	Chajarí	La Majada
A. Acevedo	4 Fuseli	54	M. Sosa	5	Médicis	Florera
F. González	5 Prosélito	54	I. Gauna	6	Cuerdley	Pedania
H. Luraschi	6 El Boquerón	53	C. A. Sáenz	5	Advocate	La Peregrina
H. Ferreyra	7 Latero	53	O. de Tezanos	6	Chulmleigh	Lionesa
J. García	8 Monocle	53	A. García	5	Baffin	Cabrera
J. Aguirre	9 Colorinche	52	R. Palavecino	8	Gules	Chillona
F. Di Marzo	10 Farolito	52	P. Tárrago	6	L. Wembley	Fátima
J. Tirao	11 Matamoros	51	F. Echagüe	5	Condalsolo	Mataflor
O. Prícolo	12 Pino	51	H. Palavecino	5	Embate	Pinguina
E. Petit	13 Blue Cloud	50	no correrá	5	Serenísimo	Blue Glen
G. Martínez	14 Clarinete II	49	no correrá	6	Garufista	Ocarina
J. Rodríguez	15 Sherry	49	V. Lapelleg'na	5	Picapleitos	She
N. Madriaga	16 Guadalquivir	48	H. Raia	4	Rimbamba	Mimi
O. Andrade	17 Mentiende	48	no correrá	5	Soupcón	Mentada
A. Borean	18 Creído	47	no correrá	5	Perchel	Crédula
E. Orezzoli	19 Si Pito	46	no correrá	5	Tabaco	Criollita
E. Tadei	20 Aigrette	45	C. Fiol	6	Sauternes	Azarosa

(Viene de la pág. 59)

Enemigos: OLVIDANDO, que fué segundo de Financista, en 2'11' 4|5; RETINTADO, que reaparece con buena preparación; BALAUSTRADA, que va liviana y tiene ensayos recomendables, y DETONANTE, como lance, por sus discretas actuaciones.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SHERRY, que corriendo en los puestos delanteros llegó tercero de Barquichuelo. Recibe grandes ventajas en el peso.

Enemigos: PINO, por su tercero de Chorrito y Sherry, corrido a destajo, pese a que en esa misma reunión había sido quinto de Abal en 1'12"; BARQUICHUELO, que si no siente los kilos resultará gran rival por su reciente triunfo; ESTIMA, que tiene 1'40" y que si corre es brava; FUSELI, que reprisando llegó quinto de Perlera; MATAMOROS, que tiene excelente corrida; MONOCLE, que puede mejorar su última demostración; LATERO, que reprisa bien puesto, y PROSELITO, que retorna como para hacer honor a sus conocidos antecedentes.

Ejercicios del jueves en el H. de la Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ATILIO, 1'42"; ANATOLE FRANCE, 1'9" 3/5 cómodo; ORDUNA, 1'8" 2/5; ASTUTA 1'22"; CROIX DE LORRAINE, 1'28"; BESA, 1'28" 2/5; GLENDA, 1'28" 1/5; ADRIANE, 1'25"; BELLE DE JOUR, 1'14" 1/5; MATE AMARGO, 1'35" 2/5; RUSELL, 48" 2/5; PENIPE, 1'55" 4/5; ESTIMA, 1'40" y LATERO, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Renana — 1.600 metros

ZAPATEO, peón, tendió a medio correr, H. P. Martes 13.

BIGOTE, N. Pereyra, 1.600 en 1'44", en los primeros 1.400 junto a MONTANT, R. Amadeo, 1'29". Jueves 8.

MAX LINDER, A. García, y CREIDO, I. Huerta, 1.600 auxiliar pesada en 1'49" y 4|5. Viernes 9.

CONFESO, I. Gauna, 1.600 de floreo. Lunes 5.

FANTASTICO, R. Caro, 1.600 en 1'46" y 3|5. Domingo 10.

MONTE HERMOSO, A. Tadei, 1.600 en 1'44"1|5. Sábado 9.

ESPAVIENTO, C. Sobral, le ganó a ABAT, R. Aimale, 1.600 eu 1'44"3|5. Martes 6.

COLADO, J. Mernies, 1.600 H.P. en 1'43"2|5; primeros 1.400 con NUNUITITA, H. Pantanali, y CAPIANGO, J. Mansilla, en 1'30". Martes 6.

DESVELADO, H. Melo, 800 aux. pes. H.P. en 54"1|5. Viernes 9.

ATILIO, A. Lhuillier, 1.600 tierra S.I. en 1'42". Martes 6.

PLUMIFERO, H. Barrera, 1.000 arena S.I. en 1'6"4|5. Viernes 9.

BARBADOS, R. Rodríguez, 1.600 de floreo, tierra S.I., en 1'44". Miércoles 7.

SEGUNDA CARRERA
Premio Marielle — 1.000 metros

CIENTOPIES, J. Camaño, 1.000 en 1'2"2|5. Lunes 5.

ANATOLE FRANCE, A. Fuertes, 1.100 en 1'9"3|5. Domingo 10.

PRINCE RAY (termina de correr).

ORDUNA, R. Amadeo, 1.100 en 1'8" y 2|5. Viernes 2.

NO HOPE, J. Gularte, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 5.

CHASQUE, R. Silva, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 6.

NEGRO PETER, F. Echagüe, y DIENTUDO, C. Sobral, 1.200 en 1'15"4|5. Viernes 2. Bueno.

DIFERENCIAL, M. Fernández, y LIAZITA, H. Castro, 1.200 en 1'16"2|5. Miércoles 7.

MAHON, L. Almirón, 1.100 en 1'10" y 1|5. Viernes 2.

SECTOR (termina de correr).

GOZQUE, R. Amadeo, 1.000 en 1'4" y 2|5, muy cómodo. Lunes 5.

TERCERA CARRERA
Premio Prioridad — 1.300 metros

ALBERTINA, J. Vidarte, 1.300 en 1'23"2|5. Viernes 2.

AMORRAI, A. I. Ascre, 1.300 en 1'24". Lunes 5.

APLAZADA, J. Corte, 1.300 en 1'23" Sábado 3.

ASUNCION, M. Gil, 1.300 en 1'23"2|5. Viernes 2.

BALVANERA, M. Prátola, y JEAN SABLON, C. Sobral, 1.200 en 1'17". Viernes 2.

ASONANCIA, G. Fiol, 1.300 en 1'23" y 3|5. Domingo 4.

BATECOPA, M. Grando, 1.300 en 1'23"3|5. Miércoles 7.

BELLA MAR, R. Diciano, 1.300 de floreo. Lunes 12.

CERCANA, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'23". Viernes 2.

CHUPILCA, A. Real, y una compañera, N. Saravia, 1.300 en 1'25"2|5. Sábado 10.

DIVI, J. Corte, 1.300 en 1'23". Sábado 10.

FUFU, A. Goñi, 1.000 en 1'2" 1|5. Domingo 11.

HERACLEA, peón, 1.000 aux. pes. en 1'7". Viernes 9.

COBGOR, R. Silva, 1.300 en 1'24"1|5. Domingo 10.

ALGARROBA, J. Lavia, fué dominada por REMOJON, P. Tárrago, 700 H. P., en 42" 4|5. Martes 13.

ASTUTA, J. Contreras, 1.300 tierra S.I. en 1'22". Martes 6.

CITADELLE, J. Ibarra, y BEIRUT, J. Doval, 1.300 arena S. I., en 1'28". Viernes 9.

CORILINA, C. Herzog, 1.300 tierra S.I. en 1'23". Viernes 2.

CROIX DE LORRAINE, A. Lhuillier, y CORMAX (mejor), J. M. Martínez, 1.400 H.P. en 1'28". Miércoles 7. Buena corrida. El martes 13, apareados, 800 H. P., en 49" 3|5.

ESCAMONA, C. Russo, 1.300 arena S.I. pesada en 1'27". Viernes 9, a la tarde.

CUARTA CARRERA
Premio Granalba-Sofisma — 1.400 mts.

TREMENDA, H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Viernes 9.

BUJARA, J. Vidarte, 800 auxiliar pesada en 53" 2|5. Viernes 9.

SLAP, J. Fontela, 1.400 en 1'29". Viernes 2.

BESA, R. Ascré, y ZUCARINA, R. Gómez, 800 en 49" 2|5. Martes 6. El lu-

Redoblona factible

4ª PICCOLINA
6ª FORRAJERO



nes 12, con H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3|5, cómoda. Bueno.
PICCOLINA, R. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada, de floreo, en 1'35". Viernes 9. Bueno.
GLENDA, F. M. Ortiz, 1.400 metros en 1'28" 1|5. Jueves 8. Buena corrida.
REVISORA, termina de correr.
RECLUTADA, termina de correr.
FURIBUNDA, E. Gutiérrez, primeros 1.400 tierra S. I. en 1'30", con ATILIO, que hizo 1.600. Martes 6.
ADRIANE, J. Pereyra, 1.200 tierra S. I., en 1'25". Martes 6. Bueno.
MONDAINE, termina de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Nueva Argentina — 1.200 mts.

PRODIGIOSA, J. Gularte, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 5.
TANTEADORA, R. Palavecino, 1.200 en 1'17" 4|5; en los primeros 1.000 junto con un compañero, R. Gómez, en 1'2". Miércoles 7.
LICITA, A. García, y TITANITA, J. Ferrín, 1.200 en 1'15". Jueves 8. Muy buen ensayo.
BARRE, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'17". Jueves 8.
REVALIDA, B. Marcos, 1.200 metros en 1'16" 1|5. Miércoles 7. Anda bien.
EUTERPE, R. Ascré, 1.200 en 1'16". Lunes 5.
BELLE DE JOUR, H. Boquín, y NOONTIME, F. Vivas, 1.200 en 1'14" y 1|5. Miércoles 7. Anterior, 700 en 42" 1|5. Anda mucho, y si responde, no debe perder.
NONCHALANCE, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 5.
ENCARA, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'16" 2|5. Martes 6.
MALHECHORA, H. Castro, y CIRILO LUNA, M. Fernández, 1.200 muy cómoda en 1'17". Miércoles 7. Anterior, con igual monta, 800 en 49" 1|5. Debuta en gran forma.
MISS DRUID, L. Almirón, fué dominada por un cuerpo por MIHURITA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 2. Buena corrida. Anterior y juntas, 1.000 en 1'2" 3|5.
TAPITA, T. Pardo, 1.200 en 1'17", muy cómoda. Jueves 8.
DIAGONAL, J. Gularte, 1.200 metros en 1'16" 3|5. Miércoles 7.

PRINCESS PIA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16". Jueves 8.
PEERESS, A. Goñi, 1.200 en 1'16" 2|5, cómoda. Miércoles 7.
ZURITA, F. Echagüe, 1.200 H. P. en 1'16" 3|5; últimos 800 con DONOGOO, R. Rodríguez, en 51" 4|5 (1.400 a 200). Martes 6.

SEXTA CARRERA
Premio Mejicana — 1.500 metros

MIMADO, J. Contreras, y TAHOE, R. Quinteros, 600 arena S. I., en 35" 4|5. Martes 13.
LADERO, A. Bianchimano, y DEFENSOR, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 47" 2|5. Martes 13. Bueno.
REFLET, H. Padula, 1.500 en 1'36". Sábado 10. Buena corrida.
MATE AMARGO, F. Vivas, 1.500 en 1'35" 2|5. Viernes 2. El sábado 10, en forma cómoda, 800 en 52".
FORRAJERO, termina de correr.
NACARADO, L. Bustamante, y EGUNON, T. Pardo, 1.500 en 1'36". Martes 6.
RUSSELL, J. Babera, y BOUCHERON, J. Ortiz, 800 auxiliar pesada H. P. en 50" 4|5. Viernes 9. El martes 11, con J. Babera, y COLEON CURA, J. Ortiz, 800 H. P. en 48" 2|5.
RIO VERDE, S. Pintado, 1.000 H. P. en 1'2" 2|5. Martes 6. El martes 13, con S. Pintado, 800 H. P., en 50" 3|5.
ENTREVERO, H. Melo, 1.000 auxiliar pesada H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 9.
LONQUIMAY, J. Sola, 1.200 arena S. I. en 1'19". Viernes 9. Anterior, con H. Padula, 1.500 E. P. en 1'36". El lunes 12, con J. Sola, 600 arena S. I. en 35". ¡Muy bueno!
AGRESIVO, P. Falcón, 1.500 arena S. I. en 1'36". Martes 6.
OJO ELECTRICO, O. Corbalán, 800 arena S. I., en 49" 4|5. Lunes 12.

SEPTIMA CARRERA
Premio Free Life — 2.000 metros

DETONANTE, M. Gil, 2.000, auxiliar pesada, de floreo, en 2'15" 4|5. Viernes 9.
FRANQUEO, M. Gil, 2.000 en 2'12", muy cómodo. Jueves 8.
BURBU, H. Castro, 2.000, auxiliar pesada, en 2'18". Viernes 9.
SEMINARIO: Termina de correr.
ALAMEIN, M. Vidarte, 2.000 en 2'11" y 2|5. Viernes 2 por la tarde.
FLETE, T. Pardo, 2.000 en 2'11". Sábado 10.
BLACKWOOD: Termina de correr.
PONT NEUF: Termina de correr.
ZODIACO, J. Vidarte, 2.000, auxiliar pesada, de floreo. Viernes 9.
BALAUSTRADA, J. Vidarte, 2.000 en 2'9" 2|5. Martes 6.
ROSEE: Termina de correr.
PENIPE: A. Lhuillier, fué dominado por NILAHUE, J. Martínez, 1.800, H. P., en 1'55" 4|5. Miércoles 7. El martes 13, apareados, 800 H. P., en 50".
OLVIDANDO, C. Zingoni, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'9". Viernes 9. El lunes 12, con igual monta, 800, arena de S. I., en 49" 3|5.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Renana — 1.600 metros

1. BOGOTE 57. El 18 oct., 52 N. P. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.).
2. MAX LINDER 57. El 19 dic., 57 N. P. Polaco 54. 1'52". E. P. (p. n.).
3. CONFESO 57. El 28 mar., 55, 2º 1 1|4 cp. Warren 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
4. FANTASTICO 57. El 1 ag., 53 N. P. Lucky Day 54, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. MONTE HERMOSO 57. El 7 feb., 52 N. P. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
6. ESPAVIENTO 57. El 2 mar., 55, 2º 1 3|4 cp. Pont Neuf 55. 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
7. COLADO 57. El 28 feb., 55, 5º 4 cp. Plátanos 52. 1'21". E. P. (p. n.).
8. DESVELADO 57. El 28 mar., 55, 3º 4 3|4 cp., Warren 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
9. ZAPATEO 57. El 4 abr., 54. 3º 5 cp. Lorador 57. 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
10. ATILIO 57. El 29 ag., 54 N. P. Panambi 54 1'36" 4 5. S. I. (p. a. n.).
11. PLUMIFERO 57. Debuta.
12. BARBADOS 55. El 7 mar., 52, 3º 3 1|2 cp. Abat 55 1|2. 1'28". E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Marielle — 1.000 metros

1. CIENTOPIES 55. El 19 mar., 55 N. P. El Pucará 55, 1' E. P. (p. n.). Debutó.
2. ANATOLE FRANCE 55. El 28 mar. 55, 2º 2 1|4 cp. Rompelo 55, 1'6" 2|5. E. P. (p. h.).
3. PRINCE RAY 55. El 11 abr., 55, 3º v|c. Cardo 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. h.). Debutó.
4. ORDUNA 55. El 19 mar., 55, N. P. El Pucará 55. 1'. E. P. (p. n.). Debutó.
5. NO HOPE 55. El 28 mar., 55, 4º 5 3|4 cp. Rompelo 55, 1'6" 1|5. E. P. (p. h.).
6. CHASQUE 55. El 19 mar., 55 N. P. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.). Debutó.
7. NEGRO PETER 55. Debuta.
8. DIFERENCIAL 55. Debuta.
9. SECTOR 55. El 11 abr., 55. 4º v|c. Cardo 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Prioridad — 1.300 metros

1. ALBERTINA 56. El 21 mar., 56, 3ª 5 cp. Huart 56, 1'19". E. P. (p. n.).
2. ALGARROBA 56. Debuta.
3. AMORRAI 56. Debuta.
4. APLAZADA 56. Debuta.
5. ASONANCIA 56. El 21 mar., 53 N. P. Huart 56, 1'19". E. P. (p. n.).
6. ASTUTA 56. El 21 mar., 56 N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.
7. ASUNCION 56. El 14 mar., 56 N. P. Guigne 56. 1'4". P. (p. n.).
8. BALVANERA 56. El 11 nov., 54 N. P. Bujara 54. 1'33". E. P. (p. h.).
9. BATECOPA 56. El 1 nov., 53, N. P. Tu Gracia 53. 1'13" 3 5. E. P. (p. n.). Debutó.
10. BELLA MAR 56. Debuta.
11. CERCANA 56. El 1 mar., 53 N.

Ejercicios del Bosque

PENDIENTE, J. M. Martínez, y CARDO NEGRO, J. Mackenna, 1.000. H. P., en 1'2" 2|5. Martes 6. El martes 13, apareados. 800 H. P., en 49" 3|5.
RUNWAY, N. Alvarez, 2.000, auxiliar pesada, H. P., en 2'21" 4|5, de floreo. Viernes 9.
GREAT HUNT, J. Pereyra, y SINTARA, A. Barril. 1.500, tierra de S. I., en 1'37" 2|5. Martes 6.

OCTAVA CARRERA
Premio Talavera — 1.600 metros

BARQUICHUELO: Termina de correr
ESTIMA, F. Vivas, 1.600 en 1'40". Lunes 5. Muy buena corrida.
LINDON: Termina de correr.
FUSELI: M. Sosa, 1.500 en 1'35" 2|5. Sábado 10.
PROSELITO, I. Gauna, 1.000 en 1'5", a voluntad. Jueves 8. Anterior, 1.400 en 1'27" 4|5. El martes 13, con I. Gauna, 1.000 en 1'1" 4|5.
EL BOQUERON, C. Sáenz, 1.600 en 1'42" 2|5. Jueves 8.
MONOCLE, A. García, 800, auxiliar pesada, en 54", Viernes 9.
FAROLITO: Termina de correr.
MATAMOROS, F. Echagüe, 1.400, auxiliar pesada, en 1'32". Viernes 9. Muy buena corrida.
PINO, J. Estévez, 800, auxiliar normal, en forma muy suave. Sábado 10.
BLUE CLOUD, J. Vidarte, 1.000 en 1'2", con buen final. Jueves 8.
CLARINETE II, M. Grando, 800 muy cómodo. Domingo 11.
SHERRY: Termina de correr.
MENTIENDE, H. Palavecino, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Viernes 9.
COLORINCHE, R. Palavecino, 1.600 en 1'42". Miércoles 7.
CREIDO, I. Huerta, y MAX LINDER, A. García, 1 600, auxiliar pesada, en 1'49" 4|5. Viernes 9.
AIGRETTE, J. Fiol, 1.600 en 1'44". Miércoles 7.
LATERO, F. M. Ortiz, 1.600 en 1'41" y 2|5. Miércoles 7. Buena corrida.
GUADALQUIVIR, H. Raia, 1.600, arena de S. I., en 1'42" 2|5. Miércoles 7. El lunes 12, junto a TAFILETE, 800, arena de S. I., en 50".
SI PITO, R. Rodríguez, fué dominado por CALADA, G. Rivero, 1.600, H. P., en 1'42" 3|5. Viernes 2. El martes 13, apareado a PUERTA ABIERTA, 800 H. P., en 51".

Performances del Bosque

P. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

12. **CHUPILCA 56.** El 5 dic., 54, 4ª 4 1|4 cp. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

13. **CITADELLE 56.** El 31 ene., 56, N. P. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).

14. **COBGOR 56.** El 4 oct., 56 N. P. E. Mornnig 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

15. **CORILINA 56.** El 27 feb., 56 N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p .n.).

16. **CROIX DE LORRAINE 56.** El 9 ene., 53 4º 6 1|4 cp. Half Empire 56, 2'3" 2|5 S. I. (p. a. n.).

17. **DIVI 56.** El 21 feb., 56, 4ª 5 1|2 cp. Antilla 56, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).

18. **ESCAMONA 56.** El 27 feb., 55 N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).

19. **FUFU 56.** El 4 abr., 56 N. P. Notaria 53, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

20. **HERACLEA 56.** El 21 mar., 56, 4ª 5 1|2 cp. Huart 56, 1'19" El P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Granalba Sofisma — 1.400 mts.

1. **TREMENDA 57.** El 3 abr., 56 N. P. Half Empire 53, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
2. **BUJARA 57.** El 19 mar., 55, 3ª 2 1|2 cp. Soumise 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **SLAP 57.** El 17 ene., 53 N. P. Alza 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).
4. **BESA 57.** El 19 mar., 56, 5ª 7 1|2 cp. Soumise 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **PICCOLINA 57.** El 28 mar., 56, se impuso 4 cp. Tempestad 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
6. **GLENDA 57.** El 3 mar., 55, 5ª 7 cpos. Será Fija 56, 1'29". S. I. (p. n.).
7. **FURIBUNDA 57.** Ganadora en el interior.
8. **ADRIANE 57.** El 21 mar., 56 N. P. Regence 55, 1'4" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **PULCU 54.** El 29 nov., 56 N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
10. **REVISORA 54.** El 11 abr., 56 N. P. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
11. **RECLUTADA 54.** El 11 abr., 57 N. P. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
12. **MONDAINE 53.** El 10 abr., 50 1|2 N. P. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA (Clásico)

Premio Nueva Argentina — 1.200 mts.

1. **PRODIGIOSA 55.** Debuta.
2. **TANTEADORA 55.** Debuta.
3. **LICITA 55.** Debuta.
4. **BARRE 55.** Debuta.
5. **REVALIDA 55.** Debuta.
6. **EUTERPE 55.** Debuta.
7. **BELLE DU JOUR 55.** Debuta.
8. **NONCHALANCE 55.** Debuta.
9. **ENCARA 55.** Debuta.
10. **MALHECHORA 55.** Debuta.
11. **ZURITA 55.** Debuta.
12. **MISS DRUID 55.** Debuta.
13. **NIHURITA 55.** Debuta.
14. **TAPITA 55.** Debuta.
15. **DIAGONAL 55.** Debuta.
16. **PRINCESS PIA 55.** Debuta.
17. **PEERESS 55.** Debuta.
18. **EMAPE 55.** Debuta.

Lance probable

2ª CIENTOPIES

A juzgar por la forma elocuente que corrió al debutar, corresponde señalarlo como un aspirante con sobrados títulos.

SEXTA CARRERA

Premio Mejicana — 1.500 metros

1. **REFLEX 56.** El 28 mar., 56, 3º 5 cp. Tito Flavio 56 1'31". E. P. (p. h.).
2. **MATE AMARGO 56.** Ganador en el interior.
3. **FORRAJERO 56.** El 10 abr., 54, 2º 1 1|2 cp. Boucherón 52, 1'38". P. (p. n.).
4. **RUSSELL 56.** El 4 abr., 56, 1º v|m. Misario 56, 1'32". E. P. (p. n.).
5. **LADERO 56.** El 4 abr., 50, 2º 1 1|4 cp. Abal 51, 1'12". E. P. (p. n.).
6. **RIO VERDE 53.** El 20 mar., 48, N. P. Tobogán 55 1|2, 2'1". S. I. (p. a. n.).
7. **ENTREVERO 53.** El 7 mar., 53 N. P. Blabel 54 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **MISARIO 53.** El 4 abr., 56, 2º v|m. Russel 56, 1'32". E .P. (p. n.).
9. **MIMADO 53.** El 14 feb., 56, 1º 1|2 cab. Marcadito 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **LONQUIMAY 53.** El 20 mar., 51 1|2, 5º 7 cp. Tobogán 55 1|2, 2'1". S. I. (p. a. n.).
11. **AGRESIVO 53.** El 7 mar., 53, 4º 3 cp. Blabel 54 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
12. **OJO ELECTRICO 5'.** El 4 abr., 56, 5º 2 1|4 cp. Russell 56, 1'32". E. P. (p. n.).
13. **NACARADO 53.** El 3 oct., 56 N. P. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Free Life — 2.000 metros

1. **DETONANTE 57.** El 3 ene., 54, 4º 3 1|2 cp. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **PENIPE 57.** El 13 mar., 57, 1º 1|4 cp. Nogaro 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **FRANQUEO 57.** El 1 mar., 57 N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **BURBU 57.** El 21 mar., 54, 5º 15 1|2 cp. Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **SEMINARIO 57.** El 10 abr., 55, 2º 1 cp. Far West 54, 2'49". P. (p. n.).
6. **ALAMEIN 57.** El 14 mar., 53 N. P. Ahora Mismo 52, 1'37". P. (p. n.).
7. **OLVIDANDO 57.** El 14 mar., 57, 2º 1 1|2 cp. Financista 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).

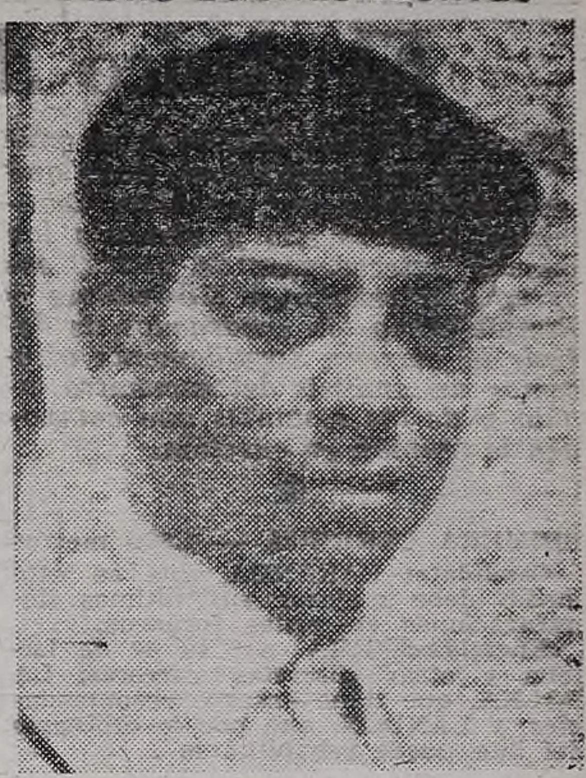
8. RETINTADO 57. El 31 ene., 51 N. P. Blinda 53. 2'5". E. P. (p. n.).
9. BLACKWOOD 57. El 11 abr., 57, 4º v|c. Al Vino 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.).
10. FLETE 57. El 19 mar., 54, se impuso 1|2 pesc. Champagne 57, 1'33". E. P. (p. n.).
11. PONT NEUF 55. El 10 abr., 53 N. P. Far West 54, 2'49". P. (p. n.).
12. PENDIENTE 55. El 21 mar., 57 N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
13. ZODIACO 55. El 21 mar., 57 N. P. Almanzor 57 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
14. BALAUSTRADA 53. El 14 feb., 57 N. P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. p. n.).
15. ROSEE 53. El 11 abr., 54 N. P. Gomita 55 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).
16. RUNWAY 53. El 21 mar., 55 N. P. Almanzor 57 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
17. GREAT HUNT 55. El 14 mar., 49 N. P. Ahora Mismo 52, 1'37". P.

OCTAVA CARRERA

Premio Talavera — 1.600 metros

1. BARQUICHUELO 57. El 11 abr., 55, 1º 1 1|4 cp. Equator 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
2. ESTIMA 56. El 15 mar., 55, 4º 9 1|2 cp. Guambolo 53, 2'16" 3|5. E. P. (p. n.).
3. LINDON 56. El 11 abr., 51 1|2, N. P. Barquichuelo 55. 1'31" 3|5. E. P.
4. FUSELI 54. El 21 mar., 54, 5º 7 1|2 cp. Perlera 59 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
5. PROSELITO 54. El 27 oct., 1951, 47, 5º 3 1|2 cp. Cotejo 47, 1'10" 4|5. E. P. (p. n.).
6. EL BOQUERON 53. El 2 mar., 50 N. P. Canario II 51, 1'37". E. P. (p. n.).
7. LATERO 53. El 9 mar., 1952, 57, 5º v|c. Extract 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
8. MONOCLE 53. El 4 abr., 53 N. P. Abal 51 1'12". E. P. (p. n.).
9. COLORINCHE 52. El 19 dic., 57, N. P. Pino 47 1'25". E. P. (p. n.).
10. FAROLITO 52. El 11 abr., 51 N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
11. MATAMOROS 51. El 7 mar., 56 N. P. Clarinete II 48 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
12. PINO 51. El 4 abr., 54, 3º 4 1|4 cp. Chorrito 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
13. BLUE CLOUD 50. El 28 mar 52, 2º 1 cp. Amasver 56. 1'18" 1|5. E. P.
14. CLARINETE II 49. El 4 abr., N. P. Chorrito 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
15. SHERRY 49. El 11 abr., 47, 3º 1 1|2 cp. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
16. GUADALQUIVIR 48. El 10 ene., 49 N. P. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. —Venía de correr en Rosario.
17. MENTIENDE 48. El 4 abr., 53 N. P. Chorrito 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
18. CREIDO 47. El 27 dic., 54 N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
19. SI PITO 56. El 14 set., 1952, 57 N. P. Ecliptic 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. h.).
20. AIGRETTE 45. El 21 mar., 45 N. P. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p .n.).

Tiene buenas montas



El eficaz jinete R. Ciafardini cuenta con excelentes montas para las reuniones próximas. Puede llegar a visitar el pesaje en más de una oportunidad.

●

Murió Naciano Moreno, maestro del entrenamiento

En la madrugada del miércoles se apagó la vida de Naciano Moreno, figura de relieve y de amplio prestigio en las filas del profesionalismo hípico argentino. Naciano Moreno había nacido en Córdoba, y, atraído por una fuerte vocación por el caballo de carrera, resolvió trasladarse a Buenos Aires, colaborando con los ases de fines de siglo, hasta que una oportunidad lo llevó a obtener la licencia de trainer. La carrera de Naciano fué en este aspecto meteórica. Adquirió, a consecuencia de sus muchas hazañas, el mote de "Mago de Palermo", calificativo con que lo distinguió la prensa hípica de aquellos días.

Atendió las representantes de las ecuries más renombradas del turf argentino, divisa que defendieron cracks de toda alcurnia, entre ellos Rico y Macón, por citar los más sobresalientes.

Desde hacía un tiempo Naciano se había retirado de toda actividad, pasando sus últimos días en su casa de la calle Concepción Arenal.

La noticia del deceso de Naciano Moreno produjo hondo pesar por las dotes personales que hicieron más querida su recia figura. Con motivo de su fallecimiento la Asociación Gremial dispuso enviar corona de flores y nota de pésame a su deudos y nombrar una comisión para que asista al velatorio.

Comentarios del viernes en el H. de la Ciudad Eva Perón

El clásico de debutantes

EL clásico Islas Malvinas, se presenta muy complicado dado que será disputado por potrillos debutantes. Empero ello y atento a los buenos antecedentes de pistas, corresponde señalar a Noontime y Rimple como los encargados de definir la carrera. Seguidamente ofrecemos un análisis del encuentro citado y de los restantes que componen la reunión en cuestión.

●

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BARANDA, que en este medio debe mejorar sus últimas demostraciones en pistas foráneas.

Enemigas: GUIA, por su 4º de Latona y otras discretas carreras; LA POLKA, que tiene ensayos recomendables, y LANDON, que por lo ordinario del lote puede rehabilitarse .

PRIMERA CARRERA (BIS) — 1.300 metros

Candidato: IBERICO, que fué 4º de Locador en 1'25" 2|5 y antes 4º de Warren, soltando atrasado y con tropiezos.

Enemigos: COPERNICO, que viene de Punta Lara con muy buena preparación; FREE LALO, que en sus últimas actuaciones demostró estar listo para el ascenso de categoría; PLAGIO, por su 4º de Ebullient; LARRALDE, que con escasa cotización fué 5º de Locador; STRAUSS que tiene buenos ensayos, y CORTITO, por su comportamiento en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LEONINA, que, no obstante haber corrido más de 500 metros en una partida falsa, alcanzó a clasificarse segunda de Notaria en 1'27" 2|5.

Enemigas: SWALLOW, que, reapareciendo, llegó tercera en esa misma prueba y está lista para mejorar; WINETASTE, que en Palermo llegó octava de Escampette; PIURA; que puede rehabilitarse; KONGOJA, que es muy veloz; NUNUITITA, que anda bien, e INFANTINA, que debe rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: NIZAM, que obliga a destacarlo por sus carreras más recientes y, además, está más identificado con la distancia.

Enemigos: CARTABON, cuya última demostración no es real, y tiene ejercicios y antecedentes como para tornarse en seria amenaza; RUMANO, que anda como para mejorar su fracaso en la prueba que ganó Rumbao; TERUEL, que también puede mejorar su actuación de esa carrera y MAWRA, que reaparece en forma.

Pronósticos de PBT

1ª BARANDA – Guía
1ª bis IBERICO – Copérnico
2ª LEONINA – Swallow
3ª NIZAM – Cartabón
4ª FRANCA BONI – Tempestad
5ª NOONTIME – Rimple
6ª GOL! – Egunón
7ª ASIATIC – Vigía
8ª EQUATOR – Malucho

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FRANCA BONI, yegua de antecedentes muy elevados y que, en rigor de lógica, no encontrará la suficiente oposición en este conjunto como para caer vencida.

Enemigas: TEMPESTAD, que puede mejorar su 2º de Piccolina; INEFABLE, que está en condiciones de reaparecer con éxito; THEBAS, que con tropiezos fué 3ª de Piccolina, y TU GRACIA, que reaparece bien.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: NOONTIME, cuyo debut se produce con todos los atributos que se pueden exigir para tener justificadas pretensiones en tan severo cotejo.

Enemigos: RIMPLE, que no le va en zaga al anterior en cuanto a preparación se refiere; SANTIAMEN, que desde hace tiempo viene siendo preparado para este cotejo; HOT NEWS, cuyo comportamiento en privado obliga a considerarlo serio enemigo; DON LECHUZA, que está listo para hacer un excelente papel; DIENTUDO, que anda muy bien, y DONOGOO, pieza de gran origen, que debuta con esmerada preparación.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: GOL!, que escoltó a Almanzor y tiene 1'35" 4|5 en la arena.

Enemigos: EGUNON, por sus discretas actuaciones; PERDIGON, que fué 3º en esa misma carrera; FILOSOR, que tiene una corrida como para confiar en su rehabilitación; DESCONFIO, por su 5º de Almanzor; TITERE, que anda bien, y RUNWAY, que en su última actuación tuvo muchos contratiempos.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ASIATIC, caballo de reco-

(Continúa en la pág. 91)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 24 — **VIERNES 16 DE ABRIL DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO RAKOCZI (1947) — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rivas	1 Bélgica	57	P. Gamarra	4	Folino	Bacarí
J. N. Petraglia	2 Mariel	57	M. Vidarte	4	Chajarí	Maricuela
E. R. Santillán	3 La Polka	57	E. Etchegaray	4	Tasso	La Rumba
A. Canay	4 Guía	57	H. Padula	4	Charal	Griega
T. Giovenille	5 Baranda	57	H. Castro	4	Barandal	Cosa Linda
E. Belloni	6 Sintara	57	J. Hidalgo	4	P. Miranda	Missing
M. J. García	7 Landón	57	H. Raia	4	Landlord	Telacuento
O. P. Sarina	8 Latona	57	no correrá	4	Tardío	La Giralda
P. Pucineri	9 Tú	57	M. Valdés	4	Covenant	Miss Tonga

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO DON CESAREO (1948) — A las 12.55

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

PPremios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. E. Prieto	1 Sodoré	57	H. Castro	4	St. Patrick	Dale Dale
M. Etchechoury	2 Strauss	57	no correrá	4	Ramazón	Viena
L. Bou	3 Plagio	57	M. Vidarte	4	Pedlar	Clara Mía
A. Sánchez	4 Lindobono	57	R. Andrade	4	Hacheme	Medea
A. Varela	5 Etsai	57	no correrá	4	Cartel	Amasaspi
N. V. Durán	6 Copérnico	57	E. Catalano	4	G. Stream	Cleopatra
O. González	7 Epeo	57	C. Rodríguez	4	Spatant	Simpatía
A. S. Hernández	8 Free Lalo	57	E. Pellegrino	4	F. World	Cucurusa
R. Fuentes	9 Larralde	57	J. Ruiz Díaz	4	Mannering	La Tula
G. Toledo	10 Relator	57	J. Corte	4	Filón	Reglisse
M. Cardinali	11 Yarú	57	J. Babera	4	Mi Yarú	Banca
G. Ojeda	12 Ibérico	57	J. Gularte	4	Avestruz	Media Luna
A. García	13 Cortito	57	A. Lhuillier	4	Chardón	Larga
B. Lapistoy	14 Balón	55	H. Nievas	5	Frangollo	Bandolera
J. F. Rodríguez	15 Gastón	55	I. Gauna	5	Ix	Piqui
P. Pucineri	16 Tú	54	no correrá	4	Covenant	Miss Tonga
A. Pisani	17 Barbados	53	no correrá	6	Badruddin	Telaraña

2ª CARRERA — PREMIO PRIORIDAD (1947) (BIS) — A las 13.35

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 16 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Ruizdíaz	1 Infantina	56	E. Etchegaray	3	A. Prince	Indómita
A. Bustamante	2 Innovadora	56	L. Bustamante	3	Lirón	Inquieta
L. Taborda	3 Kappa	56	T. Valdés	3	Saturno	Kitty
J. N. Petraglia	4 Kongoja	56	J. Vidarte	3	Killarney	Taimada
P. Orcajada	5 Kraka	56	no correrá	3	Balcón	Katsina
L. Saccone	6 Leonina	56	A. Bianchi'no	3	The Druid	Lírica
M. Fojo	7 Little Star	56	R. Amadeo	3	Grand Duc	Victory Star
F. C. Villafañe	8 Marisa	56	M. Fernández	3	Cosquilloso	Mirta
J. C. Rica	9 Morsa	56	no correrá	3	Aníbal	Nicely
E. F. Arenas	10 Moza Guapa	56	L. Reinoso	3	Barandal	Las Violetas
R. Fuentes	11 Nunuitita	56	J. Ruiz Díaz	3	Tardío	Napichí
H. Pavón	12 Olid	56	C. Rodríguez	3	Optimista	Millaflor
S. Degregorio	13 Patriotera	56	J. Noble	3	Saint Patrick	Parisina
J. Bordalonga	14 Piura	56	J. Gularte	3	Pellizco	Chinelita
J. J. Dolan	15 Swallow	56	O. de Tezanos	3	Zorzalito	Macana
L. Spera	16 Talúa	56	R. Royo	3	Tónico	Thermida
J. Gallas	17 Tarquinia	56	no correrá	3	My Lord	Tontora
G. J. Larriera	18 Vencedora	56	no correrá	3	St. Patrick	Volanta
M. A. García	19 Winetaste	56	J. Sberna	3	Black Out	La Quinua
M. Ghigliotti	20 Zobeida	56	no correrá	3	Delfín	Zumacaya

3ª CARRERA — PREMIO PUNITAQUI (1949) — A las 14.15

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso. 56 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. B. Molloy	1	Ramoncito	56	J. Fontela	3	Lafayette	Demoiselle
A. Moreno	2	Attiré	56	V. Lapelleg'na	3	P. l'Eveque	Atair
L. Z. Lemos	3	Cartabón	56	A. López	3	Royal Tip	Copera
T. Fernández	4	Teruel	56	J. Gularte	3	Bulldozer	Telefonista
L. Guerrero	5	P. Normand	56	F. M. Ortiz	3	A. Prince	Normanda
J. J. Dolan	6	Nene Rubito	56	O. de Tezanos	3	Saludable	Nena Rica
Lorenzo Fá (h.)	7	Chimango II	56	A. Real	3	Royal Boy	Biblia
R. E. Rodríguez	8	Folletín	56	no correrá	3	Ch. Larose	Folly
E. Labrador	9	Editor	56	no correrá	3	Chulmleigh	Estafeta
P. I. Bidondo	10	Charleston	56	J. Ortiz	3	Arkina II	Charlotte
S. Saini	11	Rumano	56	O. Corbalán	3	Rustic	Granita
V. M. Pereyra	12	Nizam	56	H. Padula	3	Nebuch'zaar	S. Firme
I. Núñez	13	P. Fla'igan c.	54	H. Palavecino	3	Epatant	L. Flanigan
F. G. Cerrudo	14	Who	52	C. Rodríguez	3	Her Boy	Walonne
S. Casarrubia	15	Mawra	52	R. Diciano	3	Iluso	Muczuska

4ª CARRERA — PREMIO TIROLES (1950) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 3 años. 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 17.000 a la 1ª. 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1	Tempestad	56	F. Vivas	3	Embate	Tajada
J. F. Rodríguez	2	Calaña	56	I. Gauna	3	Caramelo	Basurita
A. Amadeo	3	Medá	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Menuda
J. J. Dolan	4	Thebas	56	O. de Tezanos	3	Blizzard	Theresina
C. Rodríguez	5	Tu Gracia	56	H. Palavecino	3	Peterboroug.	Olé
J. L. Garrido	6	Franca Boni	56	F. Echagüe	3	Claro	Boni
J. L. Torga	7	Púlcu	56	no correrá	3	Mísero	Pinotalca
J. Bentancur	8	Inefable	56	E. Pellegrino	3	Halcón	Indiscreta
M. Dacosta	9	Karavuelta	56	no correrá	3	Killarney	Manén
P. S. Frías	10	Reclutada	56	T. Sánchez	3	Barandal	Resistida
H. L. Cabral	11	Curdita	52	no correrá	5	El Negus	Curda

5ª CARRERA — PREMIO ISLAS MALVINAS (Clásico) — A las 15.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos. — Premios: $ 25.000 al 1º, 5.000 al 2º, 2.500 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **RATIFICACION: $ 125.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. H. Pereyra	1	Ricotón	55	H. Padula	2	Fatídico	Ricota
A. L. Gandell	2	Propilo	55	R. Amadeo	2	Pan	Pendanchita
A. Vicidomini	3	Prince Ray	55	no correrá	2	Quick Ray	Princesa
P. E. Alvarez	4	Donogoo	55	R. Rodríguez	2	Foxhunter	Bauda
J. A. Mansilla	5	Mambo	55	M. R. Valdés	2	Delfín	Mamba
A. Sánchez	6	Miserere	55	A. Arismendi	2	Fulbeauty	Mirtolina
R. Dellagiovana	7	Citrus	55	H. Castro	2	Chajarí	Calzada
E. Sibuet	8	Manosanta	55	J. Camaño	2	Mirto	Urgencia
J. M. Boquín	9	Noontime	55	H. Boquín	2	Nebuch'zaar.	W. Sunshine
L. Taborda	10	Santiamén	55	E. Catalano	2	The Druid	Sarmientera
P. Finarelli	11	Lifar	55	R. Palavecino	2	Ramazón	Paulova
J. E. Villiani	12	Dineral	55	J. Contreras	2	Chulmleigh	D. Maid
G. Marzul	13	Dientudo	55	C. Sobral	2	Refucilo	Sedosa
E. C. Boni	14	Rimple	55	H. Palavecino	2	Umballa	Riki
A. García	15	Hot News	55	A. Lhuillier	2	Cr. Larose	Hop-On
S. S. Greme	16	Ariel	55	A. A. Dom.(d)	2	Señor	Costilla
O. González	17	Don Lechuza	55	R. Silva	2	Pangua	Aldea
F. Castellanos	18	Chambergo	55	P. Gamarra	2	Chivalry	Tontuela
J. Traversaro	19	Diferencial	55	M. Fernández	2	Los Alpes	Dígale
J. Pra	20	Free Tip	55	A. Barat. (d)	2	Master Joe	Free Girl

6ª CARRERA — PREMIO ANTOINE - TITUBEO (1951) — A las 16.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Conte	1 Morrongo	57	J. Vidarte	5	Porthos	G. Muñeca
J. Polo	2 Chicuelón	57	C. Rodríguez	5	Colmo	Mariquita
E. Tadei	3 Soñador	57	A. Tadei	5	Chivalry	Sleepy
J. López	4 Filosor	57	C. Doll	5	Filón	Sorna
C. Domínguez	5 Títere	57	C. A. Do'guez	5	Tell	Balbina
F. Brindo	6 Atilio	57	no correrá	5	Adalid	Torda
J. P. Baradica	7 B. Bridge	57	I. Huerta	5	Mariguí	Coe
C. Berro	8 Perdigón	57	R. Rodríguez	5	Scarl. Tiger	Tontuna
G. Bidegai	9 Gol!	57	M. Núñez	5	Chulmleigh	Guagua
E. D. Casino	10 Edward	57	no correrá	5	Diadoque	Empire Star
E. L. Génova	11 Novelero	57	J. Arriagada	5	Scarl. Tiger	Meleta
J. Bentancur	12 Etamín	57	P. Tárrago	5	Serenísimo	Exhalación
F. Lanzoni	13 Zodíaco	57	dudoso	5	Zahorí	A. Abeba
A. Bustamante	14 Egunón	57	L. Bustamante	5	Chardón	Polita
J. Aguirre	15 Desconfío	57	R. Palavecino	5	Michel'gelo	Desconfiada
B. Vieytes	16 Abat (c)	55	R. Caro	5	Condalsolo	Superiora
A. Nanni	17 Runway	55	N. Alvarez	6	Chat. Larose	Resistencia
J. L. Molina	18 Marmolero	55	X. X.	7	Moneystone	Picharda'
E. Belloni	19 Great Hunt	55	J. Gularte	6	Foxhunter	Garita

7ª CARRERA — PREMIO BRITON — KALAMBUR (1952) — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. I. Piriz	1 Vigía	57	J. Sola	4	Snob	Vecina
O. Ojeda	2 Minstrel	57	no correrá	4	Rust. Pasha	Canzonetta
O. H. Prícolo	3 Almanzor	55	H. Palavecino	5	Foxhunter	Bretagne
J. C. Rodríguez	4 Picoreto	55	M. Grando	5	Chajarí	Planchadora
A. S. Torres	5 Asiatic	55	J. Leguizamón	5	Arkina II	Pipe Dream
E. A. Orezzoli	6 Si Pito	55	R. Rodríguez	5	Tabaco	Criollita
A. G. Borean	7 Creído	55	A. García	5	Perchel	Crédula
J. Ochoa	8 Water Milk	54	no correrá	4	Mandisoví	W. Ford
J. Polo	9 Abedul	54	H. Padula	4	Cosquilloso	Thuya
J. A. Mansilla	10 Laudo	54	M. Valdés	4	Pegale	Lunática
J. A. Comas	11 Batán	54	P. Tárrago	4	Barandal	Hark!
L. Z. Lemos	12 Cabecilla	54	no correrá	4	Rust. Pasha	Caudilla
J. M. Macías	13 Aldisco	54	no correrá	4	Los Alpes	Digale
E. F. Bilbao	14 Farolero	54	no correrá	4	Bulldozer	Fachada
G. M. Wagner	15 Peripuesto	54	C. Herzog	4	B. Nacido	Clenard
J. D'Agostino	16 Karabassa	54	P. Lofiego	4	Killarney	Palpitada
A. Moreno	17 Britón	54	M. Grando	4	Embrujo	Britannia
C. O. Barandica	18 Munich	53	no correrá	6	Avestruz	Media Luna
V. Pereyra	19 François	53	N. Pereyra	6	Ramazón	Franela

8ª CARRERA — PREMIO HANLEY - RECINTO (1953) — A las 18.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1 Equator	60	F. M. Ortiz	5	B. Empire	Halloo
R. A. Nevi	2 Clarividente	57	dud. J. Sberna	4	Claro	Visionaria
L. Z. Lemos	3 Carlomagno	55	A .López	5	Bahram	Cara II
F. Delieutraz	4 New Year	55	O. Baratucci	4	Rolando	Natty
J. A. Flores	5 Estima	54	dud. J. Vidarte	5	Tónico	Escarapela
L. L. Piri	6 Superfluo	54	A. Real	5	Superí	Florina
R. D. Poggio	7 Silvanesco	53	no correrá	4	Novelesco	Silvana
J. C. Ruival	8 Malucho	52	R. S. Caro	4	Malney	Chinchilla
J. Quinteros	9 Pastel	52	J. Esteves	4	Peleador	Alcuza
M. Ojeda	10 Polvero	51	no correrá	4	Starlike	Pavura
J. F. García	11 (Monocle	51	no correrá	5	Baffin	Cabrera
id.	12 (Donaire	50	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
F. Di Marzo	13 Farolito	50	no correrá	6	L. Wembley	Fátima
G. Martínez	14 Clarinete II	47	M. Grando	6	Garufista	Ocarina
J. C. Rodríguez	15 Sherry	47	no correrá	5	Picapleitos	She
V. M. Pereyra	16 Bambuco	46	no correrá	4	Rostand	Batuta

Ejercicios del viernes en el H. de la Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: LA POLKA, 1'37"; CORTITO, 1'22" 1/5; WINETASTE, 1'16" 1/5; CARTABON, 2'9"; FRANCA BONI, 1' 41"; NOONTIME, 1'14" 1/5; DONOGOO, 1'15" 4/5, en Palermo; SOÑADOR, 1'35"; FILOSOR, 1'35"; GOL!, 1'35" 4/5 en la arena; VIGIA, 1'15" 2/5 y ESTIMA, 1'40".

PRIMERA CARRERA

Premio Rackoczi — 1.500 metros

BELGICA, G. Zamudio, 1.500 en 1' y 39" de floreo. Sábado 10.

MARIEL, M. Vidarte, 1.500 en 1'38" y 3|5. Sábado 10.

LA POLKA, M. Fernández, 1.500 en 1'37". Viernes 9.

GUIA, termina de correr.

BARANDA, H. Castro, 1.500 en 1'41" en la auxiliar normal. Domingo 11.

TU, M. R. Valdés, 1.500 en la auxiliar pesada, en 1'45". Viernes 9.

LANDON, termina de correr.

SINTARA, T. Barril, 1.500 tierra S. I. en 1'37" 2|5, apareada a GREAT HUNT, J. Pereyra. Martes 6.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Don Cesáreo — 1.300 metros

SODORE, A. I. Ascré, 1.300 en 1'22" y 2|5. Viernes 2.

STRAUSS, J. Vidarte, dominó a AMICI, M. Gil, 1.300 en 1'23". Miércoles 7. Bueno.

PLAGIO, M. Vidarte, 1.300 en 1'22". Miércoles 7. Bueno.

VINDOBONO, R. Andrade, y MISERERE, A. O. Arismendi, 1.200 en 1'16" y 3|5. Miércoles 7.

ETSAI, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'7" a voluntad. Domingo 11.

EPEO, J. González, 1.300 en 1'23" y 1|5. Miércoles 7.

RELATOR, termina de correr.

CORTITO, T. Sánchez, 1.300 en 1'22" y 1|5. Martes 6. Anda muy bien.

BALON, N. Pereyra, 1.300 en 1'22" y 3|5. Martes 6.

GASTON, I. Gauna, 1.300 en 1'24" de floreo. Viernes 2.

TU, M. R. Valdés, 1.500 aux. pesada, en 1'45". Viernes 9.

LARRALDE, termina de correr.

YARU, J. Malhado, 800, H. P., en 50" 4|5, del opuesto. Martes 6. El martes 13, con J. Babera, 1.000 H. P., en 1'3" 2|5.

BARBADOS, R. Rodríguez, 1.600 de floreo tierra S. I., en 1'44". Miércoles 7.

Redoblona factible

4ª FRANCA BONI
7ª ASIATIC

SEGUNDA CARRERA

Premio Prioridad — 1.300 metros

INFANTINA, E. Etchegaray, 1.300 en tren de floreo, en 1'25". Martes 6.

INNOVADORA, L. Bustamante, 1.300 en 1'24". Viernes 2.

KAPPA, T. T. Valdés, 1.000 muy suave, en 1'5" 2|5. Lunes 12.

KONGOJA, J. Vidarte, 1.300 en 1'25", cómoda. Lunes 12.

KRAKA, J. Gularte, 1.000 en 1'2" 3|5. Domingo 11.

LITTLE STAR, R. Amadeo, 800 en 51" 2|5. Sábado 10.

MARISA, M. Fernández, 700, cómoda. Domingo 11.

MOZA GUAPA, P. Ferro, 1.000 aux. pes., en 1'7". Viernes 9. El lunes 12, con igual monta, 1.300 en 1'23".

OLID, J. Camaño, 1.300 en 1'23" 3|5. Viernes 2.

PATRIOTERA, O. Corbalán, 1.300 en 1'25" 1|5. Miércoles 7.

PIURA, J. Gularte, 1.300 en 1'23", cómoda. Viernes 2.

SWALLOW, peón, 1.000 en 1'2" 1|5. Domingo 11.

MORSA, N. Degaetano, 1.000 en 1'3" y 3|5. Sábado 10.

NUNUITITA, H. Pantanali, y CAPIANGO, A. Mansilla, primeros 1.400, H. P., en 1'30", con COLADO, que hizo 1.600. Martes 6.

TALUA, R. Guerrina, 1.300 arena S. I, en 1'25". Martes 6.

TARQUINA, L. Boggiano, 1.300, H. P., en 1'35". Martes 6. El martes 13, apareada a PLOX, 600 de recta H. P., en 37" 1|5.

VENCEDORA, G. Larriera, 1.200 arena pes. S. I., en 1'20" 4|5. Viernes 9.

WINETASTE, J. Sberna, últimos 1200 H. P. en 1'16" 1|5, con MASTERPIECE, J. Contreras, que venía de los 1.800. Lunes 29. El martes 13, con J. Sberna, 800 H. P., en 50".

ZOBEIDA, T. Mucklow, 1.300, H. P., en 1'24" 3|5. Martes 6.

TERCERA CARRERA

Premio Punitaqui — 2.000 metros

RAMONCITO, J. Fontela, 1.000 en 1'6". Sábado 10.

ATTIRE, V. Lapellegrina, 2.000 en 2'12" 3|5. Viernes 9.

CARTABON, M. López, y CARLOMAGNO, J Gularte. 1.000 de 2ª vuelta en la aux. pesada, en 1'5" 3|5. Viernes 9. Anterior con M. López, y con filete 2.000 en 2'9". Anda muy bien.

TERUEL, termina de correr.

PRINCE NORMAND, F. M. Ortiz, 2.000 en 2'12". Viernes 2.
NENE RUBITO, peón, 1.400 en 1'30". Martes 6.
CHIMANGO II. T. Pardo, 2.000 en 2'13". Miércoles 7.
RUMANO, termina de correr.
MAWRA, R. Palavecino, 2.000 en la aux. pesada en 2'17". Viernes 9. Anterior 2.000 en 2'9". Reaparece muy bien puesta.
WHO?. C. Rodríguez, 2.000 en 2'12" 2|5. Sábado 10.
NIZAM, termina de correr.
CHARLESTON, termina de correr.
FOLLETIN, R. Quinteros, 2.200 arena, S. I. en 2'27" 2|5. El martes 6, con R. Quinteros, 800 arena en 49".
EDICTOR, R. Picón, 2.000 H. P., en 2'12" 4|5, últimos 700, con D'ANUNZIO, F. Navarro, en 45" 3|5. Martes 6. E martes 13, con R. Picón, 1.000 H. P. en 1'4" 3|5.
PAT FLANIGAN, E. Gutiérrez, 800 arena, S. I. en 49" 2|5. Martes 6.

CUARTA CARRERA

Premio Tirolés — 1.600 metros

TEMPESTAD, F. Vivas, 1.600 en 1'47", auxiliar pesada. Sábado 10.
CALAÑA, I. Gauna, 1.000 en 1'4". Viernes 9.
MEDA, R. Amadeo, 1.600 floreando. Martes 6.
THEBAS, peón, 800 suave. Viernes 9.
TU GRACIA, R. Palavecino, 1.600 en 1'44". Viernes 2.
FRANCA BONI, F. Echagüe, 800 en 52". Sábado 20. Anterior con igual monta 1.600 en 1'41".
CURDITA, M. Fernández, 1.300 en 1'22" 4|5.
KARAVUELTA, termina de correr.
RECLUTADA, termina de correr.
PULCU, E. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'44". Martes 6.
INEFABLE, P. Tárrago, últimos 1.600 H. P. en 1'45" de LIMAY, E. Pellegrino que hizo 1.800 en 1'59" 1|5. Lunes 11.

QUINTA CARRERA

Premio Islas Malvinas — 1.200 metros

RICOTON, H. Padula, 1.200 aux. pes. en 1'18". Viernes 9.
PROPILO, R. Amadeo, 1.200 en 1'16" 2|5. Miércoles 7.
PRINCE RAY, termina de correr.
MAMBO, R. Ascré, 1.200 cómodo en 1'17". Miércoles 7.
MISERERE, A. O. Arismendi y VINDOBONO, R. Andrade, 1.200 en 1'16" 2|5. Miércoles 7.
CITRUS, N. Mineto, 1.200 en 1'16" 3|5. Jueves 8.
MANOSANTA, J. Corte, 1.200 en 1'16" 2|5. Miércoles 7.
NAONTIME F. Vivas y BELLE DU JOUR H. Boquín 1.200 en 1'14" 1|5. Miércoles 7. ¡Muy bueno! Anterior 800 en 49" con buen final.
SANTIAMEN, E. Catalano le ganó a una compañera, M. Bergós, 1.200 en 1'15" 4|5. Jueves 8. ¡Bueno!



LIFAR, R. Palavecino, 1.200 en 2'15" 3|5. Jueves 8. Anterior con igual monta 600 en 35" 3|5. Es muy veloz.
DINERAL, H. Padula, 1.200 en 1'15" 2|5. Miércoles 7. Anterior 700 en 42" 3|5. Bueno.
DIENTUDO, C. Sobral y NEGRO PETER, F. Echagüe, 1.200 en 1'15" 4|5. Viernes 2. Bueno. El domingo 11 con igual monta 700 en 42" 3|5.
RIMPLE, H. Palavecino, dominó a AIRECILLO, L. Almirón, 1.000 en 1'5" en la aux. pes. Viernes 9. Anterior con igual monta 1.200 en 1'15" 3|5, muy cómodo. Anda mucho.
HOT NEWS, A. Lhuillier, 1.200 en 1'16" 1|5. Viernes 2. Anterior 700 en 42" 3|5. Anda mucho y debe rendir buena actuación.
ARIEL, T. Sánchez, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 2. El sábado 10, 800 en 52", cómodo.
DON LECHUZA, R. Silva, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 5. Anda muy bien.
CHAMBERGO, A. Goñi y un compañero, M. Grando, 1.200 en 1'16". Miércoles 7. Bueno.
DIFERENCIAL, M. Fernández y LLAZITA, H. Castro, 1.200 en 1'16" 2|5. Miércoles 7.
FREE TIP, peón 1.200 en 1'16" 3|5. Miércoles 7. Anterior 700 en 42" 2|5. Está muy bien preparado.
DONOGOO, R. Rodríguez, 1.200 aux. H. P. en 1'15" 4|5. Jueves 8.

SEXTA CARRERA

Premio Antoine-Timbeo — 1.500 metros

MORRONGO, peón, 1.500 cómodo. Miércoles 7.
CHICUELON, J. Noble, 1.500 1'36" 4|5. Domingo 4.
SOÑADOR, C. Rodríguez, 1.500 en 1'35". Miércoles 7.
FILOSOR, C. Doll, 1.500 1'35". Miércoles 7. Bueno.
BALL'S BRIDGE, J. Videla, 1.500 en 1'35" 3|5. Jueves 8.
EGUNON T. Pardo, 1.500 1'36". Viernes 2.
DESCONFIO, R. Palavecino, 1.500 en tren de floreo en 1'38". Lunes 5.
ABAT, R. Aimale, fué dominado por ESPAVIENTO, C. Sobral, 1.600 1'44" 3|5. Martes 6.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Rakoczi — 1.500 metros

1. BELGICA 57. El 4 jul., 54, N. P. Chilacoa 57. 1'31". E. P. (p. a. h.).
2. MARIEL 57. El 28 mar., 54, 5ª 7 cpos. Kentukal 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
3. LA POLKA 57. El 22 mar. 1953, 53, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
4. GUIA 57. El 11 abr., 57, 4º vs. cpos. Latona 57, 1'14" 3|5. E. P. (p. h.).
5. BARANDA 57. El 13 mar., 55, N. P. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. SINTARA 57. El 31 may., 56, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.).
7. LANDON 57. El 11 abr., 57, N. P. Afire 57 1'4|5. S. I. (p. n.).
8. TU 57. El 19 jul., 57, 5ª vs. cpos. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Don Cesáreo — 1.300 metros

1. SODORE 57. El 16 may., N. P. El Muezzin 56. 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. STRAUSS 57. El 13 feb., 56, 4º 4 1|4 cpos. Silvanus 55, 58" 2|5, S. I. (p. a. n.).
3. PLAGIO 57. El 4 abr., 52, 4º 17

Ejercicios del Bosque

ZODIACO, J. Vidarte, 2.000 aux. pes. de floreo. Viernes 9.
MARMOLERO, peón, 2.000 aux. pes. en 2'19" 3|5. Viernes 9.
TITERE, A. Domínguez, 800 arena S. I., en 49". Lunes 5. El sábado 10, con Acó. Domínguez, 800 arena, en 51" 2|5.
ATILIO, A. Lhuillier, 1.600 tierra S. I. en 1'42". Martes 6.
GOL!, M. Núñez y TUYUSERA, E. Spizzirri, 1.500 arena S. I. 1'35" 4|5. Bueno. Martes 6.
PERDIGON, R. Rodríguez, 1.500 tierra S. I. 1'36". Miércoles 7.
NOVELERO, J. Arriagada, 2.000 de floreo arena pesada S. I., últimos 1.000 en 1'2". Viernes 9.
ETAMIN, J. Palacios, 1.000 H. P. en 1'2" 3|5. Martes 6.
EDWARD, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 6.
RUNWAY, N. Alvarez, 2.000 aux. pes. H. P., en 2'21" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a AULA MAGNA, 800 H. P., en 49" 4|5.
GREAT HUNT, J. Pereyra y SINTARA, A. Barril, 1.500 tierra S. I. en 1'37" 2|5. Martes 6.

SEPTIMA CARRERA

Premio Britón-Kalambur — 1.400 metros

ALMANZOR, H. Palavecino, 1.000 aux. pes. en 1'5" 3|5. Viernes 9.
PICORETO, M. Grando, 1.400 aux. pes en 1'35". Viernes 9.
ASIATIC, H. Castro, 1.400 aux. pes. 1'32" 4|5. Viernes 9. Muy buena corrida.
CREIDO, I. Huerta y MAX LINDER, A. García, 1.600 aux. pes. en 1'49" 4|5. Viernes 9.
WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 aux. pes. en 1'7". Viernes 9.
LAUDO, termina de correr.
BATAN, J. Gularte, 1.300 aux. pes. en 1'27" 2|5. Viernes 9.
CABECILLA, termina de correr.
ALDISCO, termina de correr.
FAROLERO, termina de correr.
BRITON, M. Grando, 1.300 aux. normal en 1'25". Domingo 11.
MUNICH, C. Rodríguez, 1.000 en 1'4" muy suave. Domingo 11.
FRANCOIS, N. Pereyra, 1.400 aux. pesada en 1'32". Viernes 9. Muy bueno.
ABEDUL, A. Real, 1.400 en 1'31" 2|5. Domingo 11.
VIGIA, J. Sola, 1.200 H. P. en 1'15" 2|5 (3.200 a 2.000). Martes 6.
MINSTREL, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Lunes 12.
SI PITO, R. Rodríguez y CALADA (dominó), G. Rivero, 1.600 H. P., en 1'42" 3|5. Viernes 2. El martes 13, apareado a PUERTA ABIERTA, 800 H. P., en 51".
PERIPUESTO, C. Herzog, 1.400 arena pesada S. I. en 1'36". Viernes 9.
KARABASSA, P. Lofiego, 1.000 H. P. en 1'3". Lunes 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Hanley-Recinto — 1.400 metros

EQUATOR, termina de correr.
CARLOMAGNO, J. Gularte y CARTABON, M. López, 1.000 de 2ª vuelta en la aux. pes. en 1'5" 3|5. Viernes 9.
ESTIMA, F. Vivas, 1.600 en 1'40". Lunes 5. Muy bueno!
SUPERFLUO, A. Real, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 10.
SILVANESCO, termina de correr.
MALUCHO, termina de correr.
PASTEL, termina de correr.
SHERRY, termina de correr.
FAROLITO, termina de correr
BAMBUCO, N. Pereyra, 1.400 aux. pes. en 1'35". Viernes 9.
MONOCLE, A. García, 800 aux. pes. en 54". Viernes 9.
CLARINETE II, M. Grando, 800 cómodo. Domingo 11.
DONAIRE, A. García, 1.400 aux. normal en 1'30". Jueves 8.
CLARIVIDENTE, R. Medina, 1.500 aux. normal H. P. en 1'37" 1|5, últimos 800 junto a MADRILEÑA, peón, en 51" y 4|5. Martes 6. El martes 13, apareados, 800 H. P., en 50".
POLVERO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Lunes, 12.
NEW YEAR, P. Lofiego, 1.400 aux. H. P. en 1'30". Jueves 8.



AMALIA LANUSSE

(de la escena nacional)



KAY
KAYSE

MARIAN
ETTIE

PEBETAS DE PBT

SHIRLEY DEAS

KAY
KAYSE

MARIAN
ETTIE

PEBETAS DE PBT

SHIRLEY DEAS

El crack

WAGNER

por Hechicero en Wilfrida. Con Juan Pedro Artigas. Ganó el clásico Perú en el año 1938.

cps. Ebullient 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
4. LINDOBONO 57. Debuta.
5. ETSAI 57. El 4 abr., 57, N. P. Locador 57, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
6. COPERNICO 57. El 8 dic., 57, 5º 12 1|2 cps. Catangón 54 1'7". P. (p. n.).
7. EPEO 57. El 19 mar., 54, N. P. Flete 54, 1'33". E. P. (p. n.).
8. FREE LALO 57. El 17 ene., 57, 5º 13 cps. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P.
9. LARRALDE 57. El 4 abr., 57, 5º 11 1|2 cps. Locador 57, 1'25" 2|5. S. I
10. RELATOR 57. El 10 abr., 54, N. P. Vogel 56, 1'4". P. (p. n.).
11. YARU 57. El 3 abr., 53, N. P. Nogaró 57, 1'53" 1|2. P. (p. n.).
12. IBERICO 57. El 4 abr., 57, 4º 7 1|2 cps. Locador 57. 1'25" 2|5. S. I.
13. CORTITO 57. El 1 mar., 57, 4º 5 cps. Karabassa 57, 1'19". E. P. (p. n.).
14. BALON 55. El 10 oct., 57. N. P. Morrongo 57 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
15. GASTON 55. El 7 mar., 54, 2º 1 cpo. Abat 55 1|2., 1'28". E. P. (p. h.).
16. TU 54. El 19 jul., 57, 5ª 2 cpos. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).
17. BARBADOS 53. El 7 mar., 52, 3º 3 1|2 cps. Abat 55 1|2, 1'28". E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Prioridad — 1.300 metros

1. INFANTINA 57. El 21 mar., 56, 6 cps. Huart 56. 1'19". E. P. (p. n.).
2. INNOVADORA 57. El 8 dic., 53, N. P. Korteza 56 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
3. KAPPA 56. El 4 abr., 56, N. P. Notaria 53 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
4. KONGOJA 56. El 4 abr., 56, N. P. Notaria 53, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
5. KRAKA 56. El 28 mar., 56, N. P. Rotonda 52 58" 4|5. S. I. (p. n.).
6. LEONINA 56. El 4 abr., 56, 2ª 10 cps. Notaria 53, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
7. LITTLE STAR 56. El 4 abr., 56, 5ª 12 3|4 cps. Notaria 53, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
8. MARISA 56. El 4 abr., 56. N. P. Notaria 53 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
9. MORSA 56. El 4 abr., 53, N. P. Notaria 53. 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
10. MOZA GUAPA 56. El 25 dic., 56. N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).
11. NUNUITITA 56. El 21 mar., 52, N. P. Escampette 56 1'38". P. (p. n.).
12. OLID 56. Debuta.
13. PATRIOTERA 56. El 16 ene., 53, N. P. Mi Gaceta 54, 1'26" 3|5. E. P.
14. PIURA 56. El 1 mar., 54, N. P. Piccolina 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
15. SWALLOW 56. El 4 abr., 53, 3º 11 1|4 cps. Notaria 53. 1'27" 2|5. E. P.
16. TALUA 56. El 7 mar., 54, N. P. Amneris 56. 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).
17. TARQUINA 56. El 7 mar., 56, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. (p. n.).
18. VENCEDORA 56. El 14 feb., 55, 5ª 3 1|2 cps. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
19. WINETASTE 56. El 21 mar., 56, N. P. Escampette 56. 1'38". P. (p. n.).
20. ZOBEIDA 56. El 28 mar., 56, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Punitaqui — 2.000 metros

1. RAMONCITO 55. El 21 mar., 54, 4º 6 cps. Ojo Eléctrico 55, 1'32" 3|5.
2. ATTIRE 56. El 17 ene., 56, N. P. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
3. CARTABON 56. El 15 mar., 54, N. P. Gaucho 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
4. TERUEL 56. El 4 abr., 56, N. P. Rumbao 56 1'50". S. I. (p. n.).
5. PRINCE NORMAND 56. El 7 feb., 56, N. P. Diablo Real 56. 1'26" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
6. NENE RUBITO 56. El 19 mar., 53, N. P. Fenelón 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
7. CHIMANGO II 56. El 21 mar., 54, N. P. Ojo Eléctrico 55. 1'32" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
8. FOLLETIN 56. El 14 feb., 56, N. P. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.).
9. EDICTOR 56. El 5 dic., 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
10. CHARLESTON 56. El 10 abr., 53, N. P. Bosquejo 56 2'42". P. (p. n.).
11. RUMANO 56. El 4 abr., 53, N. P. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).
12. NIZAM 56. El 10 abr., 53, 5º vs. cps. Bosquejo 56. 2'42". P. (p. n.).
13. PAT FLANIGAN 54. El 28 mar., 51, N. P. Norwich 56 2'17" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
14. WHO 56. El 14 abril, 54 1|2, N. P. Tramada 56 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
15. KAWRA 52. El 12 oct., 53, 2ª 1 pesc. Medá 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Tirolés — 1.600 metros

1. TEMPESTAD 56. El 28 mar., 56, 2ª 4 cps. Piccolina 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
2. CALAÑA 56. El 28 mar., 53, N. P. Piccolina 56 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
3. MEDA 56. El 21 feb., 53, 5ª 11 1|4 cps. Soumise 56. 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).
4. THEBAS 56. El 28 mar., 53, 2ª 5 cps. Piccolina 56, 1'25" 4|5. E. P.
5. TU GRACIA 56. El 24 ene., 56, N. P. Bridesmaid 56 1'33" 4|5. E. P.
6. FRANCA BONI 56. El 10 ene., 56, se impuso 4 cps. Piura 53, 1'39" 4|5.
7. PULCU 56. El 29 nov., 56. N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
8. INEFABLE 56. El 13 dic., 56, 5ª 5 1|2 cps. Provincianita 56 1'12" 1|5.
9. KARAVUELTA 56. El 10 abr., 53, 4ª vs. cps. Habana 50. 2'5" 1|5. P.
10. RECLUTADA 56. El 11 abr., 57, N. P. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
11. CURDITA 52. El 7 mar., 55, N. P. Titanita 57. 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

Lance probable

8ª MONOCLE

Falló sin atenuantes en la prueba que se impuso Abal, pero con anterioridad había escoltado a Mi Tiito en gran tiempo. Va liviano y en esta distancia rendirá más de lo esperado.

Perfomances del Bosque

QUINTA CARRERA

Premio Islas Malvinas (clásico) — 1.200 metros

1. **RICOTON 55.** Debuta.
2. **PROPILO 55.** Debuta.
3. **PRINCE RAY 55.** Debuta.
4. **DONOGOO 55.** Debuta.
5. **MAMBO 55.** Debuta.
6. **MISERERE 55.** Debuta.
7. **CITRUS 55.** Debuta.
8. **MANOSANTA 55.** Debuta.
9. **NOONTIME 55.** Debuta.
10. **SANTIAMEN 55.** Debuta.
11. **LIFAR 55.** Debuta.
12. **DINERAL 55.** Debuta.
13. **DIENTUDO 55.** Debuta.
14. **RIMPLE 55.** Debuta.
15. **HOT NEWS 55.** Debuta.
16. **ARIEL 55.** Debuta.
17. **DON LECHUZA 55.** Debuta.
18. **CHAMBERGO 55.** Debuta.
19. **DIFERENCIAL 55.** Debuta.
20. **TREE TIP 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Antoine-Titubeo — 1.500 metros

1. **MORRONGO 57.** El 21 mar., 57, 3º 1 3|4 cps. Almazón 57, 1'33" 2|5.
2. **CHICUELON 57.** El 28 mar., 52, N. P. Vigía 57, 1'12" 3|5. E. P. (p. h.).
3. **SOÑADOR 57.** El 21 mar., 57, N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **FILOSOR 57.** El 28 feb., 57, 5º 6 cps. ¡Qué Puma! 54, 1'6" 2|5. E. P.
5. **TITERE 57.** El 21 mar., 57, N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **ATILIO 57.** El 29 ago. 54, N. P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **BALLS BRIDGE 57.** El 31 ene., 57, 3º 7 1|4 cps. Asiatic 56, 1'38" 2|5.
8. **PERDIGON 57.** El 21 mar., 55, 4º 2 3|4 cps. Almanzor 57, 1'33" 2 5. E. P.
9. **GOL! 57.** El 21 mar., 57, 2º 1 cp. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **EDWARD 57.** El 6 dic., 64, N. P. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **NOVELERO 57.** El 13 feb., 62, N. P. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).
12. **ETAMIN 57.** El 12 set., 46, N. P. No Sé II 52 1'31". E. P. (p. n.).
13. **ZODIACO 57.** El 21 mar., 57, N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **EGUNON 57.** El 14 mar., 49, venció a Monocle 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.). Fué distanciado al quinto puesto por molestar durante el desarrollo.
15. **DESCONFIO 57.** El 21 mar., 57, 5º 3 cps. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P.
16. **ABAT 55.** El 14 mar., 55, N. P. Financista 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).
17. **RUNWAY 55.** El 21 mar., 55, N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
18. **MARMOLERO 55.** El 21 feb. 1953, 53, N. P. Solerte 54 56" 2|5. P. (p. n.).
19. **GREAT HUNT 55.** El 14 mar., 49, N. P. Ahora Mismo 52, 1'37". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Britón-Kalambur — 1.400 mts.

1. **VIGIA 57.** El 28 mar., 57, se impuso 3 cps. Winefame 57, 1'12" 3|5.
2. **MINSTREL 57.** El 3 abr., 52 1|2, N. P. Fisgón 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).
3. **ALMANZOR 55.** El 21 mar., 57, derrotó 1 cp. Gol! 57, 1'33" 2|5. E. P.
4. **PICORETO 55.** El 28 feb., 52, N. P. Tintín 54, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **ASIATIC 55.** El 31 ene., 56, 1º 7 cps. Morrongo 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **SI PITO 55.** El 14 set. 1952, 57, N. P. Ecliptic 55, 1'38" 3|5. E. P. (p. h.).
7. **CREIDO 55.** El 27 dic., 54, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
8. **WATER MILK 54.** El 21 mar., 57, venció 1 3|4 cp. Toquade 57, 1'13". E. P. (p. n.).
9. **ABEDUL 54.** El 21 feb., 54, N. P. Antuco 54. 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
10. **LAUDO 54.** El 11 abr., 54, N. P. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
11. **BATAN 54.** El 28 mar., 57, N. P. Vigía 57, 1'12" 3|5. E. P. (p. h.).
12. **CABECILLA 54.** El 11 abr., 57, N. P. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
13. **ALDISCO 54.** El 11 abr., 57, N. P. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
14. **FAROLERO 54.** El 11 abr., 57, N. P. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
15. **PERIPUESTO 54.** El 20 mar., 57, se impuso 3|4 cp. Locador 57, 1'25".
16. **KARABASSA 54.** El 28 mar., 57, 3º 6 1|2 cps. Vigía 57, 1'12" 3|5. E. P.
17. **BRITON 54.** El 21 mar., 51 5º y último 4 cps. Exon 55, 1'18" 4|5. E. P.
18. **MUNICH 53.** El 4 abr., 54, N. P. Barítono 54, 2'13". E. P. (p. n.).
19. **FRANCOIS 53.** El 31 ene., 53, N. P. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Hanley-Recinto — 1.400 metros

1. **EQUATOR 60.** El 11 nov., 57, 2º 1 1|4 cp. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
2. **CLARIVIDENTE 57.** El 20 mar., 49, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I.
3. **CARLOMAGNO 55.** El 21 mar., 57, N. P. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **NEW YEAR 55.** Viene de correr en Córdoba.
5. **ESTIMA 54.** El 15 mar., 53, 4º 9 1|2 cps. Guambolo 53, 2'16" 3|5. E. P.
6. **SUPERFLUO 54.** El 4 abr., 53, N. P. Abal 51, 1'12". E. P. (p. n.).
7. **SILVANESCO 53.** El 11 abr., 50, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P.
8. **MALUCHO 52.** El 11 abr., 52, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P.
9. **PASTEL 52.** El 11 abr., 50, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
10. **POLVERO 51.** El 4 abr., 53, N. P. Fisgón 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).
11. **MONOCLE 51.** El 4 abr., 53, N. P. Abal 51, 1'12". E. P. (p. n.).
12. **DONAIRE 50.** El 4 abr., 57, N. P. Chorrito 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **FAROLITO 50.** El 21 mar., 52, 4º 6 1|2 cps. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P.
14. **CLARINETE II 47.** El 4 abr., 51, N. P. Chorrito 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
15. **SHERRY 47.** El 11 abr., 47, 3º 1 1|2 cp. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
16. **BAMBUCO 46.** El 1 mar., 50 1|2, 5º y último 10 cps. Hanley 55, 2'11" 1|5.

Comentarios para el sábado en Palermo

At Home en el handicap Soplido

CON la base de un discreto programa se desarrollará el sábado en Palermo una reunión de carácter exclusivo: es cotejo principal el premio Soplido, handicap en el que At Home está en ventaja sobre Margot en lo que a kilos se refiere, asomando Husky como contra de peligro, tanto por su triunfo sobre Arroyo como por su buen ensayo del martes.

●

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SARRATEA, que se reintegra a las luchas en las mejores condiciones. Ensayó muy bien en 1'2".

Enemigos: SONAJERO, que se condujo bien al quedar 3º de Nogaró; BARROCO, por su 2º de Locador y BARTHOLDI, que en privado se conduce como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata. AUSTERA, por su 2º de Anjelona en 1'50" 2|5. Mantiene un buen estado.

Enemigas: LAST SIP, por su 2º de Maharani; HORMIGA NEGRA, que reaparece con buenos trabajos y SCOTCH KILT, que anda bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EL PUCARA, que ganó en brillante estilo en 1' en el Bosque.

Enemigos: ROMPELO, que se impuso bien y ensayó como para ganar y ALCOLEA que mantiene alto estado y trabaja satisfactoriamente.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: AIRECILLO, por su carrera escoltando a El Pucará en 1' en el Bosque.

Enemigos: MONROE, que escoltó a Siroco; BELLMAN, hijo de Gusty que debuta bien puesto y PARVULO, caballo de buen origen que tiene buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AT HOME, que fué buen 4º de Atadito. Mantiene su gran estado.

Enemigos: HUSKY, que batió a Arroyo y ensayó en 1'1" 2|5 con gran final; MARGOT, por su 3º de Atadito y MI ILUSION, que tiene gran corrida.

Pronósticos de PBT

1ª SARRATEA - Sonajero
2ª AUSTERA - Last Sip
3ª EL PUCARA - Rompelo
4ª AIRECILLO - Monroe
5ª AT HOME - Husky
6ª ESSENCE - Hircania
7ª PICONAZO - Titeo
8ª SOL AGRO - Chincal

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESSENCE, que en esta distancia rendirá mejor carrera. Ensayó con éxito.

Enemigas: HIRCANIA, por sus destacadas performances y buenos trabajos; BALEADA, que anda bien y BRUJA que luce estado muy completo.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PICONAZO, por su 3º de Pergolese y Bar le Duc en 1'4" 4|5.

Enemigos: TITEO, que escoltó a Vogel; MAYORAL, que trabaja como para ganar; GRENOBLE, que ha progresado y SERVANT, que mantiene su buen estado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOL AGRO, que escoltó a medio cuerpo a Chincal, al que daba cuatro kilos. Está mejor colocado en el peso.

Enemigos: CHINCAL, por su triunfo sobre Sol Agro; MANGUDO, por su excelente corrida y LORD ANGEL, que hace la rentrée en perfectas condiciones.

La presencia de Forrajero

La presencia de Forrajero en la sexta prueba del jueves en el Bosque está sujeta a la concretación de la operación de venta, pues por el hijo de Gringazo se halla interesada una caballeriza venezolana. Si no se cierra la operación, el pupilo de Fonseca será de la partida con la dirección de R. Palavecino. Demás está decir que, de acuerdo con su segundo de Boucheron, se perfila como el candidato lógico del referido cotejo.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 28 **SABADO 17 DE ABRIL DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO SANDANAPALE — A las 12.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Cassaigne	1 Barrio	57	no correrá	4	Balcón	Baby Face
A. F. Torres	2 Well	57	O. Pellegrino	4	Ben Omar	Windy
N. Andretta	3 Encefolle	57	G. Fridman	4	Encelado	Fée Folle
P. J. Bennasar	4 Sonajero	57	F. R. Quin'ros	4	St. Patrick	Castiza
J. Fuentes	5 Barroco	57	B. Castro	4	Black Out	Hispania
J. Zappetini	6 Bartholdi	57	L. de Palma	4	Phidias	Harcame
N. Berazategui	7 Sarratea	55	J. Caballero	4	Tripoteur	Jicky

CHAQUETILLA

1 y g. bl-a., mg. v bd. azul
2 azul eléc., hb. y g. oro
3 verde, gorra marrón
4 verde, her. y g. rosa
5 oro y az. a cd., mg.yg.bl.
6 az. m., bd. vde., g. turq.
7 rosa, g. azul eléctrico

2ª CARRERA — PREMIO STANZIA — A las 13.5

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS **ENTRADA: $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Cilento	1 Agreda	56	H. Raja	3	Adalid	Graciela
J. Fuentes	2 Ho'ga Negra	56	R. Royo	3	Phidias	Camerona
E. R. Fogo	3 Quejicosa	56	J. Sotosca	3	Quebec	Jícara
H. Soriano	4 La Metida	56	N. Alvarez	3	Ramazón	M. y Ponga
F. D. Vitale	5 Austera	56	J. P. Artigas	3	Avestruz	Ovation
G. A. Cervi	6 Scotch Kilt	56	O. Pellegrino	3	Virikil	Scotch Lass
W. Perdomo	7 Last Sip	56	B. Castro	3	Seductor	Night Cap

CHAQUETILLA

1 lila, hb. y g. naranja
2 y g. oro, banda negra
3 gr., cost. blcas., g. verde
4 vde.ymd.,p.m.v.,mg.yg.vd.
5 y g. gran., hb. oro
6 y g. az. m., bd. y b. oro
7 bl., mg. nja., g. verde

3ª CARRERA — PREMIO FINASSEUR — A las 13.45

Para productos de 2 años ganadores de una carrera. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
(Las potrancas descargarán 2 kilos).

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.
(Los jockeys aprendices no descargarán).

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fabio Medina	1 El Pucará	55	F. M. Ortiz	2	B. Empire	Bombshell
A. S. Castro	2 Bulletino	55	H. Ciafardini	2	Crancery	Bullaranga
R. Núñez	3 Rompelo	55	I. Leguisamo	2	Bubalcó	Redimida
J. Cardinale	4 Alcolea	55	A. A. Do'guez	2	Advocate	Malaya
L. Calistro	5 Baby Up	53	J. Vidarte	2	Moslem	Get Up!

CHAQUETILLA

1 color., hb. y g. negra
2 vde., dos bd. cer., g. tq.
3 blca., mg. vio., g. nja.
4 cereza, mg. turq., g. azul
5 az.m., mg.vde.n., g.az.el.

4ª CARRERA — PREMIO GEMMA — A las 14.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 110.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Monroe	55	A. Lhuillier	2	Snob	Mimada
L. Scaramuzzi	2 Endroit	55	no correrá	2	Enemigo	M. Antonieta
C. E. Mucklow	3 Sloopy Joe	55	T. Mucklow	2	Eastbury	Karolla
E. C. Boni	4 Airecillo	55	H. Palavecino	2	Nigromante	Brisa Fresca
M. J. Ghigliotti	5 Párvulo	55	P. Tárrago	2	Phidias	Sh. Temple
A. A. Irusta	6 Bellman	55	C. Riero	2	Gusty	Behobia
E. Labrador	7 Yaití	55	R. Picón	2	The Yuvaraj	Stamina
N. González	8 Batilio	55	G. Rivero	2	Covenant	Batida
R. J. Marinetti	9 Bamboo	55	R. Rodríguez	2	Cairngorm	Bobinette
O. R. Calistro	10 Capo	55	H. Artigas	2	Gulf Stream	Cleopatra
A. J. Villalba	11 Cartelón	55	A. Domínguez	2	Resalao	Lara
J. Di Tomasi	12 Ding Dong	55	N. Alvarez	2	Bahram	T. L. Ling

CHAQUETILLAS

1 mar., mg. col., br. yg.bl.
2 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
3 y g. mar., mg. bl.ar.v.nj.
4 vio., c., p., b. y g. blca.
5 az.m., mg. y c.col., g.ac.
6 vde., mg. y g. cereza
7 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
8 az. eléc., hb. nj., g. bl.
9
10 y g. blca., est. mar.
11 vde., vio. y vd. h., g.vio.
12 azul eléct., g. naranja

5ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO (Especial) — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 60.000.

Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 350.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calone	1 Margot	57	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
A. Fuentes	2 At Home	57	A. Avero	4	Advocate	Oruga
P. García	3 Husky	55	L. P. Canú	3	Hualfin	Chacotona
B. Alvarez	4 Equator	52½	no correrá	5	B. Empire	Halloo
R. Marcolongo	5 Pilote	51	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria
F. D. Vitale	6 Mi Ilusión	50½	J. P. Artigas	4	Foxhunter	Unrra
L. A. Ferro	7 Milco	50	P. Tárrago	5	Collarín	Miss Beria
J. M. Boquín	8 Hanley	49½	no correrá	3	Chat. Larose	Hop-on
F. C. Villafañe	9 Bucarest	49	J. Villegas	3	Phidias	Barleta

CHAQUETILLAS

1 turq., mg., g., al. y b. or.
2 y g. verde, costuras oro
3 turq., lun. blco., g. azul
4 y g. negra, faja blanca
5 turq., mg. nja., g. color.
6 oro, mg. viol., g. blanca
7 ng., mg. oro, bd. y g. bl.
8 y g. negra, cost. color.
9 y g. blanca, cost. verdes

6ª CARRERA — PREMIO STAINESS — A las 16.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Vitale	1(Bruja	57	J. P. Artigas	4	Churrinche	Secta
id.	2(Mi Ilusión	55	no correrá	4	Foxhunter	Unrra
J. Allende	3 Ipil	55½	R.B. Quinteros	6	Master Vere	Ipette
R. V. Reta	4 Baleada	51½	G. Fridman	4	Tiroteo	Gardencha
A. Grassi	5 Essence	51½	O.J. Matteucci	3	B. Empire	Dulcamara
R. B. Casco	6 Hircania	51½	J. Ortiz	3	Cuerdley	Heredera
G. Torterolo	7 Serenity	51	no correrá	3	Tonto	S. Blandish
L. de Sautú	8 Tai - Pé	48	V. Lape'grina	3	Marigui	Siria

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca
2 ídem ídem
3 ngr., mg.or., bd. y g.bl.
4 nja., az. y nj. hor., g. az.
5 colorada, g. verde nilo
6 blanca, bd. y g. verde
7 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
8 mar. y col.ar.h.,mg.bl.,g.o.

7ª CARRERA — PREMIO PRESTIGE — A las 16.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Calistro	1 Juan	56	M. Sosa	3	Alumbre	Karenina
L. Sola	2 Munro	56	J. Ortiz Tapia	3	Marongay	Murrera
J. R. Conte	3 Zacatín	56	O. J. Pe'grino	3	Marongay	Morenera
F. A. Costa	4 Iñaki	56	E. Spizzirri	3	Catanguito	Caramba
J. Gallas	5 Titeo	56	O. Nardi	3	Rebelde	Tití Tití
L. Calistro	6 Piconazo	56	I. Leguizamo	3	Rebelde	Picadora
L. M. Farías	7 Petit Fox	56	E. Cassaigne	3	Chacabuco	La Loba
A. S. Castro	8 Chinaco	56	R. Ciafardini	3	B. B. C.	Chinaza
N. Ojeda	9 Servant	56	R. B. Quin'ros	3	Rolando	Serviette
P. García	10 Grenoble	56	L. P. Canú	3	Envión	Campera
R. A. Pecotche	11 Mayoral	56	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Migaja
R. Cincunegui	12(Abejón	56	N. Lubrín	3	Sandor	Abeille
J. F. Pérez	13(Líder	54	P. Pérez	4	Ch. Larose	Lastimera

CHAQUETILLA

1 bl., fj., c., p. y g. oro
2 vio., dos bd. nja., g. bl.
3 viol., mg. y g.bl., bd.or.
4 negra, dos bd. y g. blca.
5 cer., br. blco., g. verde
6 az. m., c. p.yb.col.,g.ac.
7 mar., mg. y g. colorada
8 o.vjo., vd. y o.vj.h.,g.ac.
9 oro vjo., fj. y g. cereza
10 bl., c., p., b. y g. turq.
11 oro v. y viol. a r. v. az.
12 bl. y or. p.m.h., g. cer.
13 bl. y or. p.m.h., g. cer.

8ª CARRERA — PREMIO ROYAL HAMPTON — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 150.000. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Macías	1 Mangudo	57	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
J. Marinelli	2 Chincal	56	R. B. Quin'ros	5	Hurgón	Chinaza
J. G. Giles	3 Criterio	56	no correrá	5	Catanguito	Caramba
P. P. Ferro	4 Sol Agro	55	P. Tárrago	6	Meadow	Gesta
F. González	5 Prosélito	53	no correrá	6	Cuerdley	Pedanía
B. Alvarez	6 Castañol	52	G. Fridman	5	Poster	Castañera
R. A. Nevi	7 Madrileña	50	R. Guerrina	5	Black Out	Macagua
H. B. Cornell	8 Marimonia	50	no correrá	5	Petrarca	Manitoba
F. Maschio	9 Last Fox	49	no correrá	6	Fox Cub	Guilty
R. Ghigliotti	10 Lord Angel	49	J. P. Artigas	6	Lohengrin	Adicta
N. Andretta	11 Pecheco	47	M. Montero	5	Pearlweed	B. Green

CHAQUETILLAS

1 bl., tq. y bl. h., g. verde
2 az., lun. y g.vd.n.,mg.bl.
3 bl., fj. nja., g. a casc.
4 y g. oro, faja colorada
5 blanca, bda. y g. verde
6 gran., her. y g. blanca
7 az.m., fl.l., g.bl.,mg.az.m.
8 bl. y tq. a r.h.,mg.tq.,g.o.
9 y g. oro, braz. blancos
10 bl., mg.vd., bd. y g. col.
11 rosa, est. vd.,mg.ro.,g.vd.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ENCEFOLLE, 1'16" 3|5; BARTHOLDI, 2'11"; AUSTERA, 1'1" 2|5; EL PUCARA, 1'7"; BULLETINO, 34" 3|5; ALCOLEA, 35" 1|5; BABY UP, 1'6" 3|5; HUSKY, 1'1" 1|5; AT HOME, 1'1" 3|5; PILOTE, 1'1" 4|5; MILCO, 1'40" 1|5; MARGOT, 1'2|5; MI ILUSION, 1'39" 4|5; HIRCANIA, 1'41"; ESSENCE, 47" 2|5; SERENITY, 1'41" 4|5; SERVANT, 48" 1|5; MANGUDO, 1'33" 3|5; PROSELITO, 1'27" 4|5, y SOL AGRO, 1'41" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sardanaple — 2.500 metros

BARRIO, termina de correr.

ENCEFOLLE: J. Malhado, 1.200 H. P. en 1'16" 3|5. Martes 13.

SONAJERO, F. Quinteros, apareado a SUMACA, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 53". Viernes 9. El lunes 12, con A. Carbajo, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'55".

SARRATEA, O. Campero, 2.500 arena S. I. en 2'46"; últimos 1.600 apareado a ZIGZAG, J. Caballero, 1'44" 2|5. Martes 6. El martes 13, apareado a AUSTERA.

BARROCO B. Castro, 1.000 arena, S. I. de segunda vuelta en 1'4". Martes 13.

BARTHOLDI, L. di Palma, y Báltico, J. M. Martínez, 2.000 H. P. en 2'11". Viernes 2. El martes 13, con L. de Palma, 800 H. P. en 52" 3|5 de segunda vuelta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Stanza — 2.000 metros

AGREDA, H. Raia, 2.000 arena S. I. en 2'12" 3|5. Lunes 12.

HORMIGA NEGRA B. Castro, 2.000 arena S. I. en 2'17". Martes 13.

QUEJICOSA J. Sotosca, 2.000 arena pes. S. I. en 2'18" 3|5 de floreo. Domingo 11.

LA METIDA, N. Alvarez, 2.000 H. P. (2.800 a 800), 2'15" 1|5. Lunes 12.

AUSTERA, J. Caballero, dominó a SARRATEA, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 13.

SCOTCH KILT, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'14" 2|5. Viernes 2. El lunes 12, con J. Arriagada, 2.000 arena S. I. en 2'12" 3|5.

LAST SIP, termina de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Finasseur — 1.100 metros

EL PUCARA, F. M. Ortiz, 1.100 E. P. en 1'7". Lunes 12. ¡Bueno!

BULLETINO, H. Ciafardini, 600 arena, S. I. en 34" 3|5. Martes 13.

ROMPELO, I. Leguisamo, apareado a una compañera, N. Ardaiz, 1.100 de recta H. P. en 1'9" 2|5. Lunes 12.

ALCOLEA, A. A. Domínguez, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17" 2|5: últimos 700 apareada a L'AMOREUSSE, L. Carreño, en 45" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con A. A. Domínguez, 600 de recta, H. P. en 35" 1|5. ¡Bueno!

BABY UP, M. Vidarte, 1.100 E. P. en 1'6" 3|5. Jueves 8 ¡Muy bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Gemma — 1.100 metros

SLOPPY JOE, T. Mucklow, y BULL DOG, L. R. Alvarez, 1.000 de recta, H. P. en 1'3" 1|5. Martes 13.

AIRECILLO, L. Almironi, fué dominado por RIMPLE, H. Palavecino, 1.000 aux. pesada H. P. en 1'5". Viernes 9.

PARVULO, P. Tárrago, dominó a un compañero, G. Rivero, 1.100 de recta H. P. en 1'9" 3|5. Lunes 12.

BELLMAN, C. Riero, apareado a WINNING BACK, M. Montero, 1.100 de recta H. P. 1'8" 3|5. Martes 6. El martes 13, con C. Riero, y WINNING BACK, M. Montero, 600 de recta, H. P. en 35" 4|5.

YAITI, R. Picón, apareado a EMINENCIA, J. Donerume 1.100 de recta H. P. en 1'9" 2|5. Lunes 12.

BAMBOO, R. Rodríguez, apareado a MIKE, peón, 600 de recta H. P. en 36" 4|5. Martes 6. El lunes 12, con R. Rodríguez, 700 de recta H. P. en 43" 2|5.

CAPO H. Artigas, apareado a NILEPHTA, peón, 700 arena S. I. en 42". Martes 13.

BATILIO, G. Rivero, 700 de recta, H. P. en 48". Lunes 12.

CARTELON, A. A. Domínguez, 1.100 de recta H. P. en 1'11" 2|5 cómodo. Martes 6.

DING DONG, N. Alvarez, apareado a CATANGON, y CHUNZAZO, L. Boggiano, 1.100 de recta, H. P. en 1'9" 3|5. Lunes 12.

EMBROIT, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 6. El martes 13, con H. Artigas, 600 arena en 36" 4|5.

MONROE, A. Lhuillier, 1.100 E. P. en 1'9". Domingo 11.

QUINTA CARRERA
Premio Soplido — 1.600 metros

HANLEY, H. Boquin y ALZA, R. Ascre, 1.000 E. P. en 1'1" 3|5. Martes 6.

HUSKY, L. P. Canú y CARA BLANCA, J. C. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Martes 13.

EQUATOR, (termina de correr).

BUCAREST, E. Medina, 1.600 E. P. en 1'43" de floreo. Lunes 12.

Redoblona factible

3ª EL PUCARA

7ª PICONAZO



AT HOME, A. Avero, 1.000 H. P. en 1'1" 3|5. Martes 13.
PILOTE, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 12.
MILCO, P. Tárrago, 1.600 H. P. en 1'40" 1|5. Martes 13. ¡Bueno!
MARGOT, T. Mucklow y CANDIA, R. Carriaga, 1.000 H. P. en 1' 2|5. Martes 13. ¡Bueno!
MI ILUSION, F. Vitale, 1.600 arena S. I. en 1'39" 4|5, con 12" 3|5 de final. Lunes 12. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Stainess — 1.600 metros

BRUJA, F. Vitale, 1.600 arena S. I. 1'42" 2|5. Martes 13.
IPIL, R. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Lunes 12.
HIRCANIA, A. Avero, 1.500 de floreo H. P. en 1'41" aux. pesada. Viernes 9. El martes 13, con J. Ortiz, 1.000 H. P. en 1'1". ¡Bueno!
ESSENCE, J. López y NOGARO, A. López, 800 arena S. I. en 47" 2|5. Martes 13. ¡Bueno!
SERENITY, I. Leguisamo, 1.600 H. P. 1'41" 4|5. Lunes 12. ¡Bueno!
TAI-PE, V. Lapellegrina, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1" 3|5. Martes 6.
LORRAINE, T. Mucklow, 1.600 de floreo H. P. en 1'44" 3|5. Martes 6. El martes 13, con T. Mucklow, 1.000 H. P. en 1'3".
BALEADA, E. Martucci, 1.600 arena S. I. en 1'46" viernes 9. El martes 13, E. Martucci, apareada a MALEVAJE, E. Mernies, 1.000 arena S. I. 1'2".

SEPTIMA CARRERA

Premio Prestige — 1.100 metros

JUAN, V. Addati, 1.000 E. P. en 1'1' 3|5. Lunes 12.
MUNRO, J. Ortiz Tapia, 600 de recta H. P. en 35" 4|5. Martes 13.
ABEJON, N. Lubrin, 1.200 arena S. I. 1'19". Martes 6.
AÑAKI, E. Spizirri, 1.000 arena S. I. 1'3" 4|5. Martes 6.
TITEO, (termina de correr).
PICONAZO, A. O. Manzoni, 1.100 H.P. pista auxiliar 1'12". Viernes 6.
PETIT FOX, E. Casaigne, apareado a REDOWA, H. Salvador, 700 arena S. I. 42" 3|5. Martes 13.
CHINACO, J. Arriagada, 1.100 arena S. I. 1'12" 2|5. Viernes 9.
SERVANT, R. Castro, 800 arena S. I. 48" 1|5. Martes 13.
GRENOBLE, S. Acosta, 1.000 arena S. I. 1'4". Martes 13.
MAYORAL, H. Ciafardini, 600 arena S. I. 35" 3|5, viernes 2. El lunes 12, con I. Gómez, 1.100 arena S. I. en 1'10"; primeros 1.000 con PLATUDO J. Doval, en 1'3" 2|5.
ZAGATIN, J. Labanca, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'31" 2|5, miércoles 7. El lunes 12, con O. Pellegrino, 1.100 de recta H. P. en 1'9" 4|5.
LIDER, J. Salas, fué dominado por ¡EPA!, P. Ibarra, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Lunes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Royal Hamptón — 1.600 metros

MANGUDO, A. Goñi, y FUFU, G. Zamudio, 800 E. P. en 49". Martes 13. Anterior con A. Goñi, 1.500 E. P. en 1'33" 3|5. ¡Bueno!
PECHECO, P. Lofiego, 1.600 H. P. 1'42" 2|5. Lunes 12.
CASTAÑOL, G. Fridman, apareado a CAUSADOR, E. Soria, 1.600 arena S. I. de floreo 1'49". Viernes 9. El martes 13, con G. Fridman recibió dos cuerpos y fué dominado por uno por TESPIA, R. B. Quinteros, 1.000, césped de correr en 59" 4|5.
PROSELITO, I. Gauna, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Martes 13. Anterior, 1.400 E.P. en 1'27" 4|5.
SOL AGRO P. Tárrago, 1.600 H. P. 1'41" 4|5. Lunes 12.
MARIMONIA, M. Prátola, 1.500 aux. pesada E. P. en 1'40". Viernes 9.
LAST FOX, R. Villegas, apareado a BRIDON, H. Ciafardini, y MIKITI, A. Carbajo, 1.600 pista de césped 1'39". Viernes 2.
CHINCAL, B. Cucaro, 1.000 arena S. I. 1'3". Viernes 2. El viernes 9, con G. Fridman, 1.600 arena pesada S. I. en 1'46".
LORD ANGEL, J. Ortiz, apareado a RUTERA, P. Tárrago, 1.600 H. P. 1'43" 2|5. Lunes 12.
MADRILEÑA, peón, y CLARIVIDENTE, J. Sberna, 800 H. P. en 50" 4|5. Martes 13.

Las mejores partidas

2ª AUSTERA

Recorrió 1.000 metros en la arena, en 1'1" 2|5, con buen final.

3ª BULLETINO

Marcó 34" 3|5 en la arena. Anda muy ligero.

5ª MARGOT

Fué excelente su partida de 1' 2|5 en Palermo.

6ª ESSENCE

Se cotejó con Nogaró en 47" 2|5, en la arena de San Isidro.

7ª SERVANT

Cubrió 800 metros en la arena, en 48" 1|5.

Comentarios para el domingo en San Isidro

La rentrée del crack Pontino

UN programa extraordinario será desarrollado el domingo en el césped, con el que finalizará el mitin hípico de Semana Santa. Cuenta la reunión con el atractivo de la rentree de Pontino, el mejor caballo de su generación que retorna bien puesto, pero en cotejo de compromiso por la presencia de Bar que se impuso con mucho lujo en el Otoño. Intervendrán, además, Gemelo, Viviani, Tanteo, Tobogán y posiblemente Marabú.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: YOCASTA, que viene corriendo bien. Mantiene su buen estado.

Enemigas: GAVIA, por su 4º de Pitch or Toss; NAVIERA, que ha progresado; CAMATAGUA, por su 2º de Ancavilá, y OKAPI, que acaba de conducirse bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ITACA, por Advocate, que se estrena bien preparada.

Enemigas: REFUGE, que llegó 3ª de Lavander; CRISOLADA, que tuvo un buen debut en el Iniciación, y AVENIDA, que viene del Bosque con muy buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PANTAGRUEL, por su buena carrera en pos de Oakbrook en 1'49" 2/5.

Enemigos: NILAHUE, que retorna bien puesto; NOGARO, que acaba de ganar en lucha; ABOLENGO, que hace la rentrée con ensayos suaves pero buenos, y PREPARADO, que completó la forma.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EAST SHORE, que se clasificó 2º de Luz Roja en 1'4" 4/5 para los 1.100 metros.

Enemigos: INDIA MORA, por su 3º de Rotonda y East Shore; NAYAHUE, que debuta con buenos ensayos; STRAWBERRY, que debuta bien puesta; PIZCA, que ha mejorado, y BRUÑIDORA, que trabajó en 1'1" 4/5.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TAHOE, por Timor y Platería, que se estrena con ensayos de primer orden.

Enemigos: ZANDER, que en privado se desempeña como para ganar; DELICIOSO, que tiene buenos ensayos; MY FRIEND, que mejoró, y CARICON, que mejorará su 5º de Bulletino.

Pronósticos de PBT

1ª	YOCASTA - Gavia
2ª	ITACA - Refuge
3ª	PANTAGRUEL - Nilahué
4ª	EAST SHORE - I. Mora
5ª	TAHOE - Zander
6ª	BAR - Pontino
7ª	MOCTEZUMA - S. Fox
8ª	VELERA - Aggrace
9ª	COSINUS - Norwich

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Clásico General Belgrano

Candidato: BAR, por su holgado triunfo en el premio clásico Otoño y por sus buenos ensayos.

Enemigos: PONTINO, que hace la rentrée con ensayos discretos; GEMELO, que ensayó con éxito, y VIVIANI, que acusó progresos en su preparación.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MOCTEZUMA, que llegó 4º de Bosquejo, perjudicado por la pista. Debe mejorar.

Enemigos: SILVER FOX, que hizo una buena rentrée; LUIGGI, que perdió en lucha con Postillón; ELASTIC, que anda lindo; VIRAVIRA, que escoltó a Bosquejo; MITIPO, que progresó, y MIKITI, que reaparece bien preparado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VELERA, que ganó en brillante estilo y notable tiempo. Corre mucho en privado.

Enemigas: AGGRACE, que llegó 3ª de Half Empire sufriendo tropiezos; SERENITY, que floreó con todo éxito, y TESPIA, que hace la rentrée bien preparada.

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: COSINUS, que hace la rentree con una excelente corrida.

Enemigos: NORWICH, que se estrenó ganando como caballo regular; ENESCO, que viene corriendo bien, y COQUETON, que fué 3º de El Guardián en buena demostración.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 29 — **DOMINGO 18 DE ABRIL DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1946) — A las 12

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Pecotche	1 **Novelina**	57	**N. Lubrin**	4	Novelesco	Perla Fina
Juan A. Castelli	2 **La Raspa**	57	**H. Barrera**	4	P. Habano	Laja
Luis Calistro	3 **Yocasta**	57	**E. Caballero**	4	Baber Shah	Yumba
Fco. D'Andrea	4 **Floreada**	57	**A. Carbajo**	4	Poster	Florine
M. J. García	5 **Landón**	57	**no correrá**	4	Landlord	Telacuento
A. A. Quijano	6 **Gavia**	57	**J. Arriagada**	4	Patrimonio	Guayaca
Luis O. Farías	7 **Camatagua**	57	**J. Malhado**	4	Marongay	Mi Tuerta
O. D. Domínguez	8 **Naviera**	57	**I. Gómez**	4	Rustic	Lumt
R. M. Juárez	9 **Anafalla**	57	**G. Fridman**	4	Andariego	Anabella
Gmo. Fernández	10 **Okapí**	54	**J. Pereyra**	5	Optimista	Gatona
Florentino Días	11 **Madrugadora**	54	**no correrá**	5	Perchel	Maga
Carlos Berro	12 **Dinerada**	54	**A. Demattei**	5	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 y g. oro vjo., lun gran.
2 plomo y col. a cd., g.plo.
3 bl. y rosa a cd., g. col.
4 bl.,mg.az.m.al.,bd.yg.col.
5 mand., mg.vd.n., g.viol.
6 negra, hb. col., g. a c.
7 mar., mg. y gorra lila
8 cer., lun. viol., g. oro
9 oro, dos bd. gran., g. az.
10 gris, mg. azul el., g. rs.
11 gris. mg. az. el., g. rosa
12 y g. blanca, fj. granate

2ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949) — A las 12.35

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1 **Crisolada**	55	**L. Boggiano**	2	The Dolphin	Creta
José R. Lofiego	2 **Olalá**	55	**H. Ciafardini**	2	Bulldozer	Olivina
Alfr. S. Castro	3 **Mushinga**	55	**J. Hidalgo**	2	Biguá	Moguette
Alb. S. Grassi	4 **Nonza**	55	**C. Herzog**	2	Nebuc'nezzar	Chipén
B. A. Giovanetti	5 **Refuge**	55	**A. Avero**	2	Nigromante	Shelter
Raúl Freytes	6 **Mi Dorita**	55	**R. Ciafardini**	2	Remo	Concordia
Manuel Torres	7 **La Mayor**	55	**B. Marcos**	2	Chajarí	La Majada
Luis Calone	8(**Itaca**	55	**T. Mucklow**	2	Advocate	Sigma
Idem	9(**Aguilera**	55	**no correrá**	2	Advocate	Birasoa
Lucio Taborda	10 **Avenida**	55	**J. Sberna**	2	Burudun	Groix
Julio Giménez	11 **Sílaba**	55	**J. C. Contreras**	2	Bucalbó	Silvana
Manuel Ojeda	12 **Bruna Bella**	55	**H. Ponzi**	2	Moslem	Chinchilla

CHAQUETILLA

1 az.m., bda y g. colorada
2 mar., mg. y g. esc. col.
3 ———
4 vde., mg. viol., g. nja.
5 cereza, gorra blanca
6 ———
7 verde, mg. ng., g. color.
8 tq., mg., g., al. y b. oro
9 ídem ídem
10 bl., cost. col., g. vd. nilo
11 rosa, mg., bd. y g. viol.
12 plomo, bda. y g. color.

3ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1951) — A las 13.15

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Canal	1 **Preparado**	57	**J. Mernies**	4	Biniou	Preparada
F. E. Guerrero	2 **Pantagruel**	57	**B. Cúcaro**	4	Airy Prince	Pantufla
G. Benvenuti	3 **Abolengo**	55	**J. Ausbruch**	5	Fulbeauty	Temida
Laur. Z. Lemos	4 **Cabecilla**	54	**no correrá**	4	Rust. Pasha	Caudilla
Martín Nievas	5 **Pombal**	54	**C. Zingoni**	4	Phidias	Braganza
Manuel Dacosta	6 **Olimpic**	54	**E. Mernies**	4	Orsino	Helicia
Arnoldo Grassi	7 **Nogaró**	54	**J. López**	4	Guatán	Nagoya
D. Sabalsagaray	8 **Despierto**	53	**L. Carreño**	7	Tardío	Doña Vicha
F. J. G. Mamone	9 **Nilahué**	52	**J. Luján**	5	Diadoque	Nile Goddess

CHAQUETILLA

1 az.el. y bl.p.m.v.,mg.yg.ng.
2 bl., mg.ybd.col., g.acasc.
3 blca. y ng. a cd., g. col.
4 oro, c., p., b. y g. mar.
5 ng., lun., mg. y g. oro
6 nja., mg. vio., br.yg.blca.
7 mar., mg., lun. y g.az.el.
8 lila, alam. bl., g. a casc.
9 blca. y or.az.b.,mg.yg.vio.

4ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 14

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José A. Garone	1 Madrecitas	56	E. Etchegaray	3	Chacabuco	Miss Roxana
Orl. H. Pricoli	2 Arriesgada	56	T. Pardo	3	Sandor	Audacieuse
Jul. R. Grimaut	3 India Mora	56	A. Ascré	3	Gringaso	Morochita
C. E. Mucklow	4 Señera	56	no correrá	3	Rodosto	Sol y Sombra
V. Fernández	5 Gay Ega	56	J. Sberna	3	Gay Boy	María
Lucio Taborda	6 Bahama	56	M. Bergós	3	Umballa	Broneada
Man. Fernández	7 (East Shore	56	I. García	3	B. Empire	La Vístula
Idem	8 (Oruba	56	no correrá	3	Orsino	Sosera
M. Semillán	9 Highlight	56	J. Pereyra	3	Brochazo	Twlight
Luis Spera	10 Talúa	56	no correrá	3	Tónico	Thermida
Tomás Arana	11 Bruñidora	56	R. Guerrina	3	Charal	Pendaveira
Arnoldo Grassi	12 Strawberry	56	M. López	3	Full Sail	Strathclyde
F. J. G. Mamone	13 Escudería	56	R. Ciafardini	3	Filón	Etruria
Enr. A. Haurat	14 Postilla	56	H. Doval	3	Poster	Cipura
C. A. Casalini	15 Negra Uva	56	E. Pellegrino	3	Esquinazo	Old Girl
Alej. Orezzoli	16 Nanora	56	G. Rivero	3	Nebud'nezzar	Yiya
Amb. E. Elnen	17 Pizca	56	F. R. Quinteros	3	Beaufighter	Pizpireta
José L. Torga	18 Buena Amiga	56	A. Bianc'mano	3	Barandal	Sta. Dorotea
Oscar Zarlengo	19 Quill	56	J. Labanca	3	Quebec	Lena
Delfín Castillo	20 Polonesa	56	J. Ortiz	3	El Magyar	Canoa
José A. Romano	21 It	56	no correrá	3	Malbró	Mentolina
Luis Calone	22 Nayahué	56	A. A. Do'guez	3	Bahram	Naihatí
José Fuentes	23 Sedición	56	R. Royo	3	Refucilo	Sediciosa
Isaac Núñez	24 Cortapluma	56	I. Leguisamo	3	Rostand	Cicatriz

CHAQUETILLA

1 nja., bda. y g. turquesa	9 vde., est. oro, g. gran.	17 gran., lun. tq., g. gran.
2 y g.ng., cost.ybr. az. el.	10 y g. bl., hb. y mg. cer.	18 esco és col., g. plomo
3 viol., braz. y g. oro	11 vde., mg. y g. blanca	19 gr. y or. a r.h.,g.ng.,b.o.
4 ———	12 neg., bd. blca., g. color.	20 az.m., dos bd. or., g.gr.
5 tq., dos bd. col., g.or.vj.	13 col., mg.bl., br. y g.ngr.	21 mand., mg.vd.n., g.viol.
6 gr. y oro acd.,mg.yg.ng.	14 bl., mg. viol., g. naranja	22 y g. oro, banda negra
7 col., fj. turq., g. negra	15 bl. y gr.ar.v.,mg.yg.gran.	23 y g. oro, banda negra
8 ídem ídem	16 oro, mg. mand., g. a c.	24 rosa y ng.ar.v.,mg.yg.gr.

5ª CARRERA — PREMIO SAGUAYPE (1950) — A las 14.45

Premios:: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eladio Labrador	1 Yaití	55	no correrá	2	The Yuvaraj	Stamina
Eusonio C. Boni	2 Airecillo	55	no correrá	2	Nigromante	Brisa Fresca
F. Rodríguez	3 Night Singer	55	A. Lhuillier	2	Nebud'nezzar	Tenebrosa
Mig. A. García	4 Don Italo	55	J. Sberna	2	Full Sail	Codiciosa
Sergio Lema	5 Pintor	55	J. P. Artigas	2	Black Out	FlyingCha'ce
José R. Lofiego	6 Zander	55	O. A. Nardi	2	Zahorí	Shimmy
L. Scaramuzzi	7 Endroit	55	H. Artigas	2	Enemigo	M. Antonieta
Mart. I. Canay	8 (Explosivo	55	R. Royo	2	Nigromante	Granada
Idem	9 (Tahoe	55	R. B Qui'teros	2	Timor	Platería
Estebal Ivaldi	10 Corax	55	A. Bianc'mano	2	R. d. Bosque	Corneta
Art. A. Irusta	11 Winning Back	55	C. Riero	2	The Druid	W. Briefing
Agustín Alvarez	12 Avro	55	no correrá	2	Bahram	Aleta
Fausto Moreyra	13 Platudo	55	H. Ciafardini	2	Fatídico	Plácida
Luis Calone	14 Delicioso	55	A. A. Do'guez	2	Dominio	Bolama
José D. Ivas	15 Tafilete	55	C. Zingoni	2	Sagrado	Iberia
M. B. Teixeira	16 My Friend	55	M. López	2	White Jacket	Amiga
R. Pereyra (h.)	17 Bandero	55	S. Di Tomaso	2	Cosquilloso	Bandana
Benito Dios	18 Caricón	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Caricara

CHAQUETILLA

1 bl., c., p.,b.or.,g.ac.gr.yo.	7 bl., mg.ng ycol.acd.,g.ng.	13 blca., faja verde, g. oro
2 vio., c., p., b. y g. blca.	8 bl., br. negr., g. oro	14 y g. turq., cost. negras
3 mar., mg. col., br.yg.bl.	9 plomo, dos bd.ngr.,g.col.	15 cer., mg.ar.v.vd.n., g.azul
4 rosa, fj. az. el., g. a c.	10 y g. col., br. verdes	16 nja., bda. y g. violeta
5 bl., c., p., b. y g. viol.	11 verde, mg. y g. cereza	17 blca., lun. y g. mar.
6 nja., mg. col., g. a casc.	12 cer., c., p., b. y g. az.m.	18 y g. color., bda. blanca

6ª CARRERA — PREMIO GENERAL BELGRANO (Clásico) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargos no acumulativos de 2 kilos a los ganadores del Gran Premio Nacional o Gran Premio Internacional en años anteriores y a los ganadores de este año de carreras de $ 70.000 o más.

Premios: $ 90.000 al 1º, 22.500 al 2º, 13.500 al 3º y 4.500 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION: $ 900.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Bar	62	R. B. Qui'teros	4	Burudun	Kitty
Lorenzo Sola	2 Tanteo	60½	A. A. D'ínguez	5	Sel. Hassan	Tauma
Gmo. A. Cervi	3 Pontino	55	S. di Tomaso	3	Embrujo	Padua
Ferm. Rodríguez	4 Marabú	55	A. Lhuillier	3	Chat. Larose	Majilla
Julio F. Penna	5 Tobogán	55	J. Caballero	3	Black Out	Tangente
Vte. Guarneri	6 Gemelo	55	M. López	3	Biguá	Glass Case
Eladio Labrador	7 Viviani	55	I. Leguisamo	3	The Yuvaraj	Villana

CHAQUETILLA

1 gr. y or. acd.,mg.yg.negra
2 viol., dos bd. nja., g. bl.
3 gris, mg. gran., g. az. el.
4 mar., mg.col., br.yg.blca.
5 salm., g.az.m., borla oro
6 or., mg.al., c., b. y g. az.
7 az.el.,est.yg.ovjo.,mg.az.el.

7ª CARRERA — PREMIO ETENDARD (1948) — A las 16.15

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Jul. R. Grimaut	1 Gold	56	H. Padula	3	Bulldozer	Gigantea
Justo Calistro	2 Arc en Ciel	56	M. Sosa	3	Puro Habano	Jna. de Arco
Fco. Maschio	3 Mikiti	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Rabana
C. F. Semegone	4 Sigiloso	56	O. Matteucci	3	Seductor	Sospetta
Julio Bentancur	5 Limay	56	E. Pellegrino	3	Tónico	Lorcha
Gmo. A. Cervi	6 Silver Fox	56	O. Pellegrino	3	Seductor	Hasty Vixen
R. Marcolongo	7 Versado	56	R. Ciafardini	3	Wallis	Vertiginosa
G. M. Alvariza	8 Pellison	56	J. O. Tapia	3	Pellizco	Ruta
Julio F. Penna	9 Mambrú	56	dudoso	3	The Druid	Malby
J. C. Alvariza	10 Luiggi	56	R. B. Qui'teros	3	Trafalgar	L'Amorosa
Faustino Costas	11 Cellier	56	no correrá	3	Advocate	La Cave
A. A. A. Jacoby	12 Mitipo	56	G. Fridman	3	Michel	Bizarra
J. O. Zaragoza	13 Beirut	56	J. Ibarra	3	Alí Pasha	Pirané
R. J. Marinetti	14 Elastic	56	R. Rodríguez	3	Brit. Empire	Andorrera
R. I. P. Bruno	15 Báltico	56	O. Dorado	3	Pershing	Grosella
Orfilio P. Sosa	16 Fígaro	56	G. Rivero	3	Sel. Hassan	Fornarina
Tel. B. Míguez	17 Moctezuma	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Malay Lady
Luis Saccone	18(Defensor	56	A. Bianc'mano	3	Nougat	Grillera
Idem	19(Hogareño	56	ludoso	3	Gulf Stream	Hendaya
Luis Calone	20 Pichuco	56	A. A. Do'guez	3	Safe H. Now	S. Quickly
Gabr. Desvard	21 Viravira	56	S. di Tomaso	3	Billar	Virazón

CHAQUETILLA

1 viol., braz. y g. oro
2 bl., fj., c., p. y g. oro
3 col. y bl.p.m.h., g.blca.
4 gran., lun. ng., g. blanc.
5 tq. y vde. a r.v., g. gran.
6 gr., mg. gran., g. az. el.
7 oro, cost. y mg. col.,g.az.
8 nja., bd. blca., g. negra
9 bl. y cer. a r.h., g. blca.
10 bl., cost., mg. y g. az.m.
11 verde, gorra negra
12 rosa, hb. blco., g. gran.
13 lila, bd. blca., g. negra
14 bl., dosbd.vd.,g.az.el.,b.o.
15 tq., est. col.,mg.ng., g.bl.
16 bl., fja. azul, g. a casc.
17 azul eléc., g. naranja
18 az.el., mg. a l. y g. oro
19 gr., mg.o.vj.a'.bl.,g.o.vjo.
20 gris y oro p.m.h., g. gris
21 vd., mg. bl.yor.acd.,g.or.

8ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1952) — A las 17

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Essence	57	no correrá	3	Brit. Empire	Dulcamara
Benito Dios	2 Valeplata	57	E. Gutiérrez	3	Gaztambide	Valeria
Martín Nievas	3 Adriane	55	no correrá	3	Royal Tip	Alcurnia
Gab. Torterolo	4 Serenity	55	I. Leguisamo	3	Tonto	S. Blandish
R. J. Marinetti	5 Aggrace	55	R. Rodríguez	3	Saturno	Muy Mucho
Luis Saccone	6 Pataleta	55	H. Ciafardini	3	Rodosto	Palanquita
Luis Calone	7 Velera	55	R. Cariaga	3	Bahram	Umyak
Benj. Alvarez	8 Téspia	54	R. B. Qui'teros	3	The Druid	Triana
Pascual García	9 Cara Blanca	53	H. Raia	4	Andariego	Caramañola
Julio F. Penna	10 Rag Time	52	G. Fridman	3	Full Sail	Reedholme
Faustino Costas	11 Anarquía	52	no correrá	3	Churrinche	La Comuna
Pedro González	12 Maharani	52	X. X.	3	The Yuvaraj	Fortune
Sergio Lema	13 La Porteña	52	O. Nardi	3	Médicis	Olimpiada
P. J. Bennasar	14 Sumaca	50	T. Mucklow	4	St. Patrick	Seguridad

1 color., g. verde nilo	CHAQUETILLA	10 gran., g. negra, b. oro
2 y g. color., bda. blanca	6 vde., mg. negras, g. oro	11 verde, gorra negra
3 ng., cost. y mg.or.,g.ac.	7 y g. oro, banda negra	12 cer., mg. turq., g. azul
4 col. y az.m. ar.h.,g.az.m.	8 bl., cost. ngr., g. rolor.	13 bl., ng. ybl.h.,g.col.,b.oro
5 gris y or.acd.,mg.yg.ngr.	9 nja., mg. turq., g. blca.	14 az. el., cost. y g. blanca

9ª CARRERA **PREMIO YATASTO (1953)** **A las 17.45**

Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Bungalam	56	R. B. Q'nteros	3	Baman	Evestina
O. Domínguez	2 Coquetón	53	Aco. Dom'guez	3	Sultán	Coquetería
Julio F. Penna	3 Norwich	53	J. Caballero	3	Nebud'nezzar	Sonnette
C. E. Mucklow	4 Ingenuo	53	T. Mucklow	3	Chat. Larose	Idas
Andr. M. Liceri	5 Fogonazo	55	J. Ortiz	3	Sel. Hassan	Fátima
Antonio Rassio	6 Ojo Eléctrico	53	no correrá	3	Herodes	Nevisca
Gmo. A. Cervi	7 Cosinus	53	J. Arriagada	3	Foxhunter	Eureka
G. M. Alvariza	8 Comilfó	53	no correrá	3	The Chiseller	Aviadora
Fco. Delieutraz	9 Mungao	53	N. Alvarez	3	Mus	Maribel
Arturo F. Aráuz	10 Enesco	53	J. P. Artigas	3	Brit. Empire	Best Ted

1 verde, c., p., b. y g. bl.	CHAQUETILLA	7 blca., mg. y g. mar.
2 cer., lun. viol., g. oro		8 vde. nilo, lun. y g. color.
3 sa'm., g. az. m., b. oro	5 oro, cost. y g. negra	9 az.m., bda. rosa, g. a c.
4 cer., mg. az., g. vd. nilo	6 plom., lun. y g. colorada	10 blca., bda. y g. colorada

Barquichuelo con 60 kilos

En la prueba final del jueves, Barquichuelo será de la partida con la dirección de H. Padula. De acuerdo con su reciente triunfo, el pupilo de G. Quinteros, que figura en el programa con 57 kilos, deberá recargar tres, es decir, que competirá con un gravamen de 60 kilos. A pesar de ello, por el mérito de sus demostraciones, se perfila como serio rival de Sherrey y Pino, que son los candidatos del cotejo.

Chárleston con J. Ortiz

En la tercera prueba del programa del viernes en el Bosque se ha resuelto presentar a Chárleston con la dirección de J. Ortiz. Su cuidador estima que en ese compromiso el hijo de Arkina II debe rehabilitarse, y a tal efecto solicita la aclaración sobre su chance.

COMENTARIOS DEL VIERNES EN EL HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Viene de la pág. 68)

nocida calidad, que si sus medios le permiten salir a la pista, será para lograr una victoria tan amplia como la de su última intervención.

Enemigos: VIGIA, por su fácil victoria sobre Winefame y sus posteriores adelantos; PERIPUESTO, que está listo para rendir buena carrera; ALMANZOR, que dejó buena impresión con su última victoria; CREIDO, que reaparece bien; FRANCOIS, que tiene buenos ensayos, y WATER MILK, que va liviana y su victoria obliga a tenerla en cuenta.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EQUATOR, que con muchos tropiezos escoltó a Barquichuelo.

Enemigos: MALUCHO, que antes de fallar escoltó a Forraje en 1'38"; NEW YEAR, que viene de Córdoba con gran campaña; PASTEL, que falló, sin atenuantes, en la prueba que ganó Barquichuelo; MONOCLE, que irá en yunta con DONAIRE, y que deben correr muy bien, y CARLOMAGNO, que puede rehabilitarse.

Novedades para el jueves

En el programa del jueves en el Bosque, se han registrado las siguientes novedades: ZAPATEO y PLUMIFERO no serán presentados en la primera. — La monta de AMORRAI en la tercera le será ofrecida a P. Tárrago. — REVISORA no actuará en la cuarta. — La dirección de BUJARA se decidirá entre A. Goñi y P. Tárrago. — La presencia de RIO VERDE en la sexta es muy dudosa. — ZODIACO será reservado para el viernes, donde es probable que lo dirija M. Vidarte. — Se da como dudosa la presencia de ESTIMA, que quedó algo dolorida después del apronte final. Si mejora será de la partida en la prueba final del jueves, con la monta de J. Vidarte. — SHERRY correrá la última del jueves con la dirección de V. Lapellegrina.

Noticias para el viernes

Para la reunión del viernes en el Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: ETSAI no correrá en la segunda. — Si J. Vidarte no entra en peso para conducir a PIURA, será reemplazado por el aprendiz J. Bordalonga. — La monta de ARIEL en la prueba clásica le será ofrecida a A. A. Domínguez. — La presencia de CLARIVIDENTE en la última es dudosa. Si corre lo dirigirá J. Sberna. — La monta del potrillo FREE TIP en la carrera central le será ofrecida al jockey rosarino A. Baratucci.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVAD[O]

Los ejercicios más destacados fueron realizados por NAVIERA, 1'34" 2|5; OLALA 29" 3|5; SILABA, 1'1" 4|5; NOGARO, 47" 2|5; NILAHUE, 1'55" 4|5; INDIA MORA 35" 2|5; POLONESA, 1'1" 4|5; ZANDER, 29"; BAR, 1'; PONTINO, 1'12" 2|5; GEMELO, 2'36"; MIKITI, 1'39"; ELASTIC, 1'56" 4|5; MOCTEZUMA, 48" 3|5; DEFENSOR, 47" 2|5; SIGILOSO, 1'57" 2|5; VALEPLATA, 1'1" 3|5; ESSENCE, 47" 2|5; ADRIANE, 1'25"; VELERA, 1'1" 3|5; SERENITY, 1'41" 4|5; TESPIA, 1'40" 3|5; COQUETON, 2'22" y ENESCO 1'13" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Quibú — 1.500 metros

YOCASTA: (Termina de correr).

LA RASPA, H. Barrera, 1.500 de floreo arena S. I. 1'41". Lunes 12.

FLOREADA, (termina de correr).

GAVIA, R. Royo, 1.500 arena S. I. 1' 36" 2|5. Martes 6.

CAMATAGUA, A. Damattei, 800 pista de tierra S. I. 50". Martes 13.

NAVIERA, I. Gómez, 1.500 pista de tierra S. I. 1'34" 2|5. Miércoles 7.

ANAFALLA, peón, 800 suave H. P. Martes 13.

OKAPI, (termina de correr).

DINERADA, H. Salvador, 1.400 pista de césped 1'28" 1|5. El martes 13, H. Salvador, 800 pista de tierra, 50".

NOVELINA, I. Gómez, 1.500 de floreo arena S. I. 1'43" 2|5. Sábado 10.

DINERADA, A. Dematei, 1.400, césped, en 1'31". Martes 13.

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post — 1.000 metros

CRISOLADA, L. Boggiano, apareada a SESTERZIO, J. Malhado, 1.000 de recta H. P. 1'2". Lunes 12.

OLALA, H. Ciafardini, apareada a ENRIQUEZ, C. Russo, 500 de recta pista de césped de correr 29" 3|5. Martes 6. El lunes 12, H. Pantanali, apareada a ENRIQUEZ, C. Russo, 1.000 arena S. I. 1'4" 3|5.

MUSINGA, H. Ciafardini, 600 arena S. I. 36". Martes 13. Anterior apareada a MAHARANI, 1.000 arena en 1'4" 2|5.

NONSA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. 1'2". Martes 13.

REFUGE, (termina de correr).

MI DORITA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. 1'3". Lunes 12.

LA MAYOR, B. Marcos, 1.000 arena S. I. 1'7" 2|5. Viernes 9. El martes 13, B. Marcos, 600 arena S. I. 36" 2|5.

AVENIDA, T. T. Valdés, 1.000 aux. pesada E. P. en 1'5". Viernes 9.

SILABA, J. Contreras y PALENCIA, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 2.

BRUMA BELLA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. 1'4" 3|5. Lunes 12.

AGUILERA, T. Mucklow, dominó bien a PETACA, R. Cariaga, 600, césped de correr en 34" 1|5. Martes 13.

TERCERA CARRERA

Premio Kentucky — 1.800 metros

PREPARADO, (termina de correr).

PANTAGRUEL, R. Pena, apareado a EQUATOR, G. Fridman, 800 arena S. I. 50" 4|5. Martes 6. El martes 13, B. Cucaro, apareado a KANU, J. González, 800 arena S. I. 49" 3|5.

ABOLENGO, O. Dorado, apareado a HINDU, J. Malhado, 1.000 de codo H. P. 1'3" 2|5. Viernes 2. El martes 13, con J. Ausbrusch, 1.000 H. P. en 1'3" 2|5.

OLIMPIC, E. Mernies, últimos 1.500 arena S. I. 1'41" de ESCAMPETTE, I. Leguisamo, que hizo 2.000 2'14". Martes 6. El martes 13, E. Mernies, 800 arena S. I. 51" 2|5.

NOGARO, J. López, apareado a ESSENCE, A. López, 800 arena S. I. 47" 2|5. Martes 13. ¡Bueno!

DESPIERTO, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. 1'4". Martes 6. El lunes 12 con H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 2' de floreo.

NILAHUE, J. Martínez, dominó a PENIPE, A. Lhuillier, 1.600 H. P. 1'55" 4|5. Miércoles 7. El martes 13, con J. Luján, y PENIPE, R. Digiorgi, 800 H.P. en 50".

POMBAL, C. Zingoni, 1.800 césped en 1'55".

CUARTA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

MADRECITAS, E. Etchegaray, 1.000 auxl. pesada E. P. en 1'4" 2|5. Viernes 9.

ARRIESGADA, T. Pardo, 1.000 E. P. en 1' 1" 2|5. Lunes 12.

INDIA MORA, A. Ascre, 600 E. P. en 35" 2|5. Martes 13. ¡Bueno!

GAY EGA, J. Sberna 1.000 arena S. I. 1'6". Viernes 9. El martes 13 J. Sberna 600 arena S. I. 37" 2|5.

BAHAMA, M. Bergós, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 12.

EAST SHORE, S. Acosta, apareada a SMALAH, A. Manzanelli, 800 arena S. I. 50" 2|5. Martes 13.

ORUBA, S. Acosta, apareada a PREDALINE, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. 1'3" 1|5. Martes 6.

HIGHLIT, peón apareada a DON FABIAN, J. Ibarra, 800 arena S. I. 49" 2|5. Martes 13.

TALUA, R. Royo, 1.300 arena S. I. 1'26" 2|5. Viernes 9.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. 1'5". Viernes 9.

SEDICION, R. Royo, 600 arena S. I. 36" 3|5. Martes 13.

ESCUDERIA, R. Digiorgi, 600 arena H. P. 37". Martes 13.

POSTILLA, peón 700 arena S. I. 44" 1|5. Martes 13.

NEGRA UVA, E. Pellegrino apareada a CATTIVA, M. López, 800 arena S. I. 49" 3|5. Viernes 2.

PIZCA, E. Zingoni, 700 arena S. I. 42" 2|5. Martes 13.

BUENA AMIGA, A. Bianchimano,

1.000 pista de tierra S. I. 1'4". Martes 6. El lunes 12 A. Bianchimano 1.000 arena S. I. 1'2".
POLONESA, J. Ortiz, 1.000 de recta H. P. 1'1" 4|5. Martes 6.
IT, R. Villegas 1.000 arena S. I 1'6" 3|5. apareada a REFULGENTE, J. Ezcurra. viernes 9.
NAYAHUE, R. Carriaga. apareada a LA FERTE, A. A. Domínguez. 1.000 de recta H. P 1'1" 4|5. Martes 30.
STRAWBERRY, N. Lubrin, últimos 1.200 césped en 1'16" con BENGALA, que venía de los 1.800. Viernes 2.

QUINTA CARRERA
Premio Saguaipé — 1.000 metros

YAITI, R. Picón, apareado a EMINENCIA, J. Donerume. 1.100 de recta H. P. 1'9" 2|5. Lunes 12.
AIRECILLO, L. Almirón, fué dominado por RIMPLE, H. Palavecino. 1.000 aux. pesada E. P. en 1'5". Viernes 9.
NIGHT SINGER, (termina de correr).
DON ITALO, J. Sberna y CONTRALUZ, P. Alvarez. 600 de recta H. P. en 35" 4|5. Martes 13. Anterior, con J. Sberna 1.000 de codo H. P. en 1'4".
PINTOR, J. P Artigas, apareado a OKEY, J. Contreras. 1.000 arena S. I. 1'5". Viernes 2.
ZANDER, H. Ciafardini, dominó a BIENECHA, C. Russo, 500 de recta pista de césped de correr 29". Martes 6. El lunes 12, O. Nardi dominó a BIENECHA, C. Russo, 1.000 arena S. I. 1' 2" 3|5.
ENDROIT, H. Artigas 1.000 arena S. I. 1'2" 3|5. El martes 13, H. Artigas 600 arena S. I. 36" 4|5.
EXPLOSIVO, R. Royo apareado a TAHOE, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. 1'3" 2|5. Viernes 9 de tarde.
TAHOE, R. Quinteros apareado a MIMADO, J. Contreras 600 arena S. I. 35" 4|5 Martes 13.
CORAX, A Bianchimano, fué dominado por AVRO, E. Leama (h.) 1.000 arena S. I. 1'3" 2|5. Domingo 11.
WINNING BACK, M. Montero apareado a BELLMAN, C. Riero, 1.100 de recta H. P. 1'8" 2|5. Martes 6 El martes 13, apareados 600 de recta H. P. en 35" 4|5.
AVRO E. Lema (h.), dominó a CORAX, A. Bianchimano 1.000 arena S. I. 1'3" 2|5, Domingo 11.
PLATUDO, H. Ciafardini, 800 pista de césped correr 48" 2|5. Martes 6. El lunes 12 J. Doval primeros 1.000 arena S. I en 1'3" 2|5 de MAYORAL, I. Gómez que hizo 1.100 en 1'10".
DELICIOSO, A. A. Domínguez, dominó a una compañera, R. Carriaga 1.100 de recta H. P. 1'9" 4|5. Lunes 12.

Redoblona factible
1ª YOCASTA
5ª TAHOE

TAFILETE, C. Zingoni, apareado a GUAYAQUIL, G Fridman 1.000 arena S. I. arena S. I. en 1'4" 2|5. Lunes 12.
MY FRIEND, M. López apareado a YELLOW CORD, A. Demattei, 1.000 arena S. I. 1'2". Lunes 12.
BANDERO, R. Guerrina 1.000 arena S. I. 1'6". Viernes 9 de tarde.
CARIGON, P. Falcón, 1.000 arena S. I. 1'2" 3|5 Viernes 9 de tarde.

SEXTA CARRERA
Premio General Belgrano — 2.400 mts.

BAR, M. Bergós, 2.000 aux. pesada E. P. en 2'15". Viernes 9. Otra: con M. Bergós, 1.000 de 2ª vuelta E. P. en 1'. El martes 13, con el peón, y BUNGALAM, peón, 800, césped, en 52" 4|5: BAR, de galope largo.
TANTEO, S. di Tomaso, 2.400 H. P. pista auxiliar, en 2'41". Viernes 9. El martes 13, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'2".
PONTINO, O. Pellegrino, dió ventaja e igualó a OUTBURST, J. Arriagada, 1.200 pista de césped de correr en 1'12" 2|5. Martes 6. El lunes 12, con S. di Tomaso, 2.400 césped de correr en 2'35" 3|5; últimos 2.200 dió un cuerpo y dominó por medio a COSINUS, J. Arriagada, en 2'22"; últimos 2.000 en 2'9", y 200 en 12" 4|5.
MARABU (termina de correr).
TOBOGAN, J. Caballero, 2.000 arena pesada S. I. en 2'18" 3|5 de floreo. Viernes 9. El martes 13, con J. Caballero, dió 4 cuerpos y dominó por dos a PROVEEDOR, J. Sotosca, 1.000, césped de correr, en 59" 1|5, con 11" 1|5 de final. ¡Muy bueno!
GEMELO, H. Raia, 800 arena S. I. en 54" 4|5. Viernes 9 de tarde. El lunes 12, con M. López, 2.400 césped de correr en 2'36"; últimos 2.000 en 2'8", y 200 en 12".
VIVIANI, R. Picón, 2.400 H. P., pista auxiliar pesada, en 2'42" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con I. Leguisamo, 1.000 H. P. en 1'4" 2|5, suave y a media cancha.

SEPTIMA CARRERA
Premio Etendard — 1.800 metros

GOLD, H. Padula, 2.000 E. P. en 2' 10". Martes 13.
ARC EN CIEL, M. Sosa, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5 de 2ª vuelta. Martes 13. Anterior, con M. Sosa, 2.000 E. P. en 2'12".
MIKITI, A. Carbajo, apareado a

LAST FOX, R. Villegas, y BRIDON, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped, en 1'39". Viernes 2. El martes 13, con H. Ciafardini, dió varios cuerpos y llegó a dos de PETRONIO, A. Carbajo, 1.800 pista de césped, en 1'55" 3|5.

LIMAY, E. Pellegrino, 1.800 H. P. en 1'59" 1|5; últimos 1.600 apareado a INEFABLE, P. Tárrago, 1'45" 2|5. Lunes 12.

SILVER FOX (termina de correr).

VERSADO, R. Ciafardini, 1.200 arena S. I., en 1'19". Viernes 9.

PELLISON (termina de correr).

LUIGGI (termina de correr).

MAMBRU, J. Sotoska, últimos 1.500 arena S. I. en 1'39", de NORWICH, J. Caballero, que hizo 2.200 arena S. I. en 2'24". Lunes 12.

MI TIPO, R. Quinteros, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Lunes 5. El lunes 12, con R. Quinteros, dominó a MIGUELON, G. Fridman, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'2". Lunes 12.

BEIRUT, J. Doval, y CITADELLE, J. Ibarra, 1.300 de floreo arena pesada S. I. en 1'28". Viernes 9.

ELASTIC, R. Rodríguez, 1.800 H. P. de floreo en 2'3". Martes 6. El martes 13, R. Rodríguez, 1.800 H. P. en 1'56" 4|5; últimos 800 apareado a TILDE, peón, en 51" 4|5.

BALTICO, J. Martínez, apareado a BARTHOLDI, L. di Palma, 2.000 H. P. en 2'11". Viernes 2.

FIGARO, N. Lubrín, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'3". Viernes 9, de tarde.

PICHUCO (termina de correr).

MOCTEZUMA, J. Ausbruch, apareado a MELITEA, I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Martes 13.

DEFENSOR, A. Bianchimano, apareado a LADERO, A. López, 800 arena S. I. en 47" 2|5. Martes 13. Bueno.

SIGILOSO, O. Matteucci, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Lunes 12.

VIRAVIRA (termina de correr).

HOGAREÑO, A. Bianchimano, 1.800 en 1'53" 3|5. Primeros 1.000 con CURRY, R. Ciafardini, en 1'2". ¡Muy bueno! Martes 13, césped de correr.

Las mejores corridas

1ª NAVIERA

Cubrió 1.500 metros en la pista de tierra, en 1'34" 2|5.

3ª NILAHUE

Dominó a Penipé en 1'55" 4|5, en Palermo.

7ª ELASTIC

Debuta bien preparado. En la corrida marcó 1'56" 4|5, en Palermo.

8ª SERENITY

En cancha húmeda cubrió la milla en 1'41" 4|5.

9ª COQUETON

Impresionó bien al marcar 2'22" en la arena de San Isidro.

OCTAVA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

VALEPLATA, E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 9, de tarde. El martes 13, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

PATALETA (termina de correr).

AGGRACE, R. Rodríguez, 800 de codo H. P. en 50" 3|5. Martes 6.

VELERA, R. Carriaga, 1.600 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'47" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Carriaga, 1.000 H. P. en 1'1" 3|5.

SERENITY, I. Leguisamo, 1.600 H.P. en 1'41" 4|5. Lunes 12. Bueno!

TESPIA, R. Quinteros, apareada a EQUATOR, G. Fridman, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 2. El martes 13, con R. B. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó por uno a CASTAÑOL, G. Fridman, 1.000 en 59" 4|5, césped de correr.

CARA BLANCA, J. Salas, apareada a HUSKY, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Martes 13.

RAG TIME, J. Sotosca, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46" 2|5. Lunes 12.

ANAPOUIA, J. González, apareada a CELLIER, A. Dematteí, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 13.

LA PORTEÑA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 2. El martes 13, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43"; últimos 1.000 apareada a HIG LIFE, J. Salas, en 1'3".

MAHARANI (termina de correr).

SUMACA (termina de correr).

NOVENA CARRERA

Premio Yatasto — 2.200 metros

BUNGALAM, M. Bergós, 1.000 E. P. en 1'2" 3|5 de segunda vuelta. El martes 13, peón y BAR, peón, 800 césped en 52" 4|5.

COQUETON, Aco. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'22". Lunes 12. Bueno!

NORWICH, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 6. El lunes 12, con J. Caballero, 2.200 arena S. I. en 2'24"; últimos 1.500 dominó a MAMBRU, J. Sotosca, en 1'39" 2|5.

INGENUO, T. Mucklow, 2.000 H. P. en 2'13". Martes 13.

FOGONAZO, S. Pintado, 2.200 H. P. en 2'24" 4|5. Lunes 12.

OJO ELECTRICO, O. Corbalán, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Lunes 12.

COSINUS, J. Arriagada, últimos 2.200 césped de correr en 2'22"; recibió un cuerpo y fué dominado por medio por PONTINO, que hizo 2.400. Lunes 12, de tarde.

COMILFO, J. O. Tapia, 2.000 arena S. I. en 2'17" 2|5; últimos 1.000 apareado a BOTTLE OF CAÑA, J. Labanca, en 1'8" 2|5. Viernes 9, de tarde.

MUNGAO, N. Alvarez, 2.200 de floreo H. P. en 2'30" 1|5; últimos 2.000 dominó a CASTAÑITA, en 2'15". Lunes 12.

ENESCO, J. P. Artigas, dominó a BRUMOSO, J. Babera, 1.200 de codo H. P. en 1'13" 3|5. Martes 13. Muy bueno!

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

POR EL CAMARADA X

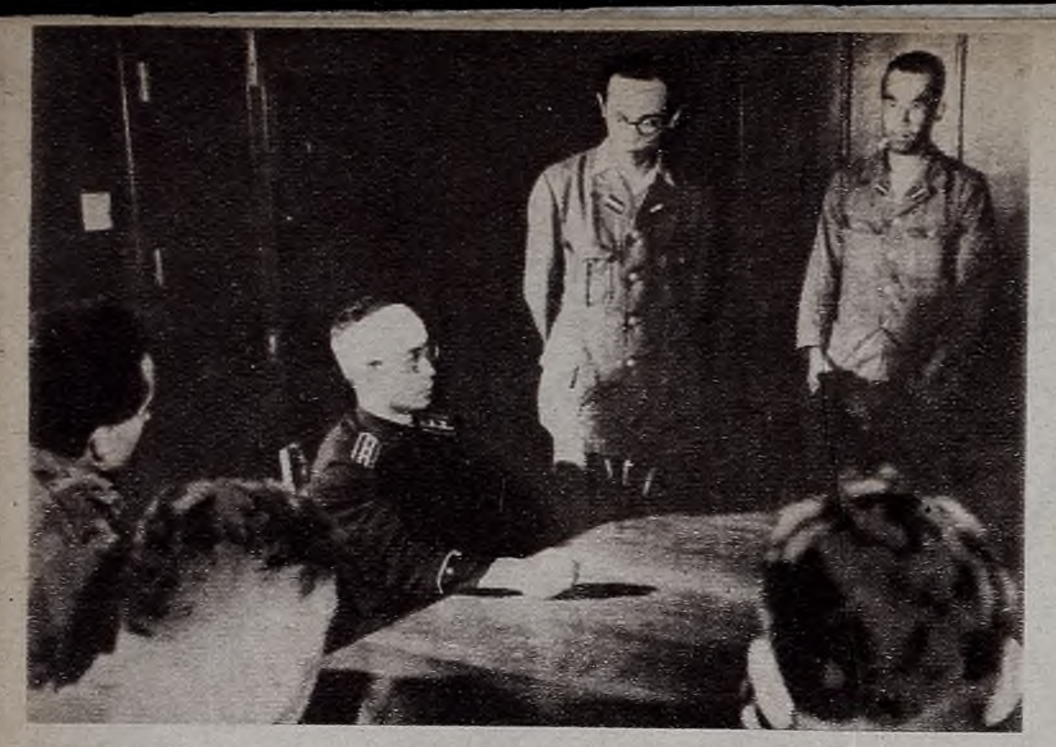
El 60 por ciento de la ciudad de Hiroshima fué borrada del mapa (marcada dentro del círculo blanco). ¿Qué ocurrirá ahora con la bomba "H"...?

EL MUNDO AL REVES

★ PARECE UN CONTRASENTIDO Y TAN SOLO UNA INTERESANTE MEDIDA DE PRECAUCION.

HAY en estas cuestiones de espionaje un viejo —tiene diez años— y conocido caso llamado Operación Manahattan, que consistió en guardar el secreto de las experimentaciones realizadas con la ya anticuada bomba atómica.

Actualmente otra operación, que aún parece no tener nombre, cuida el secreto de la más espe-



El jefe de policía (vendado) relata a los norteamericanos lo que vió a su llegada a Hiroshima, unos 40 minutos después de la explosión de la bomba atómica.

luznante y despiadada invención de todos los tiempos. La moderna y destructora bomba de hidrógeno.

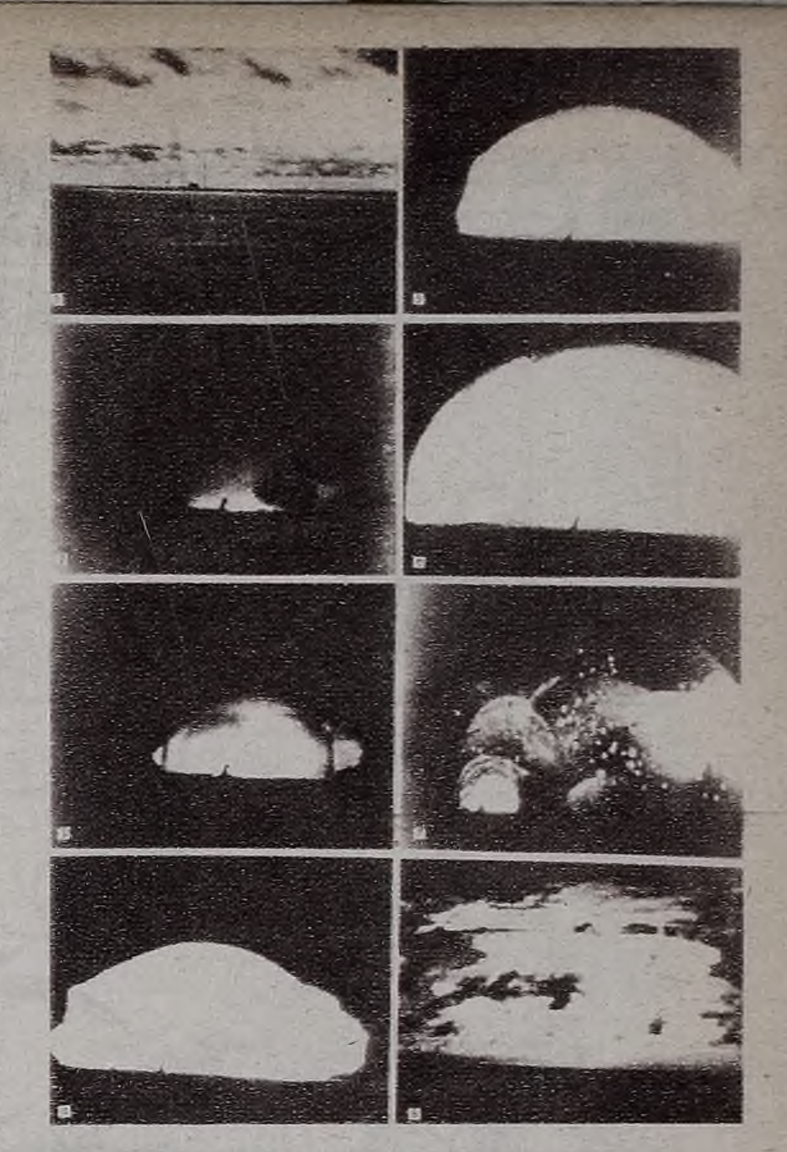
Pero con esta moderna pieza engendrada en el más antiguo de los elementos, la **operación** parece dar un nuevo giro a los cánones del espionaje internacional tergiversando sus más elementales costumbres. Una noticia aparecida hace muy pocos días nos hablaba de las precauciones que ha de tomar la marina norteamericana con respecto a la nueva expresión bélica. La noticia dice más o menos así:

La marina norteamericana ha enviado a todas sus unidades una detallada circular para descubrir las bombas atómicas que los **agentes extranjeros traten de introducir en este país**. En la circular se informa a todos los oficiales de la marina que existe el peligro de que alguien trate de traer subrepticiamente bombas atómicas a los Estados Unidos con propósito de sabotaje. Dice que estas bombas atómicas de contrabando pueden ser pequeñas y ocultarse en el espacio de los automóviles dedicado a equipaje. O quizás —añade el secretario— sean tan grandes que necesiten una caja del tamaño de las que se usan para embalar automóviles.

Pues bien, esto no es, ni mucho ni muy lejos, más que un intrépido contrasentido atentatorio contra la buena acción del espionaje internacional. Es la derrota de aquella Operación Manahattan.

La teoría de la bomba termonuclear o bomba de hidrógeno, era conocida en los Estados Unidos en la misma época en que fué ensayada la primera bomba atómica en el desierto de Alamo Gordo, Nueva México, en abril de 1945. El grupo de hombres de ciencia encargados en esa época de ese plan secreto denominado "Operation Manhattan" había ya propiciado entonces que "dicha bomba atómica podría ser el detonador de un artefacto infinitamente más poderoso cuya explosión sería provocada por la disociación, bajo los efectos termonucleares de una bomba atómica, de los elementos del hidrógeno pesado, el cual tiene dos veces la valencia molecular del hidrógeno ordinario. Durante más de cinco años, esta concepción no salió más allá del reducido círculo de los gabinetes de estudio de los hombres de ciencia y de sus cálculos de laboratorio. Entretanto, se estableció que la Unión Soviética, gracias a una red de espionaje establecida en el Canadá y en los Estados Unidos, había podido obtener algunos secretos de fabricación de la bomba atómica. Esos secretos podrían por sí mismos llevar a los sabios soviéticos con paso firme a lo largo del camino de otros éxitos, los de la explosión termo-nuclear. Eso era tanto más probable cuanto que uno de los cerebros atómicos más eminentes de la época, el doctor Claus Fuchs, había hecho llegar sus conocimientos a la Unión Soviética. Había trabajado Fuchs en estrecha colaboración con los hombres de ciencia del grupo de la "Operation Manhattan" durante la segunda guerra mundial. Mientras tanto, las investigaciones de los hombres de ciencia norteamericanos sobre la energía termonuclear progresaban sin cesar, rodeados de un secreto abso-

...to. El 7 de enero de 1950, el presidente Truman insertó un mensaje dirigido al Congreso de los Estados Unidos el siguiente párrafo: "Hemos superado una nueva etapa en la evolución fantástica de los conocimientos sobre la energía atómica. Nos hemos visto impulsados, en nuestro afán por dominar el átomo, de un descubrimiento a otro". El 31 de enero de 1950, el presidente Truman convocó a la prensa y anunció que había dado la orden de "seguir adelante en la construcción de instalaciones que permitieran la aplicación práctica de los conocimientos sobre la energía termonuclear". Tal cosa significaba que el presidente de los Estados Unidos había dado su autorización para la construcción de una bomba de hidrógeno. De nuevo, el secreto más riguroso gravitó en torno a la labor de los hombres de ciencia establecidos en "ciudades fábricas" que fueron levantadas en los desiertos de Nueva México, sobre todo en Los Alamos. Paralelamente, el gobierno estadounidense compró en la región de Paducah, en el Estado de Kentucky, y cerca del río Savannah, en Carolina del Sur, vastísimos terrenos, que fueron los lugares elegidos para la construcción de las fábricas de aplicación de la energía termonuclear. Después, durante cerca de tres años reinó allí el más absoluto secreto y el silencio. En setiembre de 1952, la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos anunció que se llevarían a cabo una serie de pruebas particularmente importantes en torno a la isla de Eniwetock en el centro del Pacífico. Esas pruebas continuaron durante dos meses. El 12 de noviembre de 1952 un diario de Los Angeles, un diario de Lima, Ohío, y un diario de Michigan City publicaron cartas que les habían sido dirigidas por "testigos oculares" sobre las pruebas de Eniwetok. Hablaban de una explosión "sin precedentes, absolutamente terrorífica". Según ellos, más de la mitad de la isla había quedado pulverizada. El Congreso se hizo eco de esas indiscreciones. La Comisión de Energía Atómica había anunciado con anterioridad que pasarían quizás años antes de que pudiese revelar detalles de las pruebas de Eniwetock. Pero a pesar de



Esta serie de fotografías revela, en toda su crudeza, la fuerza devastadora de la bomba "H" de 1952.

ello, quedó como una cosa establecida que en Eniwetock se ensayó una bomba de hidrógeno de fabricación norteamericana. En el mes de noviembre de 1952, la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos se limitó a publicar un comunicado anunciando que "experimentos satisfactorios referentes a armas de hidrógeno se habían llevado a cabo en las zonas de ensayos del Pacífico".

Ya se ha anunciado oficialmente que los Estados Unidos construyen en serie, como lo hacen con sus automóviles de Detroit, las bombas de hidrógeno que "asegurarán la paz". Mientras tanto los espías están desconcertados. Antes había que cuidar que no se llevaran la bomba de los Estados Unidos, ahora, en cambio, hay que cuidarse de que no la introduzcan subrepticiamente. El mundo al revés para el espionaje. *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: interior de una tienda. Personajes: vendedor y clienta.

ACTO UNICO

Clienta. — Deme dos paquetes de horquillas invisibles.

(El vendedor se retira, vuelve con dos pa-



quetitos y se los entrega.)

Vendedor. — Sírvase.

Clienta. — ¿Está seguro de que estas horquillas son invisibles?

Vendedor. — **Señora, calcule usted cómo serán de invisibles, que hace un mes que se nos terminaron y todavía seguimos vendiéndolas.**

(Telón lento, mientras la clienta se retira muy contenta.)

Antología de frases célebres

—Yo sé que soy el menos indicado para hablar. Hay aquí muchos que lo podrían hacer mejor que yo... bla, bla, bla, bla, bla...

Galería de hombres famosos

• **El que, en las horas de mayor congestión, se**

por Maney

para en el medio de la puerta de un tranvía subterráneo y protesta porque, al salir, la gente lo atropella.

• El que comienza a contarnos un cuento, le decimos que ya lo conocemos y, a pesar de eso, sigue contándolo.

El gran canalla

Tenía en su oficina dos máquinas calculadoras, pero obligaba a sus empleados a hacer los cálculos mentalmente, "porque si no van a terminar por olvidar todo lo que saben de aritmética."

Sin embargo

• El referí concedió un penal. Sin embargo, ningún jugador del equipo castigado protestó.

• Una era bonita y pobre. La otra era fea y millonaria. Sin embargo, él s^ casó con la bonita.

Las cosas que decimos...

... antes de vender ballenitas en la calle Suipacha:

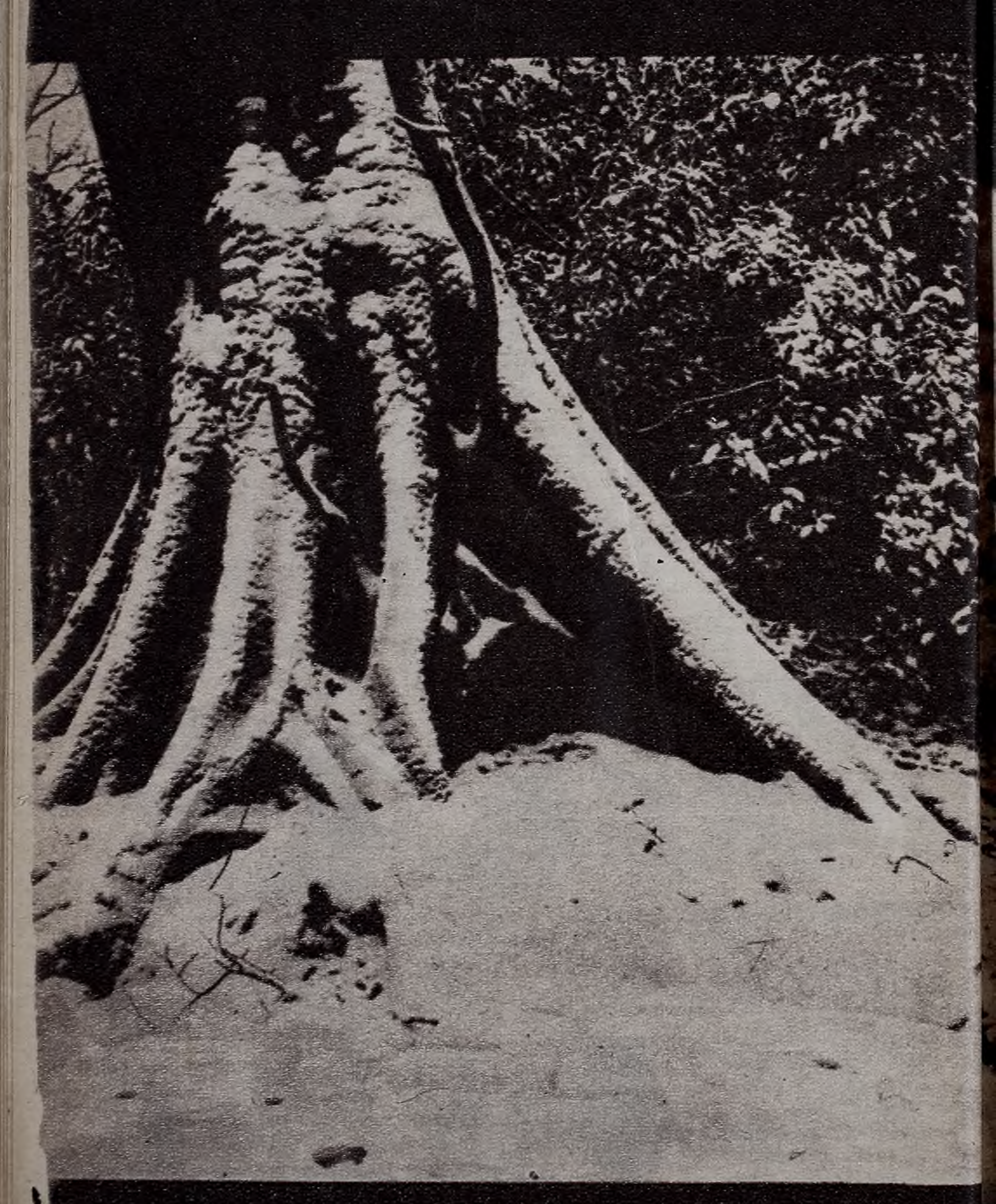
—Ayer me compré un potrillo de carrera...

Y antes de ir a cenar a un restaurante:

—Querido... está bien que no sabes mucho de cocina, pero si no practicas no vas a aprender nunca... ¿Por qué no empiezas ahora mismo?



Como una...

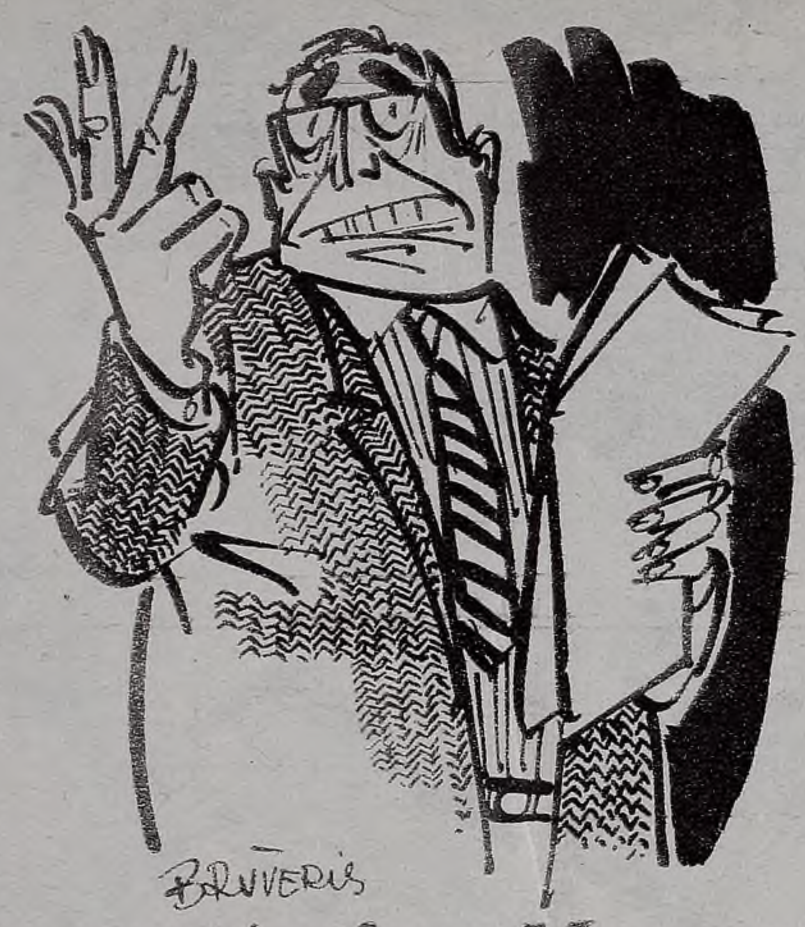


RAIZ

...y otra gota



MANO



Un auténtico Mecenas

por GUARIN

CON una leve sonrisa de triunfo en los labios Schopenhauer Platta cerró el manuscrito de su obra y miró a su progenitor, Lúpulo Platta. El progenitor dormía profundamente. Schopenhauer se levantó y lo zamarreó hasta despabilarlo.

—¿Que te pareció, papá? — preguntó.

—¡Debe ser magnífico! —respondió el millonario— me quedé dormido creo que al segundo renglón.

—¿Comprendes ahora por qué quiero ser escritor y no entrar a la fábrica de cerveza — preguntó el muchacho, anhelante.

Lúpulo Platta ahogó un bostezo y respondió:

—Creo que es el destino el que te empuja. Cuando naciste, te puse de nombre Schopenhauer porque creí que tenía algo que ver con la cerveza. Por eso te puse de apodo Chop. Si no hay más remedio que te vengas escritor, vení escritor no más.

Chop apenas podía ocultar su alborozo. La decisión paterna constituía un rotundo triunfo para él. Había cumplido recién veintidós años y llevaba escritas treinta y nueve novelas, todas ellas de cinco tomos, noventa y dos obras de teatro, dos mil trescientos poemas, algo así como nueve mil ensayos y un sin fin de carillas borroneadas. Lúpulo admiraba en secreto al prolífico hijo y analizando la situación detenidamente llegó al convencimiento de que era mejor dejarlo en la literatura que llevarlo a la fábrica para que la hundiera en un lapso increíblemente corto y fatídico. Pero, eso sí, resolvió encarar las aspiraciones del hijo con criterio francamente comercial. Y así fué como trabó relación con un célebre editor, que se apresuró a recibirlo cuando supo que era Lúpulo Platta, el rey de la cerveza.

—Mire señor Libris —le dijo al editor— mi hijo es escritor. Y quie-

ro editarle sus obras para que la literatura le dé dinero. Aquí le traigo un manuscrito de una novela que escribió el chico. Se llama "Los Tres Mosqueteros" y pasa en París antes de que Folies Bergère inventara la revista. Son tres soldados, o mejor dicho cuatro, porque parece que en aquellos tiempos tres eran cuatro. Tiran muy bien a la esgrima y entonces viene el Cardenal y...

—Perdone —le interrumpió alarmado el editor—. Pero esa novela "Los Tres Mosqueteros" la escribió hace un montón de años Alejandro Dumas.

—¿Ah, sí? —dijo imperturbable Lúpulo—. Pues ahora mismo le hago una demanda por plagio a ese Alejandro Dumas. Por lo pronto usted me edita no más la novela del nene. Me hace nueve mil doscientas docenas de ejemplares en cajones de una docena. Yo la distribuiré en todo el país, porque mi red de expedición de cerveza es la más completa.

Las argumentaciones de Rufus Libris, célebre editor, se estrellaron ante la montaña de dinero que exhibió Lúpulo Platta, quien en materia de negocios no reconocía impedimentos. De ese modo, cinco meses más tarde, los abogados del magnate habían iniciado pleitos por plagio, además de Alejandro Dumas, contra William Shakespare, Homero, Voltaire, Espronceda, Lope de Vega, Virgilio, Víctor Hugo, Calderón de la Barca y otros próceres de la literatura.

—¡Los hundiré a todos! —bramaba enfurecido el cervecero—. Le han robado todos los trabajos a mi hijo porque lo vieron joven e inexperto. ¡Pero ya sabrá el mundo quién es Lúpulo Platta y quién es Schopenhauer Platta!

Posteriormente y para reivindicar el prestigio de su hijo, el millonario se presentó ante Rufus Libris para plantearle otra cuestión:

—Cueste lo que cueste, quiero que mi hijo tenga un premio literario. Prefiero el Nóbel, porque me han dicho que es el mejor. Y si ése no es posible, que sea el Shorthorn o el Hereford, porque veo que alrededor de esos premios se hace siempre mucho barullo.

—Pero esos dos premios que usted menciona se adjudican únicamente a toros —aventuró el sorprendido editor.

—¡Así está el mundo! —replicó enfurecido el magnate—. ¿Acaso un toro es capaz de escribir un libro o una pieza de teatro?

Una tarde los contadores de la fábrica pidieron una entrevista con Lúpulo Platta y le expusieron valientemente la situación. La aventura literaria del joven Schonpenhauer había costado una montonera tal de miles de pesos, que estaba adquiriendo la clara fisonomía de un desastre económico.

Ante el embate de los números y la evasión de pesos, Lúpulo Platta reaccionó enérgicamente. Sumó rápidamente las columnas de cifras del pasivo y casi experimenta un síncope al corazón.

—¡Imposible! —exclamó—. ¡Inaudito! A esto hay que ponerle punto final.

Schopenhauer gritó y pataleó cuando notó que su carrera literaria perdía la protección del padre. Habló de la loca bohemia, de enfrentar solo al mundo; habló de la gloria, del parnaso y de las musas...

—¡Ah!... —saltó el padre—. ¿Con que a costa de mi dinero te metés con mujerzuelas?

Y su decisión fué irrevocable. Schopenhauer Platta ingresó al establecimiento fabril paterno, mientras los abogados desistían de las demandas y Rufus Libris respiraba tranquilo mientras repasaba su cuenta bancaria, enriquecida con el dinero de Lúpulo. Y el joven vate, con un despacho en el departamento de propaganda, dió pruebas de su genio al planear una campaña de publicidad con la base de una frase que maravilló al padre y lo llevó a exclamar:

—El chico es un genio... ¡Había que encaminarlo!...

La frase de la campaña, en la que se gastaron dos millones de pesos, era:

"¡Qué rica es la cerveza!"

Pero el esfuerzo cerebral del joven fué definitivo. Le vino una anemia perniciosa. El padre lo mandó a reponerse a Córdoba, donde demostró una vez más su habilidad para escribir. Puso simplemente "Lúpulo Platta" en tres cheques del padre, por un millón y medio de pesos cada uno y con el importe se fué a México. *

WEIDMANN Y SU INDUSTRIA DEL CRIMEN

Por
ANDRES
BELTRAN

SI. Así como reza el título de esta nota, Eugen Weidmann, el sanguinario y frío asesino alemán que llenó con su triste celebridad toda una página de los anales de la justicia francesa, había montado en tierras galas su propia industria: la del crimen.

Sus móviles nunca variaron: fué siempre el ansia de dinero, el afán enfermizo de vivir sin trabajar, lo que lo llevó a mancharse las manos con sangre de inocentes. Los resultados que lograba eran demasiado magros para justificar su espeluznante actividad. Pero, por lo visto, para esta fiera de figura atlética, de rostro atrayente y bellos ojos soñadores no era imprescindible enriquecerse de una sola vez, con un golpe afortunado: con tenacidad digna de mejor empleo, mataba y mataba, para ir tirando...

El personaje que hoy nos ocupa es de nuestros días. Nació el 2 de febrero de 1908 y murió en la guillotina el 16 de junio de 1939. Su trayectorias, desde el punto de vista geográfico, no fué muy extensa por cierto: nacido en Saxenhausen (Alemania), terminó su malvada existencia en la máquina trágica, en París. Pero apena pensar que en una vida tan corta haya podido Weidmann hacer tanto mal por su egoísmo, por su insensibilidad y su maldad innata.

Su niñez y adolescencia fueron claros anticipos de su inclinación al vicio y al delito. Estuvo detenido en reformatorios por las causas más diversas, y a los 23 años sufrió una condena de 5 años de prisión por asalto a un comercio.

Hombre previsor, había pensado dirigirse a París una vez terminada su condena y, a tal efecto, después de trabar amistad con Karl Sauerbrey, director de una empresa de seguros que estaba preso en la misma cárcel que él — la de Preugeshein (Alemania) — le robó sus documentos a fin de usarlos cuando saliera en libertad. Asimismo, trabó estrecho conocimiento en esa cárcel con dos jóvenes franceses depravados: Roger Million y Jean Blanc, a quienes convirtió en cómplices de sus fechorías una vez radicado en Francia; y con un joven antinazi militante, llamado Arthur - Fritz Frommer, al que después ultimó a tiros para sacarle la ridícula suma de ¡300 francos!

Inmediatamente después de purgar su deuda con la justicia germana, el sinuoso Weidmann se dirigió —según dejamos dicho— a París. Llegó con los documentos de Sauerbrey, pero, siempre cuidadoso, consiguió luego otros papeles de identidad de origen apócrifo, a nombre de Joseph Kerrer.

Se unió a Million y a Blanc y comenzó sus andanzas, si bien el primero fué tan sólo un cómplice de sus crímenes y el segundo un comparsa, un vicioso sin voluntad ni valor alguno.

Ya lo tenemos, pues, a Weidmann-Sauerbrey-Kerrer en París. Es el mes de mayo de 1937. Después de vivir a costa de sus dos amigos franceses durante algunos meses, Weidmann pasa violentamente a la acción. Su primera víctima es una joven bailarina norteamericana, Joan de Koven. Lo conoce en el hall del hotel donde aquélla se aloja y valido de su aspecto de "gentleman", la corteja y la invita a visitar su villa, la trágica villa "La Voulzie", en Saint Cloud. Una vez allí, después de hacerle el amor, la estrangula y a entierra al pie de la escalera. Se gasta el dinero que la bella americana llevaba consigo y los cheques viajeros de la libreta de Joan. No contento con eso —después de haberla asesinado—, pretende cobrar un rescate como si la hubiera tenido secuestrada, pero fracasa ante la de-

nuncia que efectúa la tía de su víctima, denuncia que pone a la policía en su búsqueda. Claro está que nadie sabe quién es ni dónde vive, ya que la dulce Joan quiso vivir una aventura amorosa con el simpático desconocido del hotel, y éste, antes de partir rumbo a la Villa "La Voulzie", le dijo llamarse Hunter y ser de origen suizo... Este su primer crimen tuvo lugar el 21 de julio de 1937...

El 7 de setiembre del mismo año, otra vez sin dinero, Weidmann se muda a un hotel de lujo, con el nombre de Dickson, y allí contrata los servicios de un chofer de auto de remisse, llamado Joseph Couffy, para hacerse conducir a la Còte de Azur. En el camino, después del almuerzo, a su instancias, se acuestan a hacer una siesta junto a un bosquecillo. El sanguinario Weidmann mata a Couffy de un tiro en la nuca y fuga con el lujoso automóvil, rumbo a su refugio de "La Voulzie". Como dato que hace más dolorosa esta inmolación inútil, digamos que Couffy dejó ¡cuatro hijos pequeños!

Pocos días después, terminado el magro botín de 1.500 francos que le reportara la muerte del infeliz Couffy, Weidmann, que una vez más cambiara de nombre y personalidad, contrata a una gobernanta, llamada Jeanine Keller, para unos presuntos amigos que residen en Vichy. La conduce en el automóvil de Couffy, el que es manejado por Million, con librea de chofer. En el camino, penetran en una gruta pintoresca, y mientras Million la enfoca con la linterna, Weidmann, con su diabólica puntería, la mata de un tiro en la nuca. Después de este nuevo asesinato, se apoderan de los ahorros y alhajas de la infortunada Jeannine y la entierran en el mismo lugar.

El 16 de octubre — 13 días después de la muerte de Jeanine Keller —, Weidmann y Million consiguen atraer a la Villa "La Voulzie" a un agente comercial llamado Roger Le Blond. Habían estado en trato con él para un presunto negocio, y después de matarlo se apoderaron del dinero que su nueva víctima pensaba aportar a la empresa. Esta vez ofició de verdugo Million, que abatió a tiros a Le Blond... ¡Y ya van cuatro sacrificados en aras de la impiedad y holgazanería de Weidmann y su cómplice, quienes basta no trabajar matan en cadena!



La quinta víctima de Weidmann — ya que esta vez actuó solo — fué Arthur - Fritz Frommer, el antinazi que conociera en la cárcel de Preugeshein —¿recuerdan?—, a quien ultimó en la ya tétrica Villa "La Voulzie", robándole 300 francos. La defensa de Weidmann pretendió explicar este crimen inexplicable, dándole un cariz político. ¿Pero es posible suponer como cierta esa posibilidad ante las muestras de insensibilidad y alevosía ya ofrecidas por Weidmann en sus cuatro crímenes anteriores?

La sexta y última víctima de Weidmann fué Marcel Lesobre, un agente de venta y alquiler de casas y tierras, a quien el criminal sin nervios mata también de un tiro en la nuca, en una villa deshabitada, a la que lo conduce con el pretexto de vendérsela. Una larga y bien llevada investigación termina con las andanzas de este feroz asesino, quien fué condenado a muerte y guillotinado — repetimos — el 16 de junio de 1939. En cuanto a Roger Million, también condenado a muerte, el día antes del fijado para su ejecución el presidente de la República Francesa conmutó su pena por la de prisión.

¡Y lo que produce una sensación de asqueante indignación, es que la propia abogada defensora de Weidmann — una de ellas, porque tuvo varios letrados — se había enamorado perdidamente de esta bestia innoble, que prefería matar gente a trabajar, porque el gatillo del revólver no sacaba callos en sus manos de holgazán depravado! *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

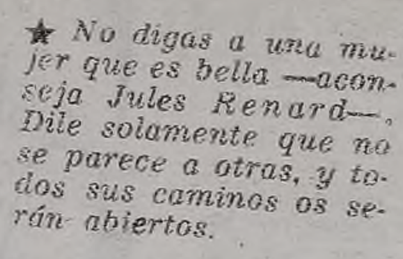


★ Cuando una mujer rechaza los elogios que se le hacen, es porque está convencida de que los merece.

★ *No hay ninguna mujer a tal punto fea, que se resigne a ser admirada sólo por sus virtudes.*

★ Cuando una mujer substituye un amor por otro nuevo, no se preocupa que sea mejor o peor. Le basta con que sea otro.

★ La moda demuestra mejor que nada, cómo es la mujer: caprichosa, variable y cara.



★ *No digas a una mujer que es bella —aconseja Jules Renard—. Dile solamente que no se parece a otras, y todos sus caminos os serán abiertos.*

★ Si decimos una mentira al oído de una mujer, su vanidad se lo repetirá otras diez veces.

★ Es preferible responder por todo cuanto hayamos dicho a una mujer, a que nos responda ella.

★ *A la mujer no le interesa lo mejor; le atrae la variedad.*

★ La bebida te hace parecer más hermosa —dijo él.

—¡Pero, si yo no he bebido! —dijo ella.

—Tú, no; pero yo sí —concluyó él.

★ Conviene tener mala memoria para todo aquello que la mujer quiere olvidar.

★ *No hay hombre distraído para la mujer que quiere hacerse notar.*

★ Nada hay que ponga tan contenta a una mujer como la verdad... acerca de su mejor amiga, si ella no está...

★ Nunca podremos saber, de verdad, si es que una mujer se alegra de tener amigas... o de las otras. Y esto por la forma en que las trata cuando lo son.

★ *Una mujer inteligente —dijo alguien— es aquella que sabe conformarse con lo mal que hablan de las ausentes los que se dicen sus amigos.*

★ Nadie puede pensar ni saber qué pasa por la mente de una mujer que oye decir todos los días que es hermosa e inteligente. A lo mejor, si no es exacto, se lo cree.

★ Me decía los otros días mi amiga Ethel: Estoy cada día más tonta... Hasta creo en la palabra de mis amigas... *

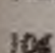
INGENIO CON POLLERAS

Una artista de la compañía de María Antinea llegó al teatro Grand Splendid, presa de gran agitación.

—Un hombre ha venido siguiéndome —dijo a la gran artista española—. Por lo que me dijo, debía estar borracho.

María Antinea miró a la muchacha, bastante fea, y comentó con toda naturalidad:

—Sí; debía estar borracho...





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Acaban de nombrarme jefe en la parada de trenes de "Loma Perdida", y, para celebrarlo, los amigos me regalaron un traje de media estación. ¿Será cachada esto?" (Feliciano Indico. - Loma Perdida.)

RESPUESTA. — Tratándose de una estación tan pequeña, ése es el traje que le corresponde. A un sereno amigo mío una vez le regalamos un traje de noche, y a otro, que andaba en la vía, le compramos un traje de calle y se quedó chocho. En cambio, si usted le regala un traje para todo andar a un guardafaros, es casi seguro que tendrá un disgusto.

PROBLEMA. — ... "Acabo de enterarme que la marquesa de Solitaisola recibe a sus amistades todos los miércoles, de 15 a 17... ¿No podría yo hacer lo mismo?" (Anastasia Soponcio de Pilato. - Capital.)

RESPUESTA. — Creo que no será muy fácil, porque la señora marquesa no querrá prestar a usted sus amistades, y mucho menos el mismo día y a la misma hora. Le sugiero, por lo tanto, que usted se haga de unas amistades particulares para recibirlas cuando le convenga. De todos modos, no le garantizo la fiesta si le ocurre lo que a una prima mía, que por querer recibir a sus relaciones un lunes de 6 a 9, se le llenó la casa de repartidores de pan, verdura, carne, leche, diarios, etc., mezclados con todos los vecinos del barrio y unos dos mil tipos de la guía. Por suerte, mi prima salió del paso tirándose por el balcón, pero el dolor de cabeza no se lo quitó nadie.

PROBLEMA. — ... "Al meter el tenedor en la paella saqué un cordón de zapato y un par de anteojos. ¿Qué corresponde hacer en tales casos?" (Lucas Novatón. - Salsipuedes.)

RESPUESTA. — Si el cordón es amarillo, usted emprenderá un largo viaje, y si los anteojos son de aumento, es casi seguro que su patrón le mejorará el sueldo. En cuanto a la propiedad, si usted encontró esos objetos en su porción de paella, nadie puede reclamárselos; lo felicito con toda el alma, y me atrevo a solicitar un favor: si alguna vez encuentra un taco de goma para zapato 44, envíemelo. No se olvide, ¿eh?

PROBLEMA. — ... "Desde que estoy en este sanatorio observo que mis compañeros de sala gozan de toda clase de privilegios, disfrutando de las inyecciones más raras, las cataplasmas más grandes, las transfusiones más emocionantes las trepanaciones más difíciles..., mientras que yo tengo que conformarme con dos o tres remedios de porquería y alguna aspirina de morondanga. ¿Ante quién puedo reclamar para que se haga justicia?" (Edubalmerto de la Picota. - Nicaragua.)

RESPUESTA. — Concurra usted a la Sociedad Gremial de Enfermos y pida la intervención inmediata del sanatorio, solicitando que se investigue la conducta de los médicos y enfermeros. A usted le corresponde como indemnización cuatro o cinco operaciones, por parte baja, y la colocación de su nombre en un cuadro clínico especial, con el agregado de que los tratamientos médicos no afectan su buen nombre y honor. Addio, pibe. *

EL CONTENIDO SOCIAL DEL VOTO PERONISTA ES PRENDA DE SOLIDARIDAD Y DE AFIRMACION INDIVIDUAL RESPONSABLE

EL voto peronista postula seguridad o justicia social. Causa y efecto de la problemática contemporánea se laten en él. Lo dispara la inquietud de una mayoría popular, contra ese inerte automatismo que los sociólogos llaman constantes de la historia. Vivo apetecer de realidad lo impulsa. A su entraña la nutre un desvelo justicialista. Quiere lo propio y ofrece lo suyo, quien vota por Perón. Una política esencialista define al electorado peronista. También poseía su propia esencia el electorado de antes. Del cotejo comparativo entre ambos surge un desmedro y una progresión de avanzada. Aquél tiene su símbolo en el comité. Vino y taba eran sus notaciones más inofensivas. Apresto de fraude y violencia connotaba su negación de civilidad. Este posee el suyo en la unidad básica. A su recinto sin trastienda allégase la mejor inquietud cívica del pueblo humilde. En él hay biblioteca, escuela de sociabilidad o útil capacitación doméstica. Los caudillos del pasado arrebañaban votantes en vísperas electorales. Comprar o secuestrar libretas cívicas, eran prácticas más o menos disimuladas que a nadie escandalizaban. Ese caudillejo comiteril que multiplicaba su avilantez a lo largo y lo ancho del país, era un simple agente de la corrupción política fomentada por la oligarquía. Hay que ser muy ingenuo o retardado para suponer que el voto del ciudadano medio postulaba cualquier ideal. Formaban legión los que postulaban con su voto el puesto público. ¡Curiosa constatación! Con todo su atuendo verbalista y su abundo trajinar político de años y años, los prohombres de la época oligárquica no lograron suscitar una aspiración más levantada que la de ingresar en la burocracia.

Por ahí se oye a veces una inculpación de materialismo aviesamente dirigida contra la política de Perón. También cuenta algún referirse al infundio mentiroso cuando se sirve el interés de la verdad. Nadie presta crédito a las fabulaciones del ocio oligárquico. Al presente es muy difícil, si no imposible, encontrar fácil credulidad en materia política. Por lo demás, el pasado sólo interesa a unos pocos. Para la mayoría es cosa muerta. Cada cual tiene a su alcance la compulsa de su propia conciencia política. Es una experiencia aconsejable en toda circunstancia, y hasta necesaria para quienes se hallan fuera de la órbita peronista. Un voto radical o socialista que repite su contenido de hace veinte o treinta años, es un anacronismo sin perdón. Hay que votar con responsabilidad e inteligencia cívica. Hacerlo con sólo el temperamento, comporta el riesgo de equivocarse. Penetrarlo de negación opositora, es el negarse de quien lo emite.

El contenido social del voto peronista, es prenda de solidaridad y afirmación individual responsable. Ningún evento contrario al bienestar común ha podido comprometer hasta ahora la adhesión peronista del pueblo. Este vota al líder sin recabarle promesa alguna. Su confianza en él es tan inquebrantable como para prescindir de las alternativas que condicionan algunos cambios y reajustes en el planteo de su



Sentir al país como realidad humana y social, es cosa nueva del electorado argentino. El ciudadano se siente solidario con todos los demás ciudadanos. Al patriotismo de ahora lo vivifica un quehacer y preocuparse de todos los argentinos.

política. El aval de Perón es garantía suficiente para todos y cada uno de los candidatos del peronismo. Acatado y respetado espontáneamente, la autoridad de Perón como político y conductor de masas, es superior sin duda a la que le presta su investidura presidencial.

Venero de la duda que corroe circularmente a los opositores, es el crecitivo de votos peronistas. Las nuevas generaciones en edad de ejercer sus derechos políticos, vuelcan los suyos en apoyo de Perón. Cada uno de esos sufragios de la juventud, se penetra a lo vivo de un querer en continuo rebasamiento del interés personal o de familia. Idéntica es la actitud responsable de las mujeres en función del sufragio. Sentir al país como realidad humana y social, es cosa nueva del electorado argentino. El ciudadano se siente solidario con todos los demás ciudadanos. Al patriotismo de ahora lo vivifica un quehacer y preocuparse de todos los argentinos. Antes no era así. Los políticos que iban al gobierno hacían en él su rutina inerte o retrógada, y a la patria declamábanle sus heredadas metáforas y sonsonetes. Al presente nadie se atrevería a pretender que la sirve sin realizar una obra acorde con las necesidades de lo vivo y actual de ella. Evidencia de este aserto es el renovarse programático de los partidos de la oposición, con vistas al manejo de la cosa pública. Esos programas partidarios son sucedáneos del justicialismo de Perón. Fracasa cualquier esfuerzo tendiente a disimularlo.

A Perón lo vota el pueblo cada vez que consagra sus candidatos. De esto se sigue la liquidación del caudillismo segundón, el acabarse de las trenzas y tripotajes a espaldas del electorado y el predominio de un proceso de selección sin exclusiones. Se prueba la convicción política válida, dándole contenido al sufragio. Penetrarlo de aspiración argentina e inquietud social, vale como definirlo en favor de Perón. *



QUIEN LEE SABE MUCHO; PERO QUIEN OBSERVA SABE TODAVÍA MÁS.—

A. Dumas (hijo)



TODA UNIÓN ESTÁ FUNDADA EN NECESIDADES MUTUAS DE HOMBRE Y MUJER.—

Montesquieu.



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EL avance apresurado e inesperado del Otoño con sus hilachones invernales, luego de un verano canicular y bravo, sólo deja en pie a los "guapos" o a los "suertudos". Es así que, en cumplimiento de notorias y gratas obligaciones, nos llegamos a nuestra mesa familiar del Tortoni, en la certeza de hallar una acefalía completa o casi tal, en razón de la edad un tanto "canosa" de nuestros contertulios amigos, pero, ¡oh sorpresa: todos estaban presentes!

Qué vejez ni qué perro en coche... Hubimos de apresurarnos para ganar nuestro sitio y escucharlo al torrentoso Don X, que así decía, en la oportunidad:

—Complaciendo el interés de todos ustedes —al que uno el mío propio— nos ocuparemos, ahora, de la organización interna de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, vale decir, del Distrito Federal, por ser asiento de las autoridades nacionales, y por extensión del gobierno del municipio que compete al Excmo. señor presidente de la Nación.

"La actual organización municipal se rige, como ya lo indicáramos en conversaciones anteriores, por la **Ley 1.260, sancionada en 1882**, que ha sufrido lógicas modificaciones y que hoy exige una modernización acorde con el ritmo de la Nueva Argentina.

"Una idea de la importancia de las actividades municipales lo da



su presupuesto, que alcanza a los 800 millones de pesos. La recaudación pasa largamente los 870 millones y el personal afectado a su administración supera la suma de 45 mil.

—El gobierno de la Comuna está ejercido por un intendente municipal, en quien ha delegado sus funciones el presidente de la Nación, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 83, inciso 3 de la Constitución Nacional.

"Este funcionario es asistido en su tarea por los secretarios: "del intendente"; "Planificación y Coordinación"; "Hacienda y Administración"; "Obras Públicas y Urbanismo"; "Salud Pública"; "Cultura" y de "Abastecimiento"; en total siete.

"Del intendente municipal dependen directamente cinco reparticiones: Dirección General de Festejos y Ornamentaciones, que prepara la participación protocolar de la Comuna en actos oficiales y festejos populares, colaborando en todo lo referente a ornato, iluminación y amplificación en entidades culturales, deportivas y de fomento. Inspección General, que supervisa, verifica y vigila el cumplimiento de disposiciones vigentes. Tribunal de Faltas, que juzga infracciones a las ordenanzas según código respectivo. Dirección de Sumarios, que instruye toda actuación administrativa, interviniendo en peritajes, accidentes de trabajo, etc., y por último, la Dirección de Defensa Nacional, cuya misión es preparar la movilización del personal civil en sus más variados aspectos. *

De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota:

Después de la batalla de Hochstett, ganada por los ingleses a los franceses, el general vencedor, Marlborough, pasó revista a los numerosos prisioneros. Entre éstos había un colosal granadero del regimiento de Navarra que le llamó la atención al general inglés:

—¡Ah! —exclamó el caudillo— si el rey de Francia tuviera cien mil hombres como éste no perdería batallas.

—Lo que necesita el rey de Francia —replicó el granadero— no son cien mil hombres como yo, sino un hombre como vos.

Novela supersintética:

Compró una alhaja en un remate. No pidió ningún remate más.

Expresiones "clásicas":

"En esta vuelta "meto" lleno"...

Definiciones:

Vida: Es eso de lo que muchos reniegan, pero nadie quiere perder...

Ventana: Es un magnífico lugar de espionaje...

Suspiro: Es causado, a veces, por el hecho de ir acompañado por nuestra esposa...

El cantar popular español:

Río arriba, río arriba,
Nunca el agua subirá,
Que en el mundo río abajo,
Río abajo todo va.



NO VA MAS

Por Horacio Eden

HOY tengo para ustedes una martingala fenómena. Si alguno piensa venirse por estos lados, practíquela con confianza... Regresa más pronto... No se asusten, fué una broma. Puedo asegurarles que a mí personalmente me ha ido muy bien. Claro está, como bien saben, es cuestión de suerte. A veces uno se pasa toda la noche haciendo un pozo en el piso y no acierta siquiera una "columna". Y en otras oportunidades, entra al Casino, se arrima a una mesa, y todos los empleados, al cabo de unos minutos, le están sonriendo... En fin, cositas del azar, que hay que saber comprender y no hacerse mala sangre, porque al que le gusta el juego y se hace mala sangre, es preferible que se quede en su casa u hotel conversando con alguien que haya ganado alguna vez un campeonato de ajedrez, así haya sido el mismo de barrio. O de lo contrario, irse a ver una buena película.

A continuación la martingala de que les hablé anteriormente.

Consiste esta martingala en colocar todas las apuestas de acuerdo al orden que se va dando el juego.

Se elige por ello a propia voluntad del jugador en que se quiere el sistema. Por lo general, se establece el cinco, es decir, cinco jugadas: Supongamos que se ha dado este orden en las cinco jugadas: negro, colorado, colorado, negro y negro. Bien: aun si las dos últimas bolas han sido negras, debe de comenzar, ya que es inicial de la jugada, y volver a repetir negro, colorado, colorado, colorado, negro y negro. Y así continuamente.

Como podrán apreciar, es muy sencillo. Y les aseguro que por estos lados hubo más de uno, que el veraneo le ha resultado, este año, muy barato. Que dicho sea de paso, resultó todo lo contrario —en cuanto a tiempo se refiere— al del año anterior, que no hacía más que llover.

Espero que al practicar lo ya explicado, vean ustedes muchas sonrisas a su alrededor. Que es lo que más uno necesita en estas circunstancias para poder andar "aliviado". Pero es inútil. La suerte parece estar hecha, por lo que corre, de una mezcla de galgo con sidecar... ✱

Intención: Es lo que muchos tenemos, pero que jamás concretamos...

Celos: Son, siempre, escenas en las que el hombre sale perdiendo...

Campo: Es eso que, cuando visitamos, creemos que nos va a curar de todas las "nanas"...

Lucha: Es la que mantenemos para que nos crean incapaz de una "porquería"...

Cerveza: Es un "gordo" traspirando..."

Imposible:

"Que una mujer no logre sus propósitos..."

●

Cromwell no se fiaba ni de su secretario. Cuando tenía que dictar alguna carta sobre un asunto grave, dictaba tres distintas y aún contradictorias; las recogía las tres, y el secretario no sabía cuál de ellas había tenido curso."

La máxima oriental:

"Desconfía del que adula al poderoso y del que niega a su padre."

Sentencia de Franklin:

"Los apuros vienen de la ociosidad."

Aforismo higiénico y moral:

"Come con moderación y harás bien la digestión."

●

—Una ginebrita no vendría mal... Es uno que quiere aprovechar la "invitación"...

CRITICA DE LA VIDA

VIVILLO

por A. S. Censor

—DIGAME, don Venerando, ¿a usted no le hace gracia ese tipo, tan porteño, al que llamamos "vivillo"?

Don Venerando me miró de hito en hito, desconfiado y sorprendido.

—Oiga, amigo —dijo—, ¿me quiere cachar?

Me apresuré a responderle.

—¡De ninguna manera! ¿Cómo puede suponer tal cosa? Sólo quería una opinión...

—Pués mi opinión es que el "vivillo" porteño es una porquería.

—¡Caramba! Es una afirmación rotunda...

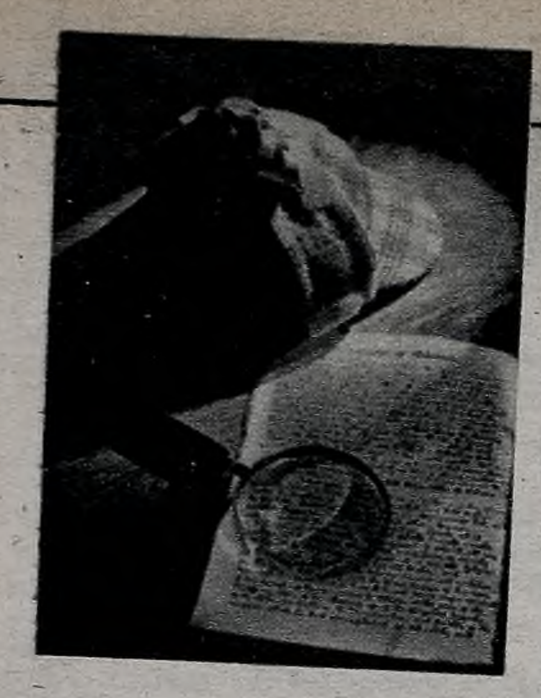
—Es una afirmación de hombre de bien. ¿Cree usted, de verdad, que puede tener gracia un tipo que no hace más que bellaquerías y canalladas desde que se levanta hasta que se acuesta? Yo no ignoro que la picardía, en cuanto pueda significar ingenio, agilidad mental —inteligencia, en suma—, constituye un motivo capaz de suscitar en nosotros la sonrisa indulgente o hasta la simpatía. Pero... ¿cómo quiere usted que admita como legítimo y gracioso el timo reiterado, el engaño, la estafa, la falta de respeto al prójimo, la ventaja en el juego, el fraude en el amor, la desobediencia ciudadana, la procacidad, el mal gusto y la guarangueria? ¡Todo eso lo tiene el "vivillo"! Su "graciosa" actividad no es otra cosa sino una antología de malas acciones.

—¡Don Venerando! ¿Sabe usted que ha dejado al "vivillo" como un trapo de piso? Y..., sin embargo, a nuestro pueblo le hace gracia, y se ríe mucho de sus andanzas personificadas en la caricatura, en los libros o en el teatro...

—Eso es lo malo, amigo. Eso es lo malo. Y algo de culpa tenemos de ello las personas "mayores" por no protestar airadamente de esta vergüenza. Yo le aseguro que si el "vivillo" no me hace reír, en cambio la risa de la gente frente a las "hazañas" de los "vivillos" me dan ganas de llorar. ✻

por Quinton Bl

CUESTION DE SABER...



ASUNTO

Hace más o menos un año, en la localidad bonaerense de Bartolomé Bavio, apareció muerto el señor Victorio Raúl Vertúa, que se dedicaba a la compra venta de hacienda y poseía un tambo en unas 100 hectáreas que locaba en ese lugar. Aparentemente, había sido arrastrado por un potro, ya que su cuerpo, semideshecho, aparecía atado a un animal sin domar. El otro extremo de la soga apareció atado a su cuerpo. El expediente se inició por muerte por accidente. Pero el comisario local era, también, un hombre de campo y... "Cuestión de saber" dijo cuando le preguntaron cómo había intuído el crimen, que esclareció...

TODA la población del rancho y tambo de Vertúa se conmovió con la noticia. El patrón —de 36 años— había aparecido semideshecho, arrastrado por un potro. Había cometido la incalificable e increíble torpeza de atarse el extremo de la soga con que lo enlazara a su cintura, y había sido vencido por el brioso animal. El expediente abierto en la oportunidad estaba a punto de cerrarse, sin novedades. Pero fué el jefe de Policía, coronel (R) de la Huerta el que recibió una información que le indicaba que la esposa del accidentado, Angela Elsa Pagano, mantenía relaciones íntimas con el peón Eliseo Luis Lara. Fué por eso que dispuso que el oficial Jauregui se hiciera cargo de una discreta investigación, por si aparecía algo digno de ser contemplado. Supo así el oficial que el muerto era un hábil hombre de campo. Entonces ya —para sí— no creyó en el accidente. La forma en que se decía había ocurrido el accidente era primitiva e imposible de concebir hubiese podido ocurrirle a un hombre avezado en la tarea, como era Vertúa. Cuando se enlaza a un animal en el corral, y especialmente cuando se trata de un potro y la tarea se realiza de pie, se procura tener siempre un poste o palenque en el centro y nunca se arrolla el lazo en la cintura, sino que, comúnmente, con la mano derecha se prepara la armada y con la izquierda se tiene el rollo o sobrante del lazo.

Una vez enlazado el animal, se le da soga suficiente para irla recogiendo paulatinamente, tratando de arrimarlo al palenque o poste mencionado, estilándose, según la ocasión, "de echarle verija", es decir, que una vez enlazado y antes de que se termine el rollo de la mano izquierda, echar el brazo indicado hacia atrás de la espalda, a la altura de la cintura y, haciendo fuerza con la cadera, afirmar el taco de la bota o del zapato, procurando detener al animal. Esta operación se realiza, generalmente, cuando hay concurrencia de público, para demostrar su habilidad. No habiéndolo, el poste hace de dique de contención para la fuerza del animal y se suprime la parte de exhibición que es la traída del animal a "pura muñeca".

Esto es lo "que sabía" el policía y lo que le permitió esclarecer el crimen.



Fué por eso que llamó a Lara, de 23 años, y comenzó a interrogarlo. Supo que hacía unos 9 meses que trabajaba. Y, cuando le preguntó sobre sus relaciones con la señora del patrón, cambió de color, comenzó a transpirar y terminó confesando la verdad. El y la esposa de su patrón —que tenía dos hijitos de corta edad— se entendían.

La noticia, que había llegado a la jefatura, parecía ser conocida por el engañado marido, que desde hacía un tiempo perseguía a su peón, sin animarse a despedirlo. Según dijo, el día 5 de abril de 1953, Vertúa estuvo muy agresivo con él, que se hallaba agachado, entregado a la tarea de aserrarle los vasos a un animal. Perdido el control de sus nervios, se levantó y le asestó dos golpes con un palo, trozo de una silla en desuso. Vertúa cayó desvanecido. La escena había sido presenciada por su hermano Elido Tomás Lara, que se hallaba accidentalmente en el galpón. Para eludir la responsabilidad pensó, con la ayuda de su hermano, en hacer aparecer como accidental la muerte de Vertúa, que ya había resuelto.

Para ello resolvieron atar el cuerpo del desvanecido patrón a un lazo. Luego fueron al corral, enlazaron al potro, y lo soltaron, viendo cómo arrastraba el cuerpo del infortunado empleador.

Ante la esposa del muerto, Lara, asesorado y apoyado por su hermano, que dijo haber visto el accidente, combinó las cosas, aunque a ella le confesó la verdad, estando los tres de acuerdo.

Una vez que hubieron estudiado sus declaraciones, hicieron la denuncia a la policía. Todo marchaba bien. Los amantes se dedicaban a sus manifestaciones amorosas ya sin prudencia alguna, y eso fué lo que los perdió, porque la gente del campo, que sabe, no confiaba mucho en cómo se había presentado el accidente. Tal vez alguno de ellos asumió el papel de vengador y los denunció, con el resultado conocido. Los tres fueron detenidos, procesados y condenados a distintas penas. *

por Maese Miguel

El misterio de
Los ricos y las riquezas

AUNQUE tal vez a muchos —sobre todo a los muy ricos— les parezca una tontería, o una imprudencia la verdad es que la Semana Santa es una de las épocas más adecuadas para meditar sobre eso de los ricos y las riquezas. Bien sabemos que la Semana Santa es la celebración de los altísimos acontecimientos del misterio de la Redención; y no ignoráis, por cierto, que la Redención fué el cumplimiento de la Promesa hecha al hombre después de la Caída. Por supuesto, para nadie es ya una novedad que el hombre cayó por la soberbia, que es lo que llamamos, tan exacta como donosamente, "el pecado original". Pero ocurre que el hombre que cayó en el Edén, personalmente, y que los hombres que cayeron en Babel, socialmente —ratificando así en corporación, como quien dice, el pecado original—, fueron redimidos en el Calvario... con dos votos en discordia. No se puede decir que los judíos estuvieron en discordia con la Redención, porque no aceptaron que Cristo fuera el Mesías, ni creyeron en su Misión, ya que ellos esperaban un caudillo guerrero —de tipo nacionalista, desde luego— que sacudiera la dominación romana y se lanzara a la conquista del mundo. No entendieron al Caudillo universalista, cuyos haces y mesnadas se lanzarían a la conquista del mundo —y agregando nuevos mundos—, precisamente por haberse apoderado de Roma sin arrojar una sola piedra. No fueron los judíos los que estuvieron en discordia con la Redención. Al decir "dos votos", decimos literalmente "dos votos": esto es: dos personas: Judas Iscariote y Gestas.

De sobra sabéis quién es Judas Iscariote, el desdichado traidor —no el villano de película de la "Pasión", que pintan algunos cursiclericales, sino el misterioso apóstol, desertor y apóstata, ambicioso y resentido— que entregó a Cristo porque creía realmente en la mesianidad de Cristo, pero no le convenía servir a un señor que había de ser perseguido y crucificado... Y lo vendió; lo entregó por dinero. Judas Iscariote, el tesorero del colegio apostólico, se dejó dominar por la codicia, precisamente porque estaba poseído por la soberbia. Y éste es el misterio de todos los dineristas que aspiran al capitalismo o lo ejercen. J u d a s Iscariote es, realmente, el "hombre-paso" de la soberbia-n a d a-más-que-soberbia a la avaricia. Judas fué el avaro que busca los bienes materiales y los atesora para ejercerlos como instrumento de dominio; por eso es el profeta y patrono del capitalismo, que es la fórmula exacta de la avaricia-nada-menos-que-soberbia.

Y también sabéis quién es Gestas, el mal ladrón: uno de los malhechores que fueron crucificados con Cristo. Aquel salteador de caminos que le dijo a Cristo en el suplicio: "Si tú eres el Cristo, sálvate a ti mismo y a nosotros"... Gestas, bandido y egoísta, patrono de los dineristas que buscan llegar al capitalismo por los atajos que eluden los inconvenientes de la ley. Judas y Gestas son los dos que "votan en discordia", así como Dimas —el buen ladrón— y Longino —el soldado de la lanzada— son los dos convertidos por la crucifixión misma: casi el testamento de Cristo.

Judas y Gestas son las dos líneas paralelas por que corren las ambiciones de riqueza del hombre dispuesto a ser rico a cualquier precio. Judas hubiera sido un maravilloso hombre de negocios, un magnate de esos implacables que ha producido el capitalismo; así como Gestas hubiera sido, sin la menor duda, un magnífico **gangster**, de esos que emocionan a la impresionable clientela de los diarios sensacionalistas. Y por cierto que se habrían

entendido tan estupendamente como se entendieron, allá por 1928, John D. Rockefeller y Al Capone. Judas Iscariote puede ser considerado un "cerebro" del dinerismo; Gestas era, sin duda, un hombre de acción. Judas y Gestas son, quizá, los símbolos más representativos de la "resistencia a la Redención", que es, naturalmente, la raíz de lo que podríamos llamar la "contrarredención"; esa "contrarredención" que se irá manifestando por sucesivos brotes heréticos —porque hay que recordar, y recordarlo siempre, que la "contrarredención" es de raíz cristiana, como era cristiano Judas —, hasta florecer en el renacimiento neopagano, la reforma protestante y la revolución liberal... Esa revolución liberal, que es el desquite semifinal de Luzbel contra la Redención, puesto que es la "puesta al día" del pecado original; esa revolución liberal que engendraría el liberalismo económico que engendraría el capitalismo... Y el capitalismo, al proletarizar al viejo artesanado, engendraría en la miseria y la desesperación, el marxismo... Ese siniestro cuerpo de doctrinas de Carlos Marx, el impasible judío alemán que, al mismo tiempo que formulaba sus teorías sobre la lucha de clases y el materialismo histórico, escribía a su amigo Federico Engels diciéndole que "los obreros son la plebe y la canalla de la que no hay que ocuparse más que en cuanto sirve como comprobación de nuestras doctrinas"...

Sin duda, la riqueza es un motor que mueve al hombre casi desde la mañana de la prehistoria. Desde el punto de vista personal, es el dinero, la fortuna, la opulencia; desde el punto de vista social, es el comercio, la industria, la gran producción. Desde el punto de vista personal, degenera en los graves desórdenes de la avaricia y la rapiña; desde el punto de vista social, degenera en los graves desórdenes del capitalismo y los trusts. Pero —tal vez a pesar de los ricos— la riqueza no es una cosa mala en sí misma, sino en los apetitos desordenados que hacen de ella la miserable riqueza... Desde Pluto a Pantalón, la mitología ha registrado todos los matices antropomorfizados de la riqueza y los ricos. La mitología ha asumido también a los ricos porque la mitología no supone la canonización —como creen algunos—, sino la homologación literaria de la vida y la condición humanas. Desconfiemos de los resentidos que hablan invariablemente mal de la riqueza, porque, casi con seguridad, han fracasado en su "carrera" de ricos. La riqueza no sólo no es mala en sí misma, sino que es un bien natural y, por tanto, una potencia de bienes. Lo malo es confundir a la riqueza con los ricos, que casi siempre la detentan más que la poseen. Por la riqueza se puede hacer el bienestar; pero la condición impuesta por el bien a la riqueza es que la riqueza privada sirva a la riqueza social, que el patrimonio de los hombres sirva al bien común; y acaso sea un buen ejemplo citar la inscripción que el poeta Gómez Manrique, corregidor de Toledo en los turbulentos albores del reinado de Isabel de Castilla, mandó grabar en las Casas Consistoriales por él edificadas: **"Nobles discretos varones — que gobernáis a Toledo, — en aquestos escalones — desechad las aficiones, — codicias, amor o miedo. — Por los comunes provechos — dexad los particulares; — pues vos fizo Dios pilares — de tan riquísimos techos, — estad firmes e derechos."**

El misterio de los ricos y las riquezas es, acaso, su divinidad tutelar... Sabemos que el Becerro de Oro es el dios de los dineristas a cualquier precio, de los capitalistas insaciables y los fraudulentos impacientes por ser capitalistas; pero los ricos —los que no son más que ricos, aunque, por serlo, están siempre en gravísima ocasión de ser capitalistas— tienen un dios realmente misterioso... Pluto. Pluto es un dios desacreditado por sus fieles, que han caído en el desorden de llamar —o hacer llamar— "plutocracia" al gobierno de los ricos que no es más que el aprovechamiento del gobierno por los ricos; y la verdad es que Pluto no tiene la culpa. Pluto es hijo de Ceres, la diosa de la agricultura y la fecundidad, y de Jasón, el intrépido caudillo de los argonautas, el conquistador del Vellocino de Oro... El misterio de los ricos y las riquezas es que los plutócratas tienen siempre los ojos bien

abiertos, en tanto que Pluto, nacido en un campo feraz de la ilustre isla de Creta —y no en Fenicia—, fué cegado por Zeus —su perilustre conterráneo— para que concediese sus favores sin saber a quién... El misterio de los ricos es que Pluto —su dios— sea, en realidad, un niño cuyo único juguete es el cuerno de Amaltea... Recordáis a la cabra Amaltea, desde luego. La nodriza de Zeus, cuyo cuerno daba a su poseedor cuanto desease; esto es: "el cuerno de la Abundancia"... Amaltea fué ascendida al cielo y fijada en el zodíaco en el signo de Capricornio, y su cuerno fué el juguete de Pluto y el emblema de la Fortuna. El misterio de los ricos y las riquezas es, por supuesto, su culto supersticioso de la Fortuna; diosa a la que adulan más que adoran —como tantas beatas hacen con Dios—, y de cuyas alas y rueda están angustiadamente pendientes, pues que son los símbolos de su mudable condición. El misterio de los ricos y las riquezas puede hallar un ejemplar ejemplo en Job, el fiel, que se resignaba a la voluntad de Dios, que podía quitarle todo ya que se lo había dado todo. El misterio de los ricos y las riquezas puede hallarse también en Creso, el último rey de Lidia, afortunado descubridor de oro en las orillas del Pactolo —donde se bañó Midas— y conquistador afortunado de reinos... El rey Creso, que le preguntó a Solón si conocía a alguien en el mundo que pudiera ser más feliz, y recibió la respuesta de que "para ser realmente feliz, hay que morirse primero..." El rey Creso, que recibió a Esopo en su corte... El rey afortunado que, de repente, dejó de serlo... Su hijo Atys murió accidentalmente a manos de Adrastro, hijo de Midas, refugiado en su palacio; y él fué luego vencido por Ciro, rey de los persas. Vencido, condenado a la hoguera y salvado por el prodigio del grito de su hijo mudo: "No queméis a Creso!"... Y perdonado por Ciro, intrigado por aquella frase del condenado en la pira: "¡Razón tenías, Solón!" El rey vencido y perdonado, que se convirtió en consejero y amigo de su vencedor, porque entendió la lección de la fortuna: el poder y la derrota, la riqueza y la miseria, el trono y el patíbulo.

El misterio de los ricos y las riquezas es, por cierto, el misterio de la pobreza, la "Santa Pobreza": el misterio del "Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos". Esto de "pobres de espíritu" se ha prestado a burlas y equívocos, porque algunos han querido ver en ello a los "que tienen poco espíritu", en vez de saber ver en ello a los que "aunque sean ricos, no tienen, en su espíritu, apego a los bienes de fortuna"... El misterio de los ricos y las riquezas es, indudablemente, el misterio del "nadie puede servir a dos señores", del que se sigue el "no podéis servir a Dios y a las riquezas"; el "buscad el reino de Dios y su justicia, que lo demás os será dado por añadidura", de que habla el Sermón de la Montaña. El misterio de los ricos y las riquezas es, ciertamente, el misterio del rico Epulón y el mendigo Lázaro, que ni siquiera recibía las migajas del banquete... El rico que luego, desde el infierno, le pidió a Abraham que le enviara a Lázaro con una gota de agua... El misterio de los ricos y las riquezas es, sin duda, el misterio del Joven Rico que, guardando los mandamientos, no se resolvió a vender cuanto tenía y darle el producto a los pobres, como le aconsejó el Señor; este mismo Joven Rico que —según cuenta Gabriel Miró en sus maravillosas **Figuras de la Pasión del Señor**— sería el joven a quien quisieron prender los soldados de Judas, porque iba detrás de Cristo, y que se escapó abandonando el manto por el que le habían asido. El misterio de los ricos y las riquezas es el misterio del hombre metido a comerciante por encima de todo, sin respetar la justicia ni la sede de la Justicia; es el misterio abominable de "los mercaderes del templo"... Así como el misterio de la justicia social es el misterio de la justicia del reino de Dios, pero es también el misterio de la justicia de "los jornaleros de la viña", el misterio de "un denario a cada uno"... El misterio de los ricos y las riquezas es, finalmente, el misterio del "más fácil cosa es pasar un camello por el ojo de una aguja, que entrar un rico en el Reino de los cielos", que es —ya lo hemos dicho— "de los pobres de espíritu". *

★ LA MODERNA ELECTRONICA ESTA FAVORECIENDO EL AUGE DE LOS ROBOTS, HOMBRES MECANICOS QUE SE EMPLEARIAN EN LA GUERRA Y EN LAS FABRICAS, REEMPLAZANDO AL HOMBRE DE CARNE Y HUESO.

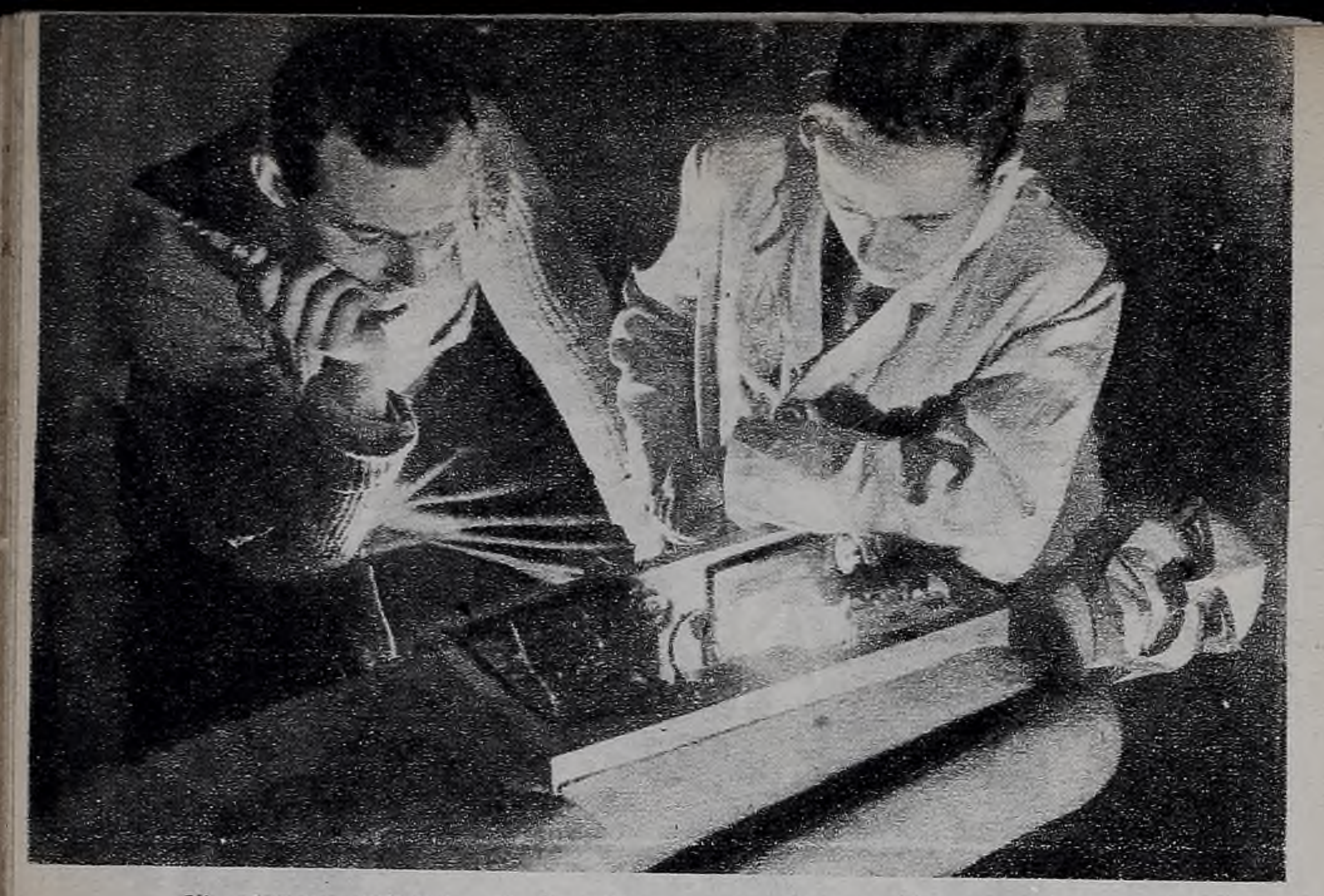
por
PEDRO PATTI

¿Se prepara la invasión de los... URALIANOS?

¿Serán parecidos a este monstruo que los ingleses presentaron en Londres los "uralianos" que crean los rusos,

—ESTE es Janvier. Apenas tiene ocho años; dentro de veinte será formidable superhombre, mucho más apto que nosotros para la lucha por la vida... Es cuestión de paciencia y de ir mejorándolo con los últimos hallazgos de la electrónica.

Miro estupefacto, primero al que habla, después al que me invitó a venir a este hotel de la calle Florida para conocer al *padre de Janvier*. A los periodistas nos puede ocurrir muy a menudo encontrarnos con gente amiga que nos aprecia de verdad y, por eso mismo, porque nos estima, suele decirnos: "*¡Acompáñame! Te voy a presentar a alguien acabado de llegar a Buenos Aires de muy riguroso incógnito. ¡Una persona interesantísima!... ¡Ah, eso sí: nada de preguntas indiscretas, nada de esas triquiñuelas tuyas por enterarte de lo que no quieran decirte,*



El eterno enigma: el hombre preocupándose por crear monstruos que algún día le destruirán, por aquello de que "la máquina mata al inventor".

nada de emboscadas periodísticas. Te concretas a ver y callar, ¿convenido?" Y como estamos de acuerdo, allá nos largamos al encuentro del huésped incógnito. Esta vuelta, ya dentro del ascensor que nos conducía al tercer piso, mi buen amigo agregó: *"Se trata de un industrial europeo de muy alto coturno, factotum en el campo de los materiales plásticos. Te lo presentaré como "padre de Janvier", y recuérdalo: nada de preguntas. Llegamos."*

Y aquí estoy ahora, presenciando una escena fantástica: un muñeco, un verdadero liliputiense de metal, de unos cuarenta y cinco centímetros de altura, caminando, moviéndose por el cuarto de aquí para allá, ahora zigzagueando, luego describiendo curvas, sin tropezar en ningún momento con las patas de las sillas, de la mesa, de los muebles, ni con nosotros que lo estamos mirando, de pie en el centro de la habitación... En cuanto se aproxima a cuatro o cinco centímetros de un obstáculo, tuerce a la izquierda o a la derecha y continúa andando lo más campante, como si tuviera ojos... Sí, lo confieso con la mano puesta sobre el corazón: si no lo veo, no lo creo, sobre todo cuando el huésped incógnito exclama de manera cortante, telegráfica: *"Vit..., vit..., vit...,* y el monigote acelera el paso segurísimo de sí mismo, sin tropezar nunca. El hombre remata la increíble demostración con otra orden también monosilábica, perentoria, tajante: *"Fin... fin..."*, y el muñeco se detiene instantáneamente, junto a la puerta, como si lo hubiera frenado en el mismo momento en que estaba por salir. Al verme asombrado, el huésped había remarcado con sonrisa satisfecha:

—Este es Janvier. Apenas tiene ocho años; dentro de veinte será formidable superhombre, mucho más apto que nosotros para la lucha por la vida...

—Pero ¿cómo lo hace usted marchar de aquí para allá sin que tropiece?

—Un pequeño mecanismo que, en total, pesa menos de dos kilogramos, accionado por pilas minúsculas, células fotoeléctricas y radar. ¡Eso es todo! Janvier es todavía un sujeto primitivo: sólo comprende, obedece a un lenguaje compuesto por tres palabras arbitrariamente escogidas, completamente distintas, cuya fonética incide, excita las células fotoeléctricas: *"Aló"*, que lo pone en movimiento; *"Vit"*, del francés *vite* (rápido), que apresura el movimien-

to, y "*fin*", que desconecta el mecanismo, paralizando al muñeco. Acaba de conocer usted un producto de la moderna *cibernética*, el espécimen más primitivo de los *uralianos*, que algún día invadirán a Occidente como monstruos amigos o dispuestos a aniquilar a los pueblos adversarios o, quizá, a todos los hombres del mundo, a nosotros mismos, que hemos empezado creándolos como juguetes, como pasatiempo, como esclavos de nuestros caprichos.

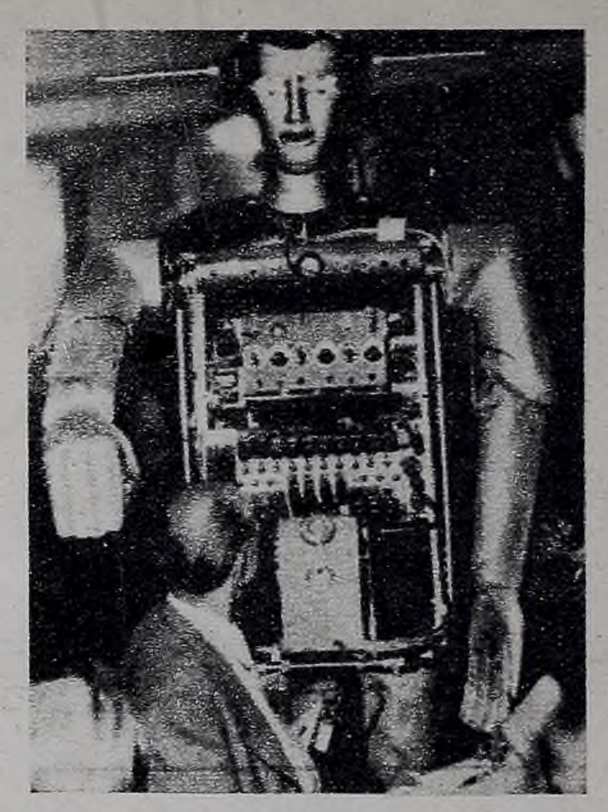
—¿Quiénes son los *uralianos*?

—Los robots en que están trabajando los rusos al otro lado de esa doble cortina de hierro que son los montes Urales, la que ni siquiera pueden transponer los propios rusos, sino el grupo dedicado a esa especialidad moscovita: son hombres de metal, de aleaciones secretas, destinados a actuar durante las explosiones atómicas. Esto lo saben perfectamente los occidentales, al punto de que también los Estados Unidos están trabajando en robots que dentro de algunos años, no muchos, reemplazarán al hombre en muchísimos establecimientos fabriles. En Europa ya nadie lo duda: estamos entrando rápidamente en la época de los uralianos.

—¡Fantástico! Parece cosa de fábula! Nadie creerá en los *uralianos*.

—Hace diez años, cuando todavía nadie la conocía, la bomba atómica era cosa de fábula. Hoy no sólo es realidad, sino que ha pasado de moda, desplazada por la bomba de hidrógeno. Por si le interesa, aquí tiene usted elementos que lo ilustrarán ampliamente...

Al tiempo que habla, el padre de Janvier me entrega un cuadernillo que saca de un abultado portafolio: contiene las últimas informaciones acerca de los robots. Francamente, es como para preguntarse qué se propone el hombre de la mitad del siglo XX con esos inventos desorbitados, descabellados, que amenazan aniquilarlo, liquidarlo del planeta. Vayan estos tres botones de muestra que extraigo del cuadernillo del conspicuo visitante. El doctor Heinrich Conrad Mayerhofer, de la República Federal Alemana, acaba de construir un monigote de metal al que llama *Sabor* y también *robot-psíquico:* habla, canta, fuma e incluso reacciona como si tuviera frío o calor, según la temperatura ambiente. Más todavía: posee una especie de personalidad consciente que



Un aspecto del robot presentado recientemente por el doctor Mayerhofer.

le permite memorizar y calcular por sí mismo.

Francia, siempre romántica e idealista —que es una forma de vivir en la estratosfera, a veinte mil metros de la realidad—, ya tiene su *Calliope*, un robot con la facultad de componer poemas y reproducir e interpretar cuadros pictóricos. La tercera noticia revela que en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (Estados Unidos) están mejorando notablemente una serie de robots accionados por cerebros mecánicos, con el propósito de dedicarlos a funciones diversas, en reemplazo del hombre. Más aún, la última novedad que viene de la América de la planta alta anuncia que, después de lo visto y oído en el Pacífico con las sucesivas explosiones de la bomba de hidrógeno, Wáshington se dispone muy seriamente a construir robots en masa, que serían manejados de acuerdo con la última palabra de la *cibernética* —ciencia del empleo de las telecomunicaciones para dirigir las actividades de hombres y de máquinas—, o bien por cerebros electromecánicos individuales. De este modo, los Estados Unidos se disponen a afrontar a los posibles *uralianos* que Rusia está creando en sus laboratorios secretos de Siberia. ✱


BARBARA
WHITING
Estrella del cine
y de la radio
americanos

BÁRBARA WHITING

Seis hombres influyeron en su vida

LA vida de Bárbara Whiting serviría para escribir una bella historia, cuyos mejores capítulos estarían dedicados a exaltar las bondades de la solidaridad y la fraternidad, y del modo que tales sentimientos suelen estar arraigados en algunos seres. Porque de no haberse encontrado con seis hombres dotados de esas virtudes en momentos cruciales para ella, es casi seguro que Bárbara Whiting no habría alcanzado el sitio que ahora ocupa, ni nosotros podríamos disfrutar de su reconfortante visión desde la pantalla.

Esos hombres son Gus Khan, Leo Robbins, Sidney Claire, Ray Egan, Harry Warren y Arthur Schwarts, seis famosos compositores de canciones populares norteamericanas. Sus nombres constituyen la flor y nata del medio musical, y desde antes que Bárbara naciera estuvieron asociados a ella, a través de su vinculación con su padre, el extinto Dick Whiting, célebre compositor también. Uno de ellos acompañó a los padres de la cantante y estrella durante su viaje de luna de miel. Otro tranquilizó y animó a su progenitor mientras esperaba su nacimiento. Un tercero escribió en su honor la letra de una canción de mucho éxito. Y otro más está relacionado con su primera interpretación cinematográfica, en la producción tecnicolor "Una chica de fuego".

Cuando el padre de Bárbara Whiting falleció, contaba ella solamente seis años de edad, y aquellas celebridades no sólo mantuvieron en alto el prestigio del padre, sino también se ocuparon del porvenir artístico de la hija. Cuando estuvo en condiciones de iniciar su carrera, le escribieron

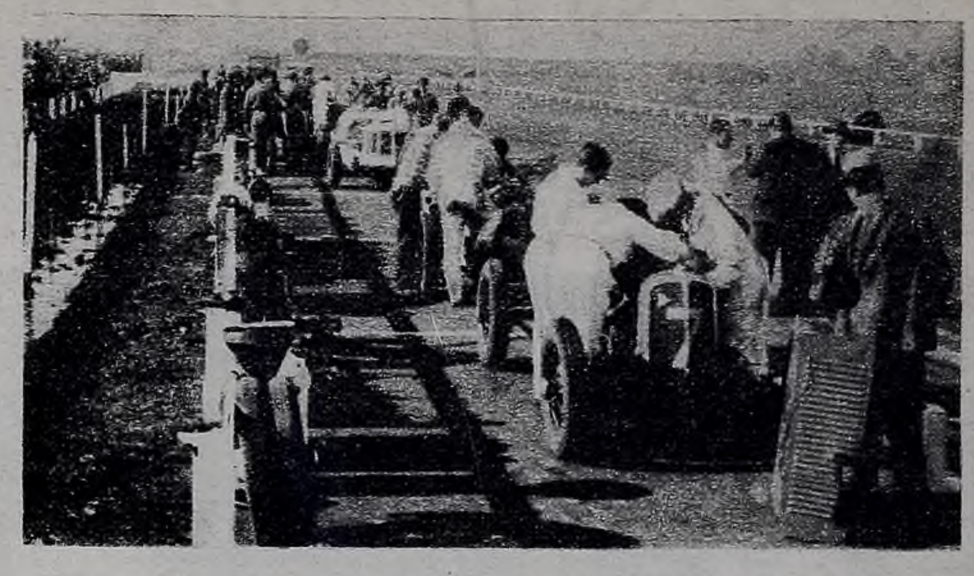


canciones exclusivamente para que ella las interpretara, constituyéndose en sus guías y consejeros. Una conducción tan eminente no podía conducirla sino al éxito, y tras su triunfo en radio y teatro alcanzó su gran oportunidad en la pantalla.

El debut cinematográfico de Bárbara fué el resultado de su encuentro con el director George Seaton en una fiesta. Después de la conversación que se suscitó entre ambos, él le preguntó si le gustaría someterse a una prueba para el film "La niña precoz", que iba a dirigir. Bárbara aceptó, y aunque aquella prueba constituía su primera aparición frente a las filmadoras, salió muy airosa y triunfante sobre otras competentes actrices aspirantes al papel.

Después de "La niña precoz", con la que alcanzó un éxito inmediato, Bárbara comenzó a combinar la carrera fílmica con la radial. Esto, además de aparecer en programas de televisión, la ha convertido en una de las jóvenes figuras más populares en el mundo de los espectáculos. *


PAGUE EN TÉRMINO SUS IMPUESTOS
ABRIL
20
vencen
GANANCIAS EVENTUALES
RÉDITOS
MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA



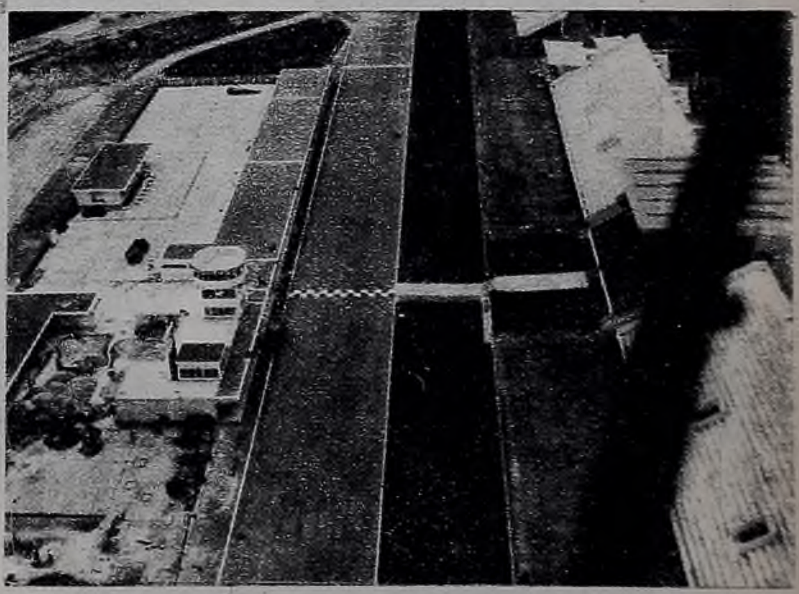
Haciendo Memoria

Así trabajaban, allá por 1927, los mecánicos de los automóviles que competían en las carreras que se realizaban en el autódromo de San Martín. Hoy...



Véanse las tribunas que se habían levantado con bombos y platillos. Eran las que aún pueden verse en algunos modestos clubes y no dignas de un autódromo que tenía la vanidad de querer ser famoso...

Y para que se capte la diferente concepción en las obras, ésta es una de las vistas menos conocidas del autódromo que Perón ha levantado en terreno ganados al abandono y a la miseria. Es de jerarquía...



EN 1927 se inauguraba, con la pompa propia de las grandes ocasiones, el autódromo de San Martín. Se lo presentaba como el "mejor" del mundo. Y si así no lo era, sí que representaba un esfuerzo. La pista era de tierra y los mecánicos debían trabajar casi en la "calle", sin boxes ni comodidades. Pero igual se lo elogiaba... El público debía contentarse con las tribunas de madera y un foso separaba su espacio del de los corredores. Hoy, gracias a Perón, tenemos el otro autódromo: el 17 de Octubre... *

LEE SCHUBERT:

EL MAYORISTA DE LOS ESPECTACULOS MUSICALES

por Bárbara Tecky

La belleza y gracia de las coristas fué la base de la labor de Lee...



Schubert, que tuvo la visión engrandecida de los negocios que podían proporcionar las revistas de coristas bien explotadas.

ESTADOS UNIDOS es el país de las cosas grandes, donde todo puede ocurrir, donde las mayores extravagancias suceden como cosa de todos los días, donde nada sorprende a nadie, y donde todos parecen andar a la caza de records. En las primeras décadas del siglo, Estados Unidos parecía el pueblo de lo "colosal", habiendo desplazado a Alemania en el ranking de lo mayúsculo y lo desorbitado. Durante mucho tiempo cualquier cosa rara que ocurriera en el mundo se situaba instantáneamente en Estados Unidos. Los rascacielos y los multimillonarios le dieron forma a este aspecto desmesurado del espíritu norteamericano. Tenían las casas más grandes del mundo, las fortunas más grandes del mundo, y todos los días las agencias noticiosas anunciaban que en Estados Unidos se había batido un nuevo récord; lo mismo daba que fuera industrial o deportivo. El afán sensacionalista de los yanquis multiplicó las tiradas de sus diarios y creó el sentido moderno de la propaganda comercial. Todo esto coincidió con el desarrollo del cine, y pronto Nor-

teamérica se puso a la cabeza de la naciente industria, imponiendo en todo el mundo los nombres y los retratos de sus astros y estrellas. Cuando ya no les quedaba casi cómo impresionar a los demás países dieron en la idea de la "ley seca", que dejó al mundo estupefacto; y en seguida se apuntaron otro récord: el de los **gangsters**, que no eran simples pistoleros, sino el pistolerismo en gran escala montado como si fuera una industria. Todo para ellos era motivo de explotación industrial, y, naturalmente, el teatro no escapó a la regla.

El éxito que el teatro de revistas había alcanzado en Francia no dejó de llamar la atención de los empresarios norteamericanos, y muy pronto surgieron, apenas comenzaba el siglo, los grandes productores de **shows**. El "**Folies-Bergère**" era el teatro máximo de la revista internacional, y ningún visitante de París era reconocido como tal a su regreso si no certificaba haber estado en el famoso **music-hall**. El talento de Florenz Ziegfeld vió pronto las inmensas posibilidades que este negocio ofrecía en Nueva York; y así surgieron las "Follies de Ziegfeld". No se limitó a copiar, pero sí adoptó el sentido francés del espectáculo; esto y el genio publicitario de Ziegfeld hicieron el éxito. Ziegfeld tuvo un colaborador de primerísima fila, que fué uno de los grandes constructores de las famosas "Follies": Lee Shubert.

Lee Shubert tenía talento y ambiciones como para no conformarse con el segundo plano que ocupaba junto a Ziegfeld; se independizó y se convirtió en un productor al por mayor de revistas musicales. Ziegfeld tenía el talento de la producción, pero Shubert era un verdadero genio como empresario. El primero hizo famoso un espectáculo y un teatro; el segundo hizo célebre una razón social y una cadena de teatros. El "gran Ziegfeld" fué un hombre espectacular; Lee Shubert fué un hombre de negocios.

Nacido en Syracuse, estado de Nueva York, en marzo de 1875, Lee Shubert cursó sus estudios allí en compañía de su hermano Sam, y no tardó en incorporarse a pequeñas compañías teatrales que salían en gira para hacer comedias escritas por Charles H. Hoyt; le atraía el teatro y por éste hizo su primera incursión en el periodismo, como corresponsal en Syracuse del **New York Dramatic News**, cuyos editores lo pusieron poco después al frente del "Bastable Theatre" en aquella ciudad, en el que se presentaban compañías de importancia. Sus primeras armas como empresario en Nueva York las hizo en el "Herald Square Theatre", en abril de 1900, con la representación de "**Quo vadis?**". Aquél fué el comienzo de su carrera meteórica en el negocio del teatro, realizada con criterio industrial, y poco después controlaba ya el "Casino", el "Princess", el "Hippodrome", el "Majestic", el "Lincoln Square" y el "Lyric". Llegó a manejar treinta y un teatros en la ciudad de Nueva York, y sesenta y tres en otras ciudades. Fiel a su sentido mayorista del negocio teatral, fué presidente de la "Musical Plays Ltd. London", empresa que tenía intereses en el "Adelphi", el "Apollo", el "Gaiety", el "Shaftesbury", y el "Winter Garden", que fué el escenario de sus grandes éxitos; aquí levantó la fama de Al Jolson, "el showman que hizo cantar al cine", y presentó a la Mistinguet en su triunfal visita a Nueva York. Entre 1900 y 1945 su empresa produjo más de quinientos espectáculos. Fué el más grande competidor de Ziegfeld y de Georges White desde el punto de vista de la calidad, pero los superó holgadamente en cuanto a calidad.

El afán de hacer teatro al por mayor animó a Lee Shubert desde los primeros tiempos de su carrera de empresario, y así integró ya en 1907 la "United States Amusement Company". Fué también asesor gerente del "New Theatre", que, debido al apoyo de varios millonarios norteamericanos, se convirtió en el "National Theatre". La figura de este gran empresario es mucho menos conocida en el exterior de lo que correspondería a su envergadura de productor, y es porque no tuvo el ruidoso sentido de propaganda personal que distinguió a su amigo y rival Florenz Ziegfeld. Pero él encarna como nadie el espíritu colosal de los negocios de los norteamericanos, que lo llevó a establecer lo que podría llamarse un "gran consorcio" del teatro de revistas. *

FICHERO PERSONAL

(Para agregar a un prontuario)

Uno lo ve al hombre cuando le saca un cigarrillo. Lo ve y no dice nada porque un cigarrillo, en estos tiempos, no afecta la economía de nadie. Pero cuando uno ve que el hombre le saca a uno otro cigarrillo del atado que dejó encima del escritorio... o de la mesa del comedor, o mejor, cuando el hombre, confianzudo él, le mete la mano en el bolsillo del saco que uno dejó colgado en la percha, bueno... entonces "se cansa uno", como dice Luisito Sandrini. Y mientras "el cuerpo aguante", se soporta. Se soporta hasta que uno se cansa en serio del hombre que vive de los cigarrillos de los demás, y entra a guardar todo con llave. Empieza uno por comprarse un "secretaire" de esos con camouflage en la cerradura, pero que se abren con un alambre, con el solo objeto de meter en cana los cigarrillos cuando llega el amigo fumador. Que además de chorro profesional de tabaco, es metido. Y metido digo por que el hombre es de los que revisan hasta el chieftain blindado de la heladera, por no mencionar otras cosas más cerradas y menos conocidas, como puede ser la vida de la "vampi" de al lado. Claro que uno trata de no decirle nada al hombre para que no se ofenda y crea que uno es de esos que la van de amarretes y niegan un mísero cigarro..., pero uno quisiera ver el prontuario del hombre. Quisiera que allí, donde otros tienen la captura por traficantes de alcaloides, por toxicomanía, dijera en líneas rojas e inevitables que ensucien su futuro: Ladrón de cigarrillos. Toxicómano del pechazo...

ESCRIBIENTE PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





EVOCACIONES DE ACTUALIDAD

LA SANGRE Y EL FANGO

Por Gastón de Landrey

Durante una ceremonia realizada junto al Arco de Triunfo, en París, tuvo lugar la incidencia...

EN una ceremonia celebrada bajo el Arco de Triunfo de París, a la que asistieron el jefe del gobierno francés, Laniel, y el ministro de la Defensa, Pleven, uno y otro fueron objeto de afrentoso trato por una parte del público, en acto de represalia contra la destitución del mariscal Juin.

Probablemente los autores de tales desmanes eran elementos políticos que trataron de hacer una demostración útil a sus fines partidarios, y su actitud no era una auténtica manifestación popular, aunque en Francia no sería ésta la primera vez que la actitud díscola de un jefe militar produce fervores, tan intensos como fugaces, en el ánimo público. En tiempos de Boulanger ocurrió eso en grado máximo. El general concitó los favores del público y personificó un movimiento de desdén hacia los políticos civiles. Pero tal movimiento fracasó súbitamente y el protagonista acabó suicidándose.

El mariscal Juin es un hombre que no guarda los estilos exigibles a una persona de tanta responsabilidad. Su libertad de palabra era excesiva para un funcionario, por alto que se encuentre. No era la primera, ni la segunda, ni la tercera vez. El gobierno le había dado su confianza y él era un propagandista contra la política exterior del gobierno. Le han destituído. Era natural. Como todo ciudadano, el mariscal tiene derecho a gobernar si la opinión le apoya, pero cuando gobierna otro, él, para disentir, tiene que estar fuera de la obediencia del gobierno, renunciando a los cargos que le confirió.

De momento, su posición recobra súbitamente los prestigios del caído, y cabe registrar esas escenas de aplauso para él y de censura para el gobierno, en algunos sectores. Pero una cosa es la censura y otra el vilipendio. Laniel y Pleven fueron objeto de la afrenta más que del atentado, en la ceremonia al principio aludida.

Un gobernante puede ser objeto de un atentado. Es, personalmente, el más grave riesgo que corre, porque pone en peligro su vida. Pero en todo atentado hay un homenaje a la víctima. No se atenta contra los insignificantes. En la historia contemporánea abundan los atentados. Todos se dirigen a la máxima encarnación del poder público. O a soberanos, o a políticos eminentes. Acuden al recuerdo los de la "máquina infernal" contra Luis Felipe de Francia, el atentado de Orsini contra Napoleón III, el de Luchessi contra Isabel de Austria, el de Caserio contra Sadi Carnot, el de Humberto I, en Monza, el de Francisco Fernando, en Sarajevo, el de Lisboa contra el rey Carlos y el príncipe Luis, los que en España costaron la vida a los jefes de gobierno Prim, Cánovas, Canalejas y Dato, y el que en París acabó con el presidente Doumer.

Estos actos, aunque irreparables, aureolan la figura del caído. Y cuando sale ileso de ellos acrecen el prestigio y la adhesión pública.

Pero al margen del atentado, que ennoblece a la víctima, está la afrenta, que la escarnece. Es lo que le ocurrió ahora a Laniel, a quien un señor dió un puntapié y varios trataron de volcarle el coche donde se



...de la que fueron protagonistas Pleven, ministro de la Defensa de Francia, que, junto al jefe del gobierno, fueron agraviados por...



...algunos de los integrantes del pueblo, desconformes con el tratamiento dado al mariscal Juin, que había sido destituído por el...



...gobierno presidido por Laniel. Es una forma incruenta de reacción que daña el prestigio de los funcionarios agredidos. Y ello ocurre...



...porque el mariscal Juin ha ganado en el momento actual un sinnúmero de simpatías que los políticos volcaron contra el gobierno.

refugió; y lo que en la misma ocasión sucedió a Pleven, a quien le abollaron el sombrero de copa. Estos hechos no ponen en riesgo la seguridad personal sino el decoro de las víctimas. Un hombre muerto es respetable. Un ministro con el sombrero calado hasta las orejas es risible.

Las crónicas abunadan en hechos de esta naturaleza y registran las consecuencias y reacciones más diversas. Es bien conocida la histórica bofetada que la infanta Carlota de España dió al ministro Calomarde en el palacio real de Madrid, como reprimenda a la traición de ese ministro cuando llevó a la firma de Fernando VII, gravemente enfermo, el decreto que reimplantaba la ley sálica, que hubiera excluído del trono a su hija Isabel II. En aquella ocasión, el ministro adoptó una actitud, por lo difícil, notable, soportando la cachetada principesca con la célebre frase: "manos blancas no ofenden". Pero Calomarde quedó execrado por la acción de aquellas manos blancas.

De todas las bofetadas históricas, la más famosa es la sacrílega que Sciarra Colonna propinó al gran Papa Bonifacio VIII en su palacio de Agnani, y que le costó la vida al Pontífice a causa de la desazón y pasión de ánimo que le produjo el ultraje.

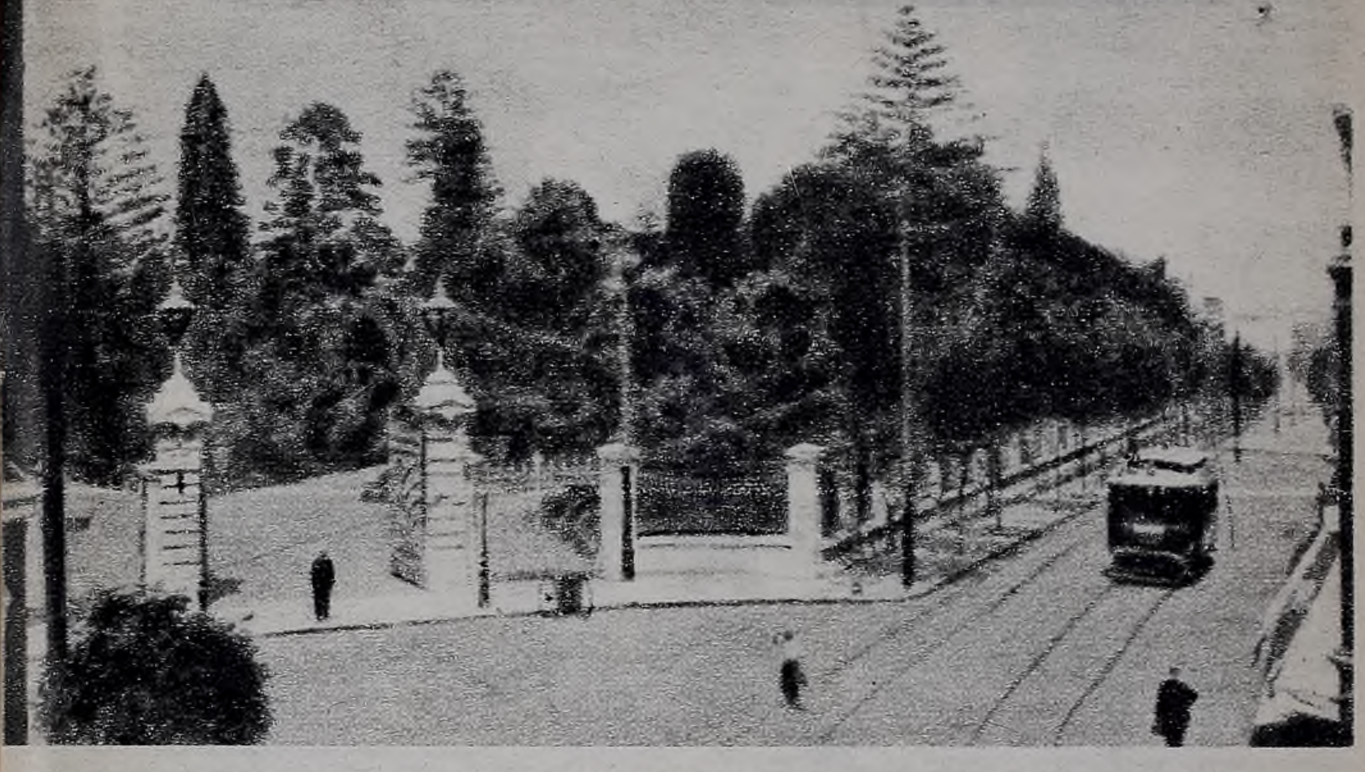
Otras formas de impugnación política han tenido efectos contraproducentes. Por ejemplo, cuando el rey Alfonso XII de España hizo su visita oficial a París, fué objeto de una gran silbatina. Regresaba el monarca de unas maniobras en Alemania, donde fuera investido con el grado de coronel de un regimiento de hulanos que había tomado parte en la guerra franco-prusiana, lo que, hiriendo el amor propio francés, dió motivo a que elementos revolucionarios organizasen con éxito la protesta. Pero la reacción por parte del rey fué de una gran dignidad y su acogida en España resultó clamorosa por parte de todo el pueblo, incluso de los enemigos del régimen, pues siempre caracterizó a nuestra raza común el no sufrir las injurias.

En las calles de París, en cierta ocasión el coche de León Blum fué descubierto y reconocido por una manifestación de "camelots du Roi", secuaces nacionalistas de "La Acción Francesa". Detuvieron el vehículo y agredieron al secretario general del partido socialista, uno de los hombres más distinguidos de la sociedad francesa.

La mayoría de este tipo de agresiones, aun no participando de la tremenda dignidad de la tragedia, concitan, por lo general, reacciones favorables al caído, cuando el ensañamiento o la injusticia lo atropellan.

Lo que empequeñece y deprime es el escarnio incruento, la bofetada a Calomarde, o lo que ocurrió ahora en París a Laniel y Pleven. Un político debe evitar el puñal o el revólver del anarquista, pero con no menor cuidado ha de huir la ocasión de que un espontáneo le chafe el sombrero o le dé un puntapié. La muerte está cerca de la gloria. La afrenta, no. La sangre es noble y lava. El barro es inmundo y su salpicadura ensucia. Se comprende que el jefe del gobierno de Francia haya salido del ridículo lance del Arco de Triunfo trémulo de ira, furioso contra una política que no supo evitarlo. *

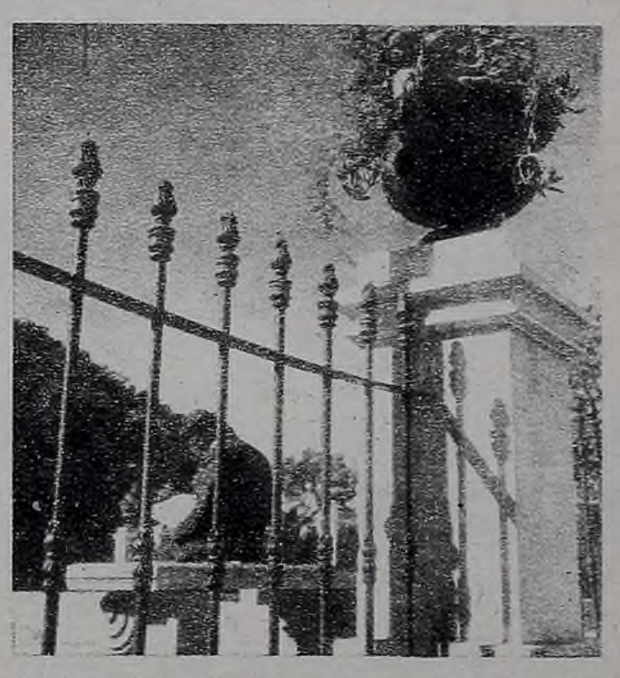
Del BUENOS AIRES de antaño



La desaparecida reja del viejo parque Lezama fué, como la del Botánico, una de las características del Buenos Aires de otro tiempo. Tiempo de varita, de traje azul y casco blanco, y árboles centenarios que hicieron esquina de farol y luna para sombra permanente del barrio de San Pedro González Telmo.



Sólo quedan ahora, en el parque anciano y vigoroso, las rejas de su terraza que da al Museo colonial e histórico.



Y hombres que leen al sol en los matutinos las noticias modernas de las temidas bombas de hidrógeno y cobalto...

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

JUAN C. FILGUEIRAS

Back del club Huracán



Juan Carlos Marcello, excelente guardavalla

por Francese

UNA figura sobresaliente de nuestro fútbol ha venido a visitarnos a nuestra casa. Se trata del excelente guardavalla de Huracán Juan Carlos Marcello. Muchos conocerán sin duda su fructífera carrera futbolística. Pero no obstante ello, pedimos al joven arquero nos la narre.

—No creo que sea muy interesante, pero si ustedes quieren, así lo haré.

Cuando ya creía —comienza diciéndonos— que me quedaba sin jugar fútbol, dado que hacía mucho tiempo me encontraba en conflicto con el club al que pertenecía (Vélez Sársfield), comenzó mi verdadera carrera al conseguir que este instituto me declarara libre.

Conseguido esto —continúa Marcello—, firmé contrato inmediatamente con Lanús. Al poco tiempo hice mi debut en la reserva frente a Estudiantes de Eva Perón. La cosa en resultado no fué bien del todo; pero en cuanto a mi actuación, diré, fué, según me dijeron, bastante buena, y seguí defendiendo la valla del equipo "granate", durante diez fechas. Pero al poco tiempo, ¡Pum!, vino el conflicto, que ustedes recordarán, de la Agremiación de Futbolistas con los clubes... y otra vez de espera.

—¿Después?— preguntamos.

—Solucionado todo, seguí actuando en la reserva de Lanús toda una rueda.

—¿Recuerda con quién reapareció en esa oportunidad?

—Sí. Contra Platense.

—¿Cómo llegó a Huracán?

—Fué en el año 1951. Oportunidad en que nuevamente quedé libre de contratación y por pedidos de algunos dirigentes, arreglé con el "Globito".

—¿Cuál fué su mejor partido?

—Jugando para Lanús y contra Independiente le ganamos en su cancha cuatro a uno, y les aseguro que a pesar de que el resultado diga todo lo contrario, nunca tuve tantas intervenciones como esa tarde.

—¿Cómo se preparan para este campeonato?

—Estamos perfectamente. Creo que nuestros parciales, que tanto se merecen lo mejor, no van a sufrir este año lo de la temporada anterior... Y eso quiere decir mucho...

Y demostrando en todo momento optimismo por el futuro de su equipo, se despidió de nosotros este destacado valor de positivas condiciones en el puesto que ocupa. *

LA SEMANA DEPORTIVA

NO hay primera sin segunda, y a la voz de ¡aura!... se fué no más la segunda jornada del campeonato. Y detrás de ella han quedado los comentarios de todos los colores que saben poner —y cuando no tienen los inventa— los hinchas. Es que sus consecuencias son por demás sabrosas y habla ya elocuentemente de lo que nos reserva este campeonato, donde ya todos saben que ninguno puede considerarse seguro y que a la vuelta de cualquier esquina —léase en cualquier cancha— puede saltar la liebre. La primera liebre, por ejemplo, saltó en la cancha de Lanús. Allí fué Tigre, gallardo vencedor de Rácing, a seguir la serie de goles que River le había hecho al conjunto de Guidi. Pero a Tigre le dieron un parate que lo debe haber llamado a la reflexión.

★ **Otra de las liebres que saltaron en esta jornada fué la de Caballito. Al campeón, que venía de realizar un paseo de primavera frente a Lanús, también lo frenaron en la cancha de los verdes, donde hasta promediar el segundo tiempo el triunfo correspondía a los locales. Como Ferro le ha ganado a Huracán en Parque Patricios, y ahora empata con el campeón, nos hace abrir los ojos. ¡Atenti con éstos, que no están tan verdes como parece!... Y ya en tren de ver más liebres saltando, nos trasladamos a la cancha de Boca, donde el equipo de la casa parecía que se lo iba a comer crudo al rojo, y resulta que se indigestó. Boca, según opinión de todos los que vieron ese partido, está en las mismas de antes: tiene una gran defensa, pero en la delantera no hay un hombre que sepa traducir el dominio en goles. Y los rojos saben hacerlos.**

★ *Fué jornada de empate. Jornada de estu-*



Maldonado llama la atención en Platense.

LOS PIBES HOLANDESES EMPACHADOS DE GOLES

En Alemania hizo su aparición el lunes último el equipo juvenil de fútbol que representa a nuestro país en el Segundo Campeonato Mundial Juvenil de Fútbol, del cual participan los países más calificados. Y la presentación sirvió para que se vuelva a poner de relieve no solamente la calidad de nuestro fútbol, sino también lo que significa en estos momentos una representación argentina que sale al exterior. Pagaron el pato los simpáticos chicos holandeses de este debut de los argentinos, porque los nuestros los empacharon de goles: 8 a 0. Claro que la forma en que maravillaron al enorme público congregado para ver el encuentro habrá comprendido que es difícil establecer un parangón entre el fútbol de los dos países, por la evidente superioridad del nuestro; pero ya lo dijimos: para el once de los muchachos argentinos ese partido fué como de una tarjeta de presentación de lo que queremos hacer con el deporte de esta Argentina de Perón. Mientras tanto, los goles vienen solos, como consecuencia de eso que aquí no hay necesidad que lo preste Salamanca, porque ya natura lo ha dado...



En una jornada se dieron cinco empates, todo un récord. Aportaron el suyo Gimnasia y los académicos.



Adamo, de Vélez Sársfield, ve cómo le hacen un gol...

dio, Chacarita y Bánfield —Montescos y Capuletos de aquel partido en que Chacarita le amargó un campeonato a los de Bánfield— se hicieron dos goles cada uno. Esa mescolanza de Núñez también terminó empatada en un tanto. Mescolanza, porque ahora en Platense juegan cuatro de San Lorenzo, y a éste pasó el mejor delantero de Platense. No importa: es el profesionalismo. También empataron Rácing y Gimnasia, y el pleito rosarino se resolvió a favor de los locales. Ahora los de Ñuls los esperan a la vuelta.

Como vemos, el campeonato va lo más lindo y en la tabla aparece encabezándola, como el año pasado, Independiente, con los dos partidos ganados, mientras Vélez y Rácing, que fueron subcampeones, ahora son subúltimos, si se nos permite inventar el término. ✱

Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

• Los hinchas de Ríver se lamentaban que el otro domingo Wálter Gómez hubiera hecho cuatro goles. Les hubiera gustado que se hubiera guardado uno para el match de Caballito. Cosas de los hinchas, porque en el partido con Lanús pedían más...

• **Cría cuervos... El gol de San Lorenzo frente a Platense lo señaló Coll.**



Rosario tuvo su clásico, que en esta oportunidad ganó Rosario Central por 2 a 0. Botazzi atajó mucho.

LA SEMANA DEPORTIVA

• *El gol de Ferro frente a River no fué el gol de un García cualquiera. Fué el toda una guía telefónica .*

• **A los muchachos de Estudiantes la Asociación les regaló una enorme dosis de ilusión: les permitió jugar otra vez en domingo...**

• Cuando por los alto parlantes de Boca anunciaron que se habían recaudado más de 150 mil pesos, todos se miraron y la exclamación fué



Roselló le trajo a Boca una mayor lentitud. Tendrá que aligerarse.



El candidato a vicepresidente, Sr. Teisaire, fué aclamado en la cancha de Boca.



Cuando todo parecía perdido, vino el gol de Rácing salvador.

una sola: —Ahora sí que se acabaron las entradas de favor...

• **En Parque Patricios, en la zona proletaria menos aristócrata, se dió el domingo juego de aristocracia. Tanto, que allí los goles los hicieron un Conde y un Infante.**

• Nadie discute que el gol que le hicieron a Rácing fué de "maravilla".

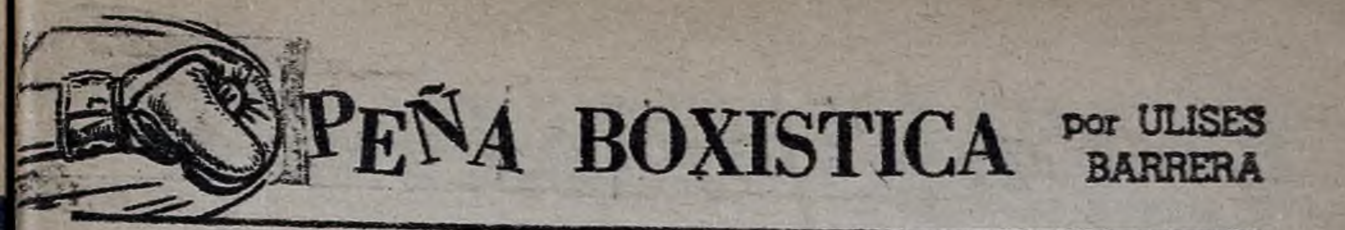
• Las malas lenguas dicen que desde el domingo Lazzatti anda con la "cruz" a cuestas.

• *Aquello de que no hay rosa sin espina lo saben también los de Newell's. Y si no que lo diga el gol del ídem cuando transcurrieron apenas seis minutos.*

LA PROXIMA FECHA

Vélez Sársfield vs. Platense
San Lorenzo vs. Ch. Juniors
Bánfield vs. Boca Juniors
Independiente vs. R. Central
N. O. Boys vs. Rácing
G. y Esgrima vs. Lanús
Tigre vs. F. C. Oeste
River Plate vs. Huracán

★ **FRASES FAMOSAS:** "Y si mantienen la cancha invicta les daremos 120.000 pesos."



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

Otro difícil escollo para NESTOR SAVINO



No podía haber sido más auspicioso el debut de Lausse en el Norte. Venció en trabajoso match a Turner, pero esa victoria le abre las puertas.

EL sábado próximo, de no mediar inconvenientes a último momento, deberán combatir sobre el ring del Luna Park dos auténticos valores de la categoría liviano: Néstor Sabino y José Gozza.

Savino, que ha reaparecido en nuestro medio luego de un prolongado descanso, demostró hallarse en perfectas condiciones físicas y morales. En su última presentación ante un adversario difícil como Azuaga, supo desenvolverse con mesura y serenidad, conquistando sobre el final un fallo que se le otorgó por la diferencia del canto de una uña. En este combate volvimos a apuntar algunas deficiencias técnicas de orden defensivo, que restaron brillo a su labor, permitiendo en cambio que luciera el bahiense. En este aspecto, lo repetimos, Savino parece no progresar. Por lo menos así lo demuestra el hecho de que son muchas las ocasiones en que no encuentra el camino para resolver un recurso simple que se le interpone en forma repetida. Tal el caso de Azuaga, que lo descolocó durante seis rounds seguidos haciendo sólo el side-step.

Dadas las características de Gozza, que boxea bien, sobre todo en cuerpo a cuerpo y media distancia, el encuentro de esta semana debe ser sumamente interesante.

★ *Es indudable que el segundo viaje de Lausse a los Estados Unidos ha despertado gran interés en la afición. De allí que abunde la información al respecto y no nos sorprenda el hecho de que se difunda con visos de sensacionalismo la noticia de que un sparring envió al zurdo a la lona. El hecho en sí, es sintomático sin duda, pero no debe hacerse tanta alharaca en torno a él, pues es común que eso ocurra en el gimnasio. Además no nos explicamos por qué no se hace saber al público que en Estados Unidos los sparrings son profesionales, viven de eso, y saben cuanto hay que saber, porque si no, no serían contratados.* ✱



Néstor Savino tiene en José Gozza otro adversario de riesgo.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

APENAS apareció el Inspector en el bosquecillo cercano a la casa de los Carranza, Ricci le ofreció un tentador "rubio", que su amigo aceptó complacido. Mediaron pocas pero elocuentes palabras sobre lo sucedido en los alrededores de la finca. Una mujer, la hija del dueño de casa, había sido asesinada en el rincón más alejado de la casa. Después del brutal atentado, la víctima fué arrojada al agua amordazada y sujeta por cuerdas hechas con su misma ropa. Se encontró su cadáver a los cinco días de asesinada después de una intensa búsqueda por los alrededores. En la orilla del río se habían encontrado ropas de Sara Carranza y signos evidentes de lucha. El pasto estaba aplastado y algunos arbustos con las ramas rotas. Cerca de la orilla habían sido arrancadas tres tablas que hacían las veces de muro contra la crecida. Existía sólo un sospechoso conocido y varios posibles culpables en las numerosas patotas de muchachones que merodeaban constantemente el lugar.

—¿Cuál es el conocido?

—Raúl Carranza, primo de la víctima y su más infatigable perseguidor. Estaba enamorado de ella y no reparaba en medios para atraer su atención. Pensamos inmediatamente en él teniendo en cuenta que la muchacha fué objeto de un atentado antes de ser muerta.

—¿Y la otra hipótesis?

—La trajeron a colación debido a que hace cinco años sucedió un hecho parecido en que la víctima, Delia García, fué atacada por seis hombres de la peor catadura. Podría ser la repetición del caso pues no existen otras pruebas contra Carranza que su pasión, bien conocida.

—¿Cuál es su teoría al respecto?

—Que debemos buscar los culpables entre las "barras" que anduvieron por aquí la semana pasada. El ensañamiento de que se hizo gala no es propio de un enamorado. Además, se me ocurre que Carranza estaría más abatido. No olvide de que se trataba de la mujer amada.

—Parece imposible que un hombre tan pequeño y esmirriado se haya enamorado de una mujer gruesa y fornida. ¡Ah, el amor no sabe de razas, físicos ni religiones! Pero en cierto modo justifico el rechazo de la víctima. ¿Qué pareja iban a hacer los dos?

—No comprendo cómo usted tiene ganas de hacer esas reflexiones. Lo trágico del asunto es que se ha tronchado una vida joven por razones que desconocemos y ya me veo investigando un año para descubrir a la famosa patota que...

—¿De qué patota está hablando? Interrogue a Carranza pero en forma, nada de preguntitas soslayando la cuestión. Sí, Ricci, tengo la certeza de que fué el culpable y usted pensará lo mismo cuando se detenga a observar un detalle que está bien a la vista.

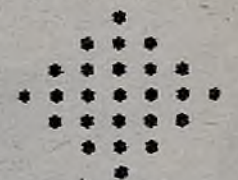
El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Los golpes recibidos por la Bilbao indicaban que su matador era zurdo, pues ella estaba de frente sujetándolo. El único que ofrecía esa particularidad era Galíndez.

COMPRIMIDO



ACROSTICO



1. Consonante. 2. Alabanza, encomio, elogio. 3. Tira, faja de papel o de otra cosa. 4. Lo que se añade a una carta, después de la firma. 5. El conjunto de cosas atadas. 6. Une con ligaduras. 7. Vocal.

CAMBIO DE INICIAL

Conservar en la memoria una cosa

Arrestar, poner en prisión

LETRAS DISPERSAS

A I S B R

(Billarista)

FUGA DE VOCALES

L.S C.MBR.S S. H.N H.CH.
P.R. L.S Q.. N. T.M.N L.S
S.CR.F.C..S Y L.S .SF..RZ.S

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Encuesta.

CAMBIO DE INICIAL: Talla Falla.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Paleta - Platea.

LETRAS DISPERSAS: Batix.

DOBLE INTERCALACION: Conducir.

AJEDREZ: Clave: 1. C4R y mate a la siguiente.

"LOS CINCO GRANDES"

(Continuación)

por SILMAR

LLEGO 1934 y con él aquel campeonato de tres bandas que se dió en llamar de "Los Cinco Grandes", ya que intervenían en él los mejores exponentes de la especialidad: Augusto y Juan F. Vergez, Carlos Friedenthal, Silvio Rebecchini y Enrique Navarra. Dos décadas han transcurrido ya y con ellas desaparecieron Silvio Rebecchini y Juan F. Vergez, que en su tiempo fueron luminarias de esta forma de juego. Ese campeonato despertó la expectación de los aficionados; noche a noche concurrían a la sede de la Brunswick, en la época que tenía dos entradas —una por Bartolomé Mitre y la otra por Carlos Pellegrini—, caravanas interminables de entusiastas por este deporte. Los partidos eran a 60 carambolas, y hacemos notar los promedios particulares: Navarra ganó en la primera serie a A. Vergez con 1,15, a Rebecchini con 1,03 y a J. Vergez con 1,13, perdiendo con Friedenthal con 0,72. En la segunda serie volvió a perder con Friedenthal con 0,65 y con A. Vergez con 0,91, ganando a Rebecchini con 1,13 y a J. Vergez con 0,95. En la tercera serie se impuso a A. Vergez con 1,15, a Rebecchini con 1,03, a J. Vergez con 1,13 y volvió a perder con Friedenthal, convertido en su "sombra negra", con 0,72. ¿Complejo o casualidad? Lo cierto eran los resultados. El 20 de septiembre de 1934 jugaron el partido final Augusto Vergez y Navarra, ante un público nunca visto hasta entonces frente a una mesa de billar. Jugaban dos cumbres de las tres bandas y, además, dos campeones de la simpatía y el don de gentes. Resultó un partido digno de tales adversarios, que fué recordado por los aficionados por mucho tiempo.

(Continuará)



Enrique Navarra, Augusto Vergez y Carlos Friedenthal, tres de los "cinco grandes", fotografiados 20 años después.

LOS ZAGUEROS

MUCHAS veces la suerte de un equipo de fútbol finca en los fulbases. Son ellos los que tienen que aguantar todo el peso del ataque adversario y tienen también que lidiar como felino estómago hacia lo alto.

USTED. — ¿Qué?

YO. — Como gato panza arriba.

USTED. — Oiga, sin embargo yo no creo que la suerte de un equipo radique en los zagueros. Muchas veces es el arquero el que salva la plata.

YO. — ¡Bah! Yo también cuando le jugué a Yatasto salvé la plata y no soy arquero.

Cómo los epiteteam

Cuandos los fulbases son como Patesnoster los sangrezulean y les dicen "marqués". Pero cuando son del tipo "rompedor", les gritan "caballo", "piernicida" o "guadañento". A todos los cuadros conviene tener uno de cada. Por ejemplo, uno adelante que sea técnico. Y otro más atrás, en la zona donde las patatas ocasionan quemaduras...

USTED. — Ya sé; donde las papas queman.

YO. — ...que en vez de técnico sea corajudiento. También conviene que uno sea alto, para ganar en los cabezazos cuando se practique juego alto. Y que el otro sea bajo, para los partidos en cancha fangosa. Porque entonces la pelota salta poco.

USTED. — ¿Y para las canchas cubiertas de nieve? ¿A quién pone?

YO. — A un muñeco grandote.

USTED. — Pero el muñeco no puede moverse en busca de la pelota.

YO. — ¿Y qué importa? Cuando hay un muñeco de nieve siempre la pelota va en su busca.

Cómo se los entrena

El fulbá no necesita ser tan ágil como el fóba...

USTED. — Oiga, ¿qué le parece un poco de estudio de la ortografía?

YO. — Las faltas en la ortografía no le importan al fulbá. Tiene que cuidarse de las faltas en el área penal. Como le decía, no necesita ser muy ágil. Pero debe tener fuerza para el pechazo lícito y habilidad para que si usa el otro, parezca lícito. Para entrenar a un fulbá, hay que ponerlo frente a un toro mihura. Al fulbá se le pone una camiseta de Independiente por cuanto todos los toros son anti-hinchas de los rojos. El toro acometerá cornúpetamente y el fulbá tendrá que detenerlo sin hacerle un foul a la vista.

USTED. — Sin hacerle un foul que se note...

YO. — No, sin hacerle un foul a la vista. Sin meterle los dedos en los ojos. Eso es antitauromático.

USTED. — Pero los toreros siempre lo gambetean al toro. Si quieren pararlo, el toro los lleva por delante.

YO. — Si el toro es difícil de parar, se le aplica un puntapie en los meniscos.

USTED. — Muy peligroso. ¿Y si en vez de entrenarse con un toro, lo hacen entrenarse con una vaca?

YO. — No sería metódico. No podría ser un entrenamiento con ordenamiento.

USTED. — ¿Con una vaca qué sería?

YO. — Un entrenamiento con ordeñamiento. *



DELE MATE

por Martín de la Torre

EL gran maestro Miguel Najdorf acaba de publicar un libro, que es el primer tomo de una obra sobre el torneo de los candidatos al campeonato del mundo, jugado en Suiza a fines del año pasado. Partida por partida, hasta la décimoquinta ronda, están las ciento cinco de los quince grandes maestros que aspiraron al más alto título, después debilitaba para hacer frente al campeón mundial. Najdorf ha dedicado su primera obra a los aficionados argentinos "cuyo estímulo moral me ha dado siempre —y más aún a través de la distancia— las renovadas fuerzas para defender con éxito los colores nacionales, en las difíciles luchas del tablero"; son sus palabras. La obra es la consecuencia de la participación del primer gran maestro argentino en el Torneo de los Candidatos al Campeonato del Mundo. ¿Cuántas veces se ha dicho que las enseñanzas recogidas por nuestros representantes enviados a las grandes lides con el generoso apoyo que presta el primer magistrado, general Perón, tendrían que ser vulgarizadas para bien de todos los ajedrecistas? Pues bien, Najdorf ha sido el primero en cumplir de una manera cabal con este deseo. Y lo ha hecho dando al tema la extensión necesaria y poniendo al alcance de todos los aficionados el saber de los grandes maestros, poniéndose frente a una tarea harto difícil, pero que el gran maestro ha superado con verdaderas dotes de didacta. Prologa la obra el conocido periodista, jugador de ajedrez de primera categoría y teórico Amílcar Celaya, cuyas inquietudes por los acontecimientos del tablero lo tienen en una perpetua guardia desde hace varios lustros. No se hubiera podido buscar mayor autoridad ni mejor cortada pluma y aunque a veces el tono que emplea pareciera ditirámbico, como llevado por el entusiasmo que despierta la lectura y las comprobaciones que se descubren en el comentario de las partidas, convenimos en que resulta muy difícil substraerse a la emoción de ver a un luchador mostrar todos los medios y las armas con que se debate, cuando aún le faltan por dar muchas batallas y tiene frente a él quienes lo están estudiando con todo detenimiento para descubrir en qué parte de su armadura está el punto vulnerable.

Son contados los grandes jugadores que en plena carrera ajedrecística se han dado a la tarea de vulgarizar sus conocimientos. Los contrarios son muy poderosos y en defensa de sus medios la mayoría ha tomado por el sendero más oculto para resguardarse y agregar la sorpresa a la acción. De otro modo se sitúan frente a la trabajosa renovación de su arsenal teórico y Najdorf al dedicar su obra a los aficionados argentinos ha tomado por ese nuevo camino. *

PROBLEMA

de A. ELLERMAN

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

CORREO

Alfil (Bánfield). — En efecto, está bien informado. A. Ellerman, cuyos problemas publicamos con frecuencia, es uno de los mejores problemistas del mundo. Tiene un récord de planteos y soluciones que difícilmente podrá ser superado.

Gómez Urquijo. — No. Esa partida está equivocada.

Suárez (Santa Fe). — Envíe ese problema. Lo publicaremos.

Tito (Capital). — Su colaboración no tiene interés.



Por el torneo de segunda división se enfrentaron los equipos de Argentinos Juniors y Unión de Santa Fe, resultando ganador el primero por 4 a 2, tras briosa e interesante lucha.

El General Perón entrega al capitán del equipo estudiantil paraguayo el trofeo que se disputó en el campeonato organizado en ésta por la Unión de Estudiantes Latinoamericanos.

Independiente y Boca Juniors protagonizan el primer clásico de la temporada, imponiéndose los primeros. Este es el primer gol conseguido por el puntero izquierdo rojo, Cruz.



En su estadio de Caballito, Ferro Carril Oeste disputa un interesante encuentro con el campeón, River Plate, resultando un laborioso empate. Lo vemos a Marrapodi en acción.

Una de las tantas situaciones de riesgo por las que pasó el arco defendido por Carrizo en el match de Caballito. Es el puntero Piovano que estuvo en trance de convertir el gol.

Lanús, que había perdido frente a River Plate por alto score, se desquita derrotando a Tigre. Hizo su reaparición Florio, a quien vemos apurando al arquero de Tigre, Rugilo.

En Parque Patricios dividieron honores el dueño de casa y los subcampeones. La dramática situación registrada corresponde al gol señalado por Infante. Nada puede hacer Adamo.

Jornada de empates fué la segunda fecha. También lo hicieron Platense y San Lorenzo: 1 a 1. El gol calamar lo fué mediante un penal convertido en la forma que puede verse.

En medio del entusiasmo más auspicioso se dieron comienzo a los cursos de tiro para dama, patrocinados por el Ateneo Femenino Deportivo Evita, en el polígono de Galería Pacífico.

Por la categoría menor del campeonato Infantil Evita se enfrentaron los equipos de Real Porteño y Buteler, imponiéndose el primero por 1 a 0, después de interesante disputa.

En el ring del Luna Park se midieron los pugilistas Luis Maffei y Juan Campos, realizando un combate pleno de alternativas emocionantes, **que fué seguido** por numeroso público.

A lo largo de todo el combate, Luis Maffei **hizo mayores méritos** que Campos para acreditarse **finalmente** la pelea por puntos, dando así **pruebas de su creciente** perfeccionamiento.

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57